

BROTOS

2024

69 FOTOGRAFÍAS

24 ALUMNOS

COMUNICACIÓN

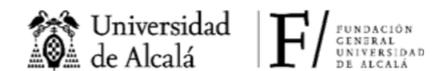
AUDIOVISUAL

69 FOTOGRAFÍAS
24 ALUMNOS
COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL

BROTOS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Organiza: el Vicerrectorado de Estudiantes, Emprendimiento y Empleabilidad y la Facultad de Filosofía y Letras (Grado en Comunicación Audiovisual) con el apoyo del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación y el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá



PAULA Aliaga
ELENA Antoñanzas Saja
CARLOTA Bonacasa
NEREA Cano
MAREY Castillo
ENZO Cerbino Jr.
LUCÍA García Izquierdo
ADRIÁN Garrido
ALEXIA González
ALBERTO Hermida
ESTELA Jiménez
ÁLVARO López Valverde
ANA Márquez González
NANCHO Martínez
ANDREA Montero
ANDREA Pérez
SACHE
JOANNE Reyes
PAULA Rincón
BACKFLASH
AITANA Ruoss
ADRIÁN Suárez Bravo
ALBA MARÍA Vílchez Martín
SARA Vivero

Profesor: José Manuel NAVIA

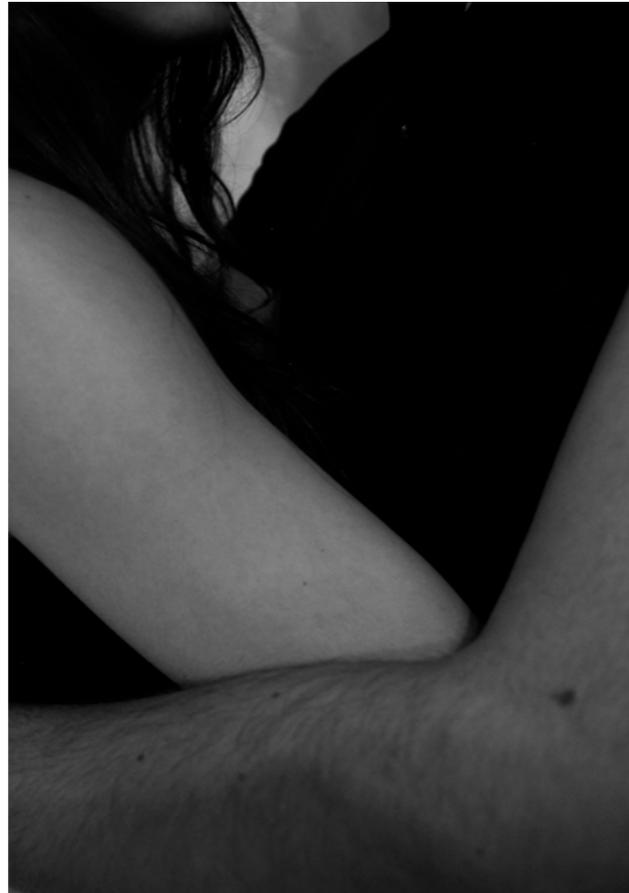
La exposición fotográfica Brotes da un paso más con esta tercera edición, «Brotes 2024», y se establece ya como una tradición con futuro. Brotes nace, a iniciativa del equipo docente de la Universidad de Alcalá, por y para el alumnado, e implica un profundo respeto por la enseñanza de una materia, la fotografía, que ocupa un lugar destacado entre los intereses de nuestra Universidad.

Brotes une a un grupo de alumnas y alumnos de distintos cursos que escogen como asignatura optativa Práctica y Edición Fotográficas, pues son sus trabajos finales los que acaban conformando esta exposición. A partir del estudio de los fundamentos y la historia de la fotografía, se enfrentan al reto de aplicar esos conocimientos y referentes en sus respectivos ensayos personales, dotando al trabajo académico de un valor añadido, al acercarse sus protagonistas a un rol más propio del ámbito profesional. Y, al mismo tiempo que desarrollan la pasión por el acto de fotografiar, este les aporta un gran momento de introspección, pausa y presencialidad en una época marcada por la inmediatez y la desvinculación con la realidad.

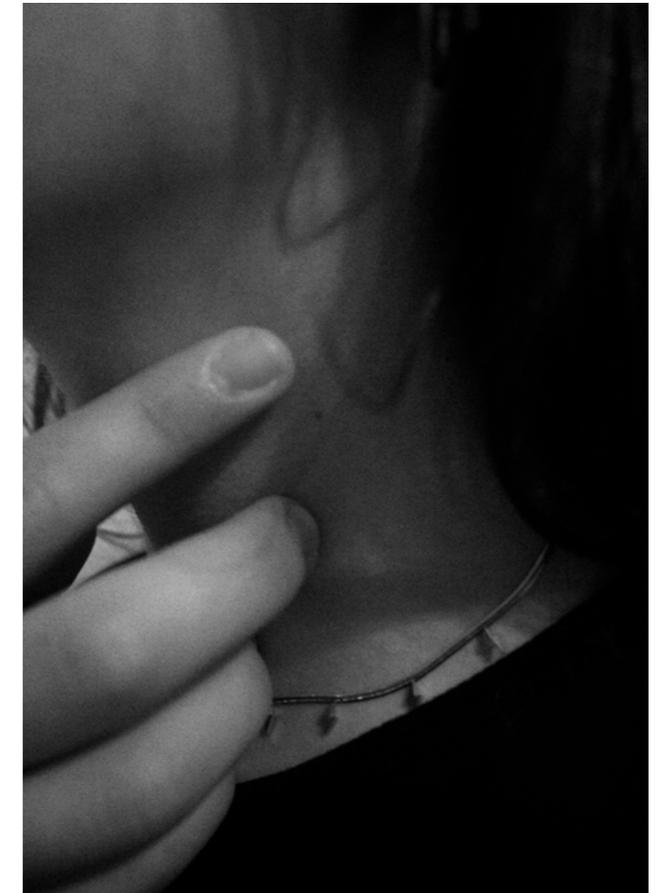
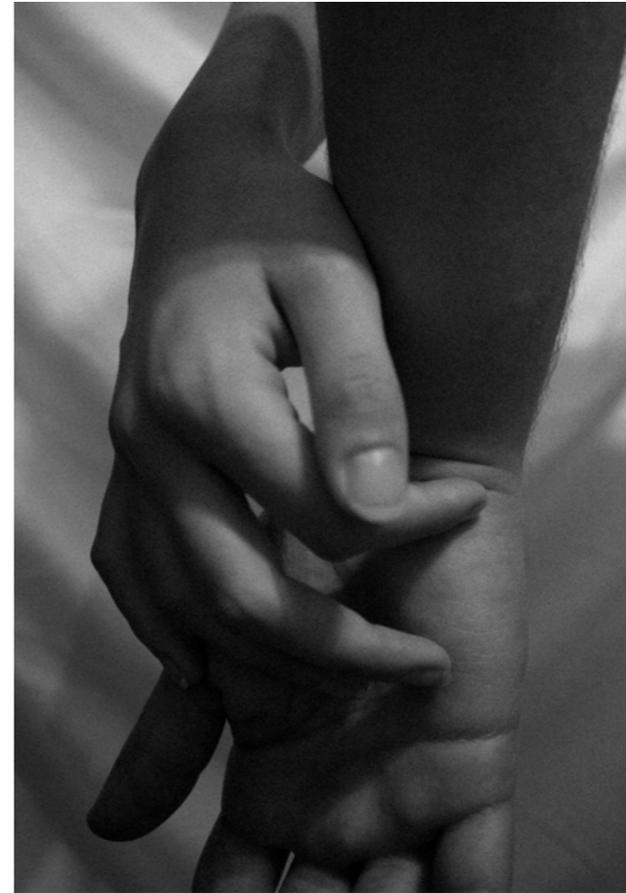
Todo esto genera un espacio para que el alumnado del Grado de Comunicación Audiovisual pueda mostrar fotográficamente sus inquietudes acerca del mundo y de su mundo. De ahí surgen trabajos que hablan visualmente sobre la presión que recibimos los jóvenes por etiquetas impuestas por una sociedad para la que nunca seremos lo suficiente, o sobre la necesidad inmediata de aceptación y el abrazo a nuevas formas de identidad. Pero son trabajos que también buscan la belleza del mundo, que plantean preguntas sobre el olvido y el paso del tiempo, o que muestran la apasionante aventura de explorar a través de la mirada.

La pasión y el alto nivel de implicación en el proyecto, no solo en la realización de los trabajos fotográficos propiamente dichos, sino también en las distintas labores que dan vida a la exposición: campaña de comunicación, tratamiento digital de las imágenes y distribución de las obras en sala, conforman un todo en el que se integran los conocimientos de materias hermanas pertenecientes al propio grado. Brotes, que no sería posible sin la entusiasta colaboración y apoyo del Aula de Fotografía y el Vicerrectorado de Estudiantes de nuestra Universidad, quiere ser una reivindicación de la enseñanza bien entendida, y me parece un orgullo, como estudiante, que iniciativas como esta o «Cine Alcarria» formen parte de nuestra formación en el grado.

Raúl Cárceles, comisario de la exposición (alumno de 4º curso de CAV en prácticas)



La intimidad que se encuentra en el tacto.





En una sociedad donde cada vez parece más que los niños molestan a los padres y son un mero objetivo de vida que cumplir, se presenta esta obra donde se recoge una selección de fotografías de lugares a los que le falta algo porque la vida y la alegría se la da la gente: parques, aulas, cines, boleras, colegios... ¡qué triste es un colegio sin niños!



Losing him was blue, like I'd never known
Missing him was dark gray, all alone
Forgetting him was like trying to know
Somebody you never met
But loving him was red.

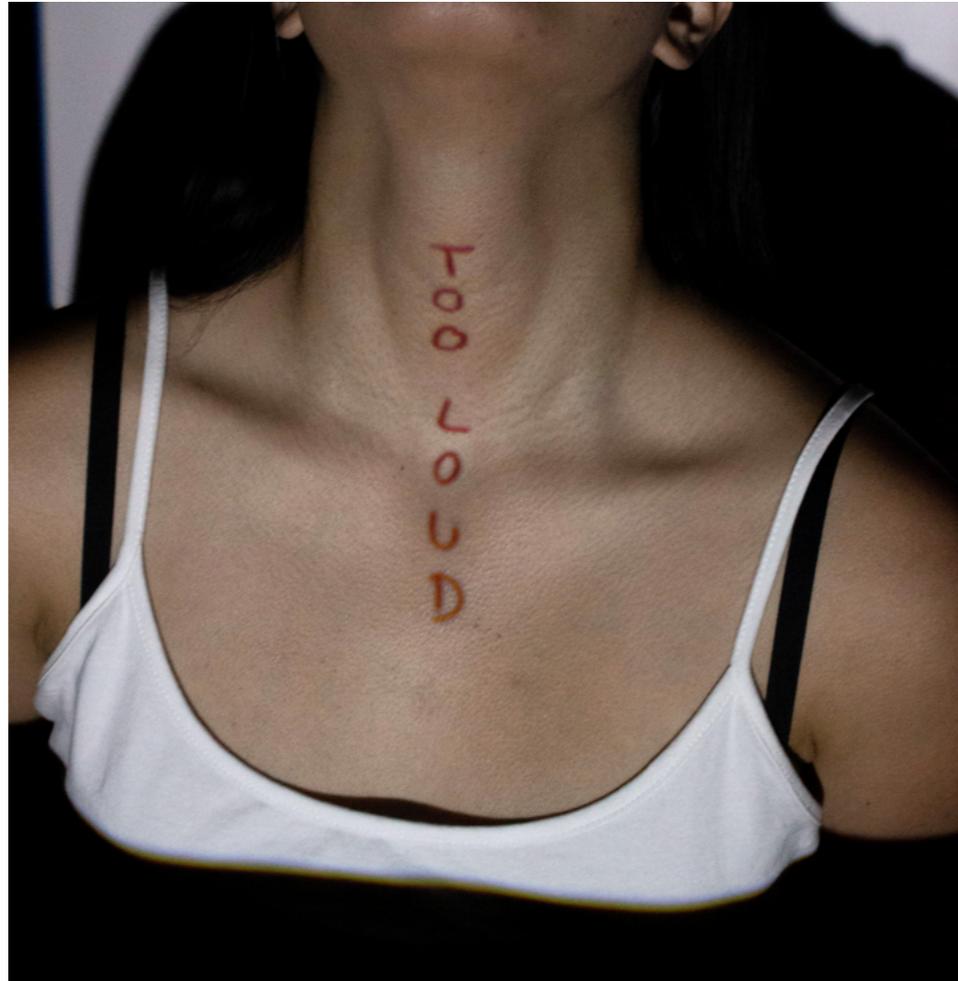
-Taylor Swift.





Las fotografías plasman la belleza de estos rincones vacíos y silenciosos que transmiten calma, paz y soledad.





- Still think you're not good enough?

+ I don't think that ever goes away. But I think you just have to learn to deal with it, you know? Learn to use it.

- One Tree Hill





“Hay muchas formas de despedirse,
dando la mano,
dando la espalda,
nombrando fechas,
con voz de olvido,
pensando en nunca,
moviendo un ramo ya deshojado.”

Fragmento de Adioses - Mario Benedetti en Defensa propia: 60 poemas y 85 bagatelas (2004).



Una vista a lo ambiguo que puede ser el significado "naturaleza" tan alegre y a la vez tan escalofriante.



LUCÍA García Izquierdo

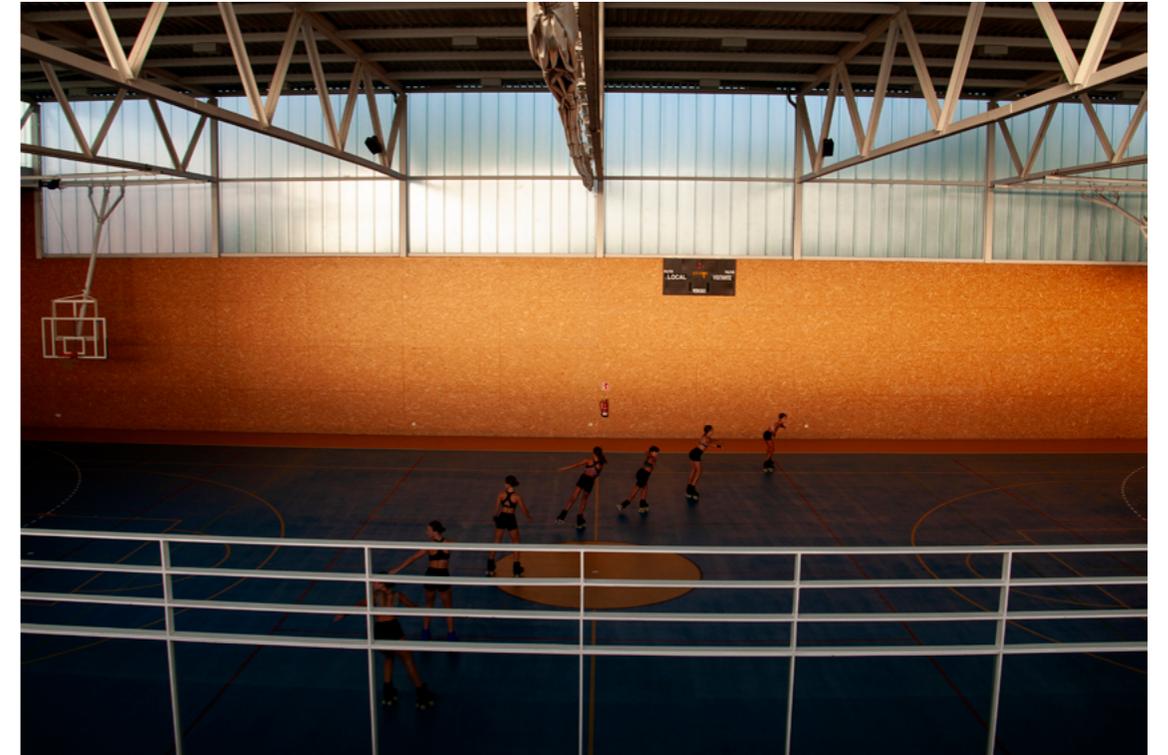


“Necesitamos a personas “queer”, mostrando realidades queer, pero no solo para gente “queer”, sino para todas las personas que quieran convivir en sociedad”



No nos dimos cuenta de que estábamos haciendo recuerdos, solo sabíamos que nos lo estábamos pasando bien.

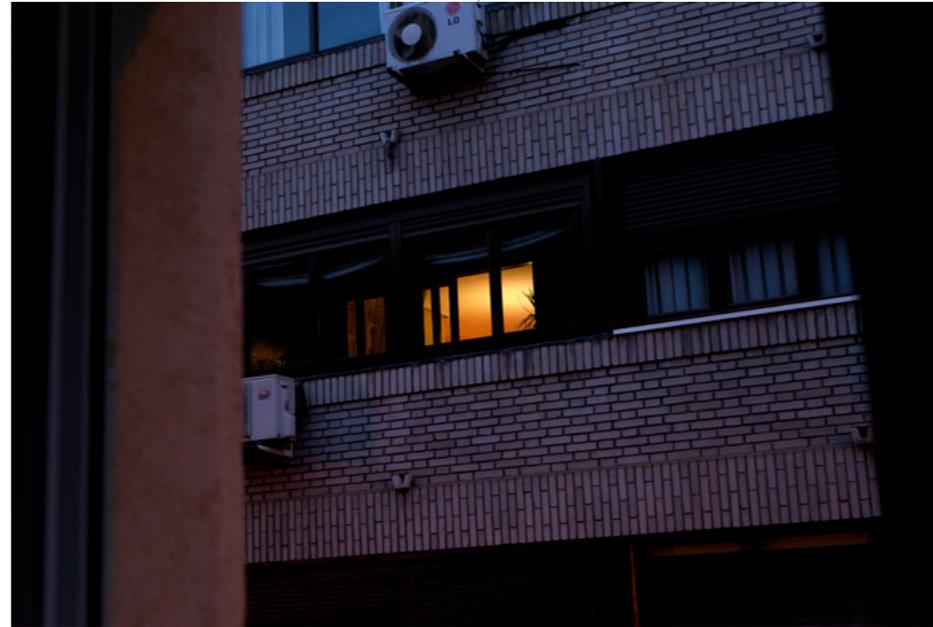
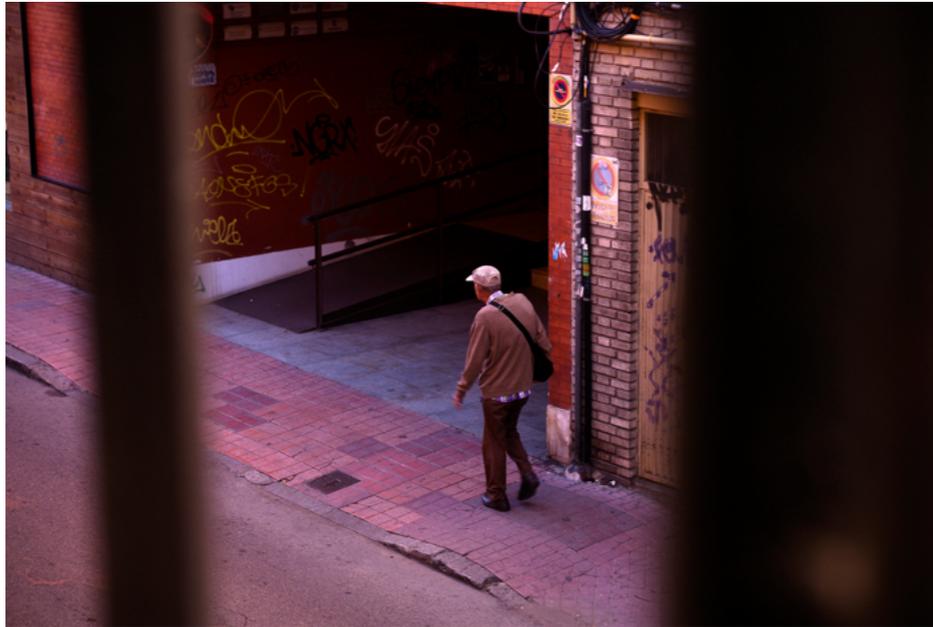




“Hay mucha gente que se esfuerza cada día y no tiene la suerte de llegar a la cima. Lo importante es el camino, pensar en el día a día, pensar que las cosas van a llegar”

- Rafael Nadal





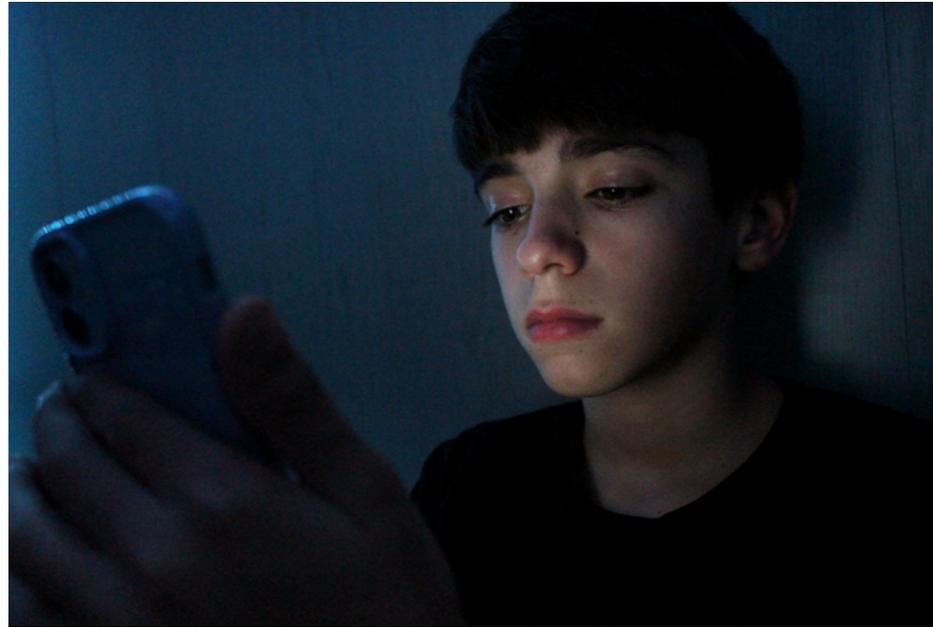
Esta serie de fotografías están dedicadas a la vida y las situaciones que he visto a través de mi ventana.

Me resulta muy interesante ver como cada persona tiene su propia vida y como todos somos diferentes y a la vez iguales, esto es lo que he querido representar en mi trabajo.



“Lucha de gigantes, convierte
el aire en gas natural”





Vivimos en una sociedad donde las nuevas generaciones son profundamente dependientes de las tecnologías.



“Vamos a pasear por los extraños pueblos ungidos con la sombra leve de los jazmines y el olor de la noche como recuerdo”

- Eliseo Diego

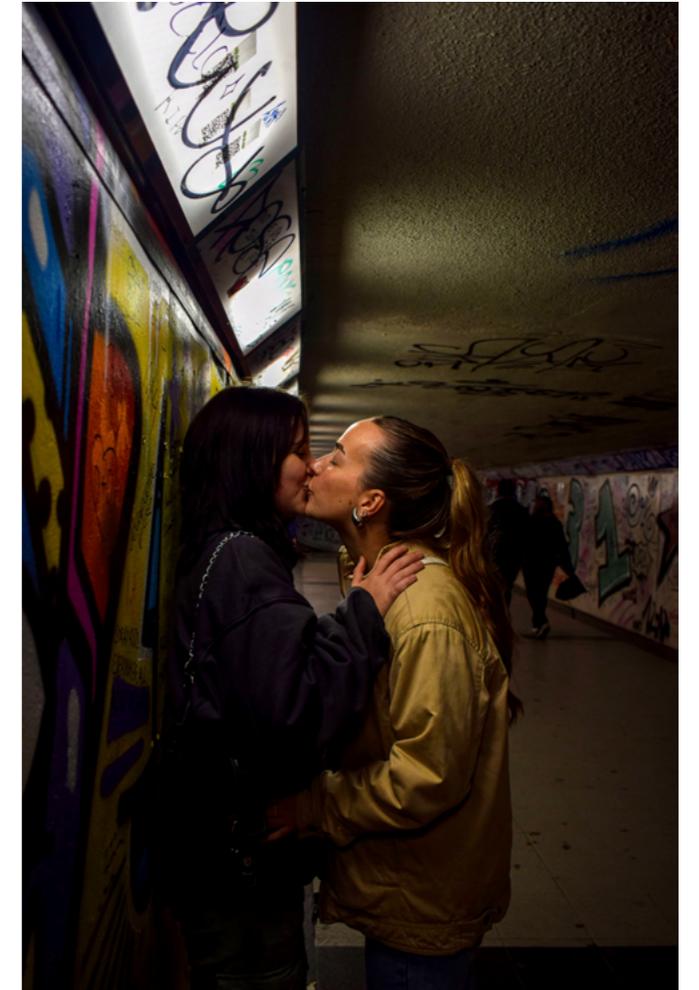
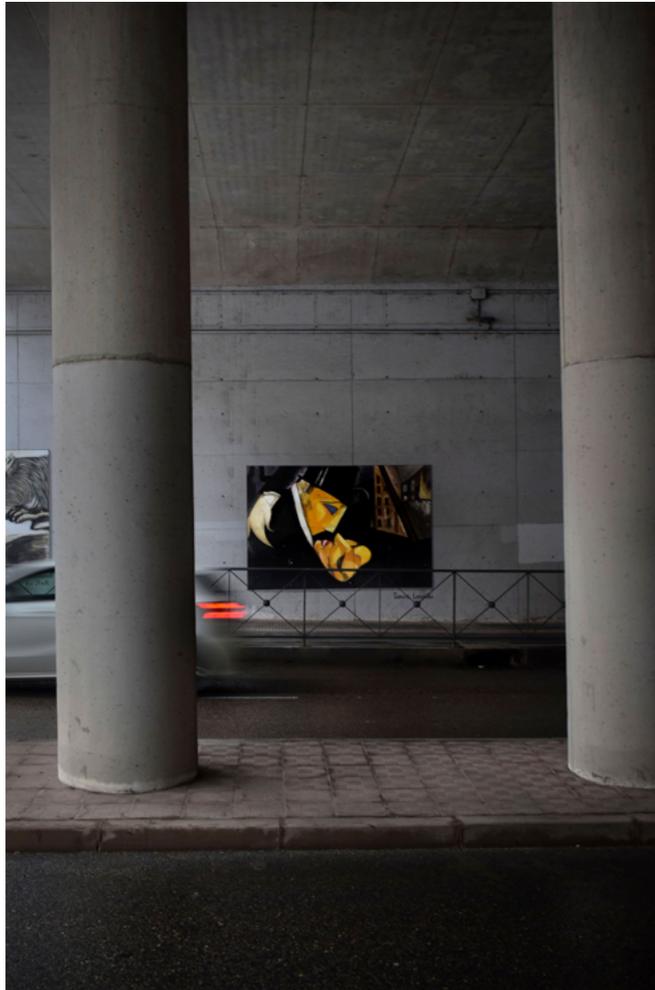


En memoria de un hombre que con un profundo mundo interior y una exquisita sensibilidad ha amado durante toda una vida, ha paternado a cuatro mujeres fuertes y libres y ha plantado el espíritu crítico y el ansia de conocimiento en 6 pequeños torbellinos. Dejó escritos más de 50 poemas, y este me inspiró para crear yo mi arte:





El propósito de este trabajo fotográfico es dar visibilidad a la población filipina que reside en Madrid, con el fin de representar mis orígenes. Su mentalidad positiva, despreocupada y tolerante es digna de ser retratada.



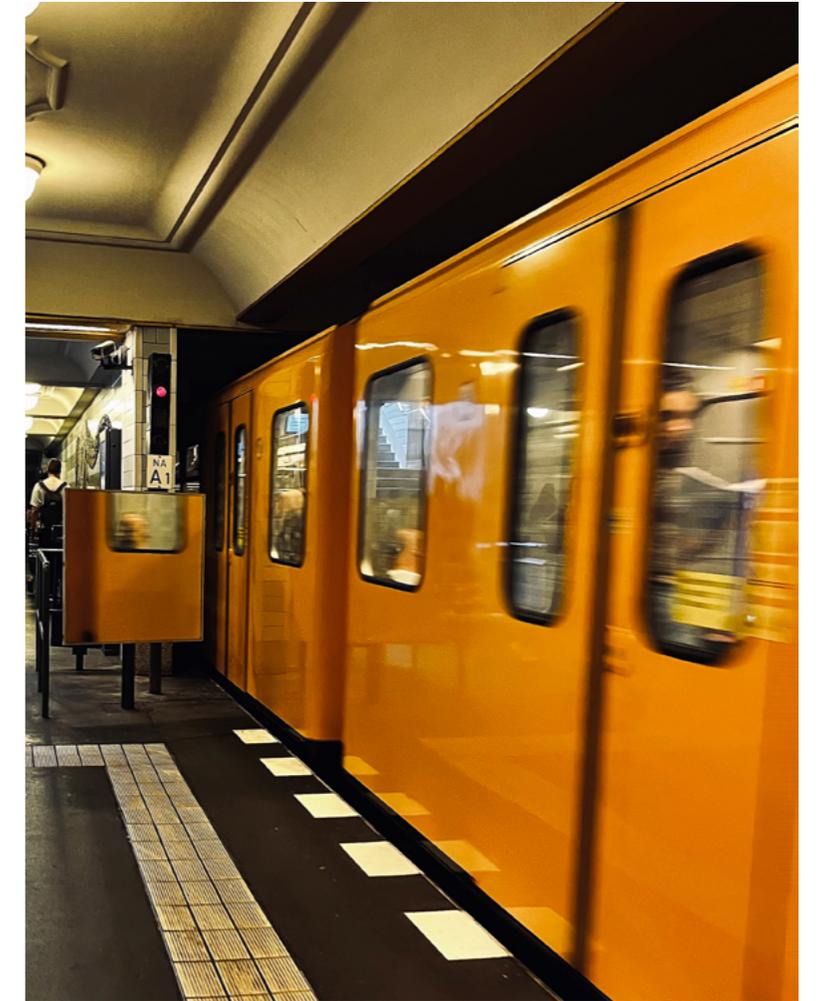
El sentimiento cuando se apaga la pantalla o cuando la canción llega a su clímax es imposible de representar, pero con estas fotografías quise remontarme a esos momentos especiales que solo permanecen en los recuerdos.





Una casa, muchas historias.

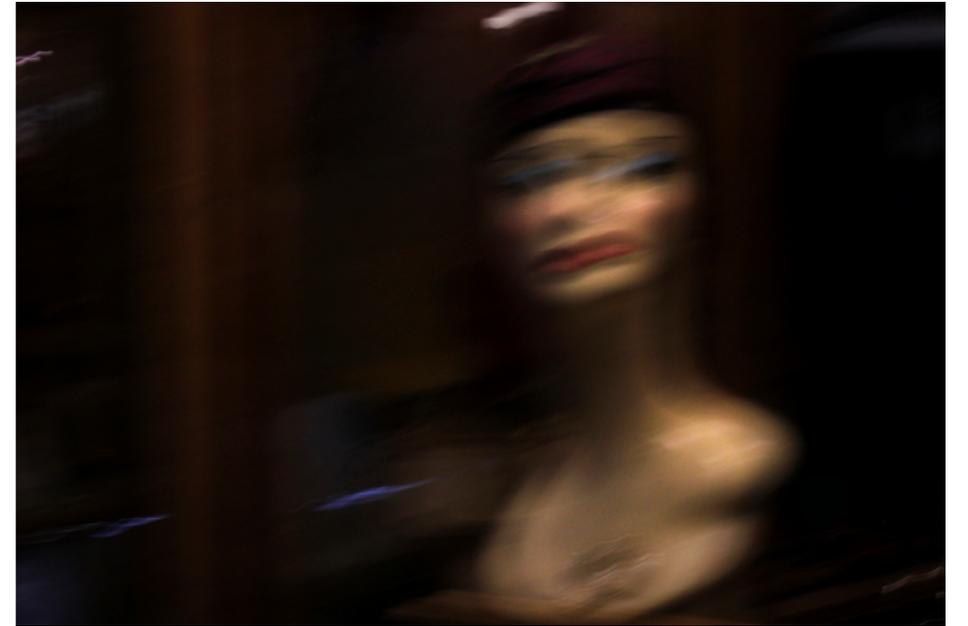
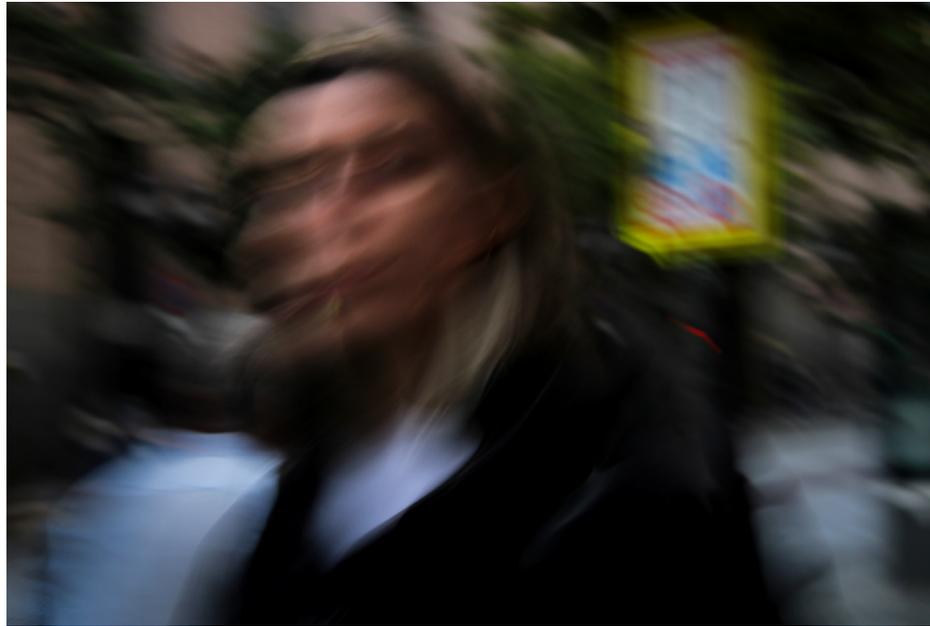
BACKFLASH



Cada fotografía es una historia, un momento que solo duró un efímero segundo, un sentimiento que brotó del tiempo que se detuvo, cada uno diferente al anterior y eso es lo que le hace tan única esta selección.







Una exploración de las calles de Madrid a través del movimiento y los momentos decisivos.

EXPOSICIÓN

Organiza el Vicerrectorado de Estudiantes, Emprendimiento y Empleabilidad y la Facultad de Filosofía y Letras (Grado en Comunicación Audiovisual) con el apoyo del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación y el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

Cordinación

José Manuel Navia
Natalia Garcés

Grupo comunicación

Enzo Mikael Cerbino González
Andrea Montero Jurado
Sofía Plaza Izquierdo
Paula Rincón Mira

Grupo diseño expositivo

Paula Aliaga Fernández
Elena Antoñanzas Saja
Carlota Bonacasa Aguilar
Nerea Cano Santos
Marey Castillo Caberto
Lucía García Izquierdo
Adrián Garrido García
Alexia González Moreno
Estela Jiménez Cagigas
Andrea Pérez García
Sofía Plaza Izquierdo
Joanne Medelaine Reyes Sábado
Diego Rodríguez Triguero
Aitana Ruoss Pérez
Sara Vivero Peinado

Grupo impresión

Alberto Hermida Iglesias
Ana Márquez González
Nancho Martínez Iglesias
Sara Vivero Peinado

Colaboran

Álvaro López Valverde
Adrián Suárez Bravo
Alba María Vilchez Martín

Diseño y montaje

Leticia Alonso Calzadilla
Ignacio Garcés Fernández
Natalia Garcés Fernández
María Durán Vaquero
Melanie Tamurejo Gómez

Imprime

PRINT & RAW – Laboratorio
fotográfico

CATÁLOGO

Coordinación

Natalia Garcés
Raúl Cárceles Damas

© de los textos

Sus autores

© de las fotografías

Sus autores

Foto de cubierta

Paula Rincón Mira

Diseño y maquetación

Melanie Tamurejo
Raúl Cárceles Damas

