



Universidad
de Alcalá

Clásicos

 **aie**nruta
MÚSICA EN DIRECTO

12-15 MAYO DE 2014
AUDITORIO DE LOS BASILIOS



PROGRAMA

CUARTETO FRANCISCO DE GOYA
Violines, viola y violonchelo
12 de mayo - 19 horas

SAMUEL DIZ SIERPES
Guitarra
13 de mayo - 19 horas

ANA CAPETILLO, CÉSAR AUGUSTO
ARRIETA, JUAN DAVID GONZÁLEZ Y
MADALIT LAMAZARES
Soprano, barítono, tenor y piano
14 de mayo - 19 horas

JOAN TORMO Y ANTONIO ORTIZ
Clarinete y piano
15 de mayo - 19 horas

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Y RELACIONES INSTITUCIONALES
COLEGIO DE LOS BASILIOS. CALLEJÓN DEL POZO SIN
(ESQUINA CALLE COLEGIOS, 10)
28801 ALCALÁ DE HENARES. TEL.: 91 885 41 57 / 40 90
WWW.UAH-ES/CULTURA



@EXTENSIONUAH



EXTENSIÓN UNIVERSITARIA UAH

12 DE MAYO

CUARTETO FRANCISCO DE GOYA

PABLO GUTIÉRREZ (VIOLÍN), IRENE BENITO (VIOLÍN), MARTA MAYORAL (VIOLA) Y ALEJANDRO MARÍAS (VIOLONCHELO)



El Cuarteto Goya es una agrupación joven y singular dentro del panorama camerístico español. Su marcada personalidad como cuarteto de cuerda viene dada por sus dos principios fundamentales: la recuperación, estudio y difusión del repertorio ibérico y la fidelidad a la perspectiva histórica de cada obra.

Pablo Gutiérrez (violín)

Comienza su educación musical en el Conservatorio de Alcalá de Henares. Se especializa en la interpretación de repertorio clásico y romántico con instrumentos de época en el Centre Européen de Recherche et de Pratique Musicales (Saintes, Francia). Forma parte de la orquesta Les Musiciens du Louvre, con la que ha tenido la oportunidad de trabajar en algunas de las salas de conciertos y festivales más importantes de Europa: Festival d'Aix en Provence, Festival de Salzburgo, Opera Garnier

de París, Opera Royal du Château de Versailles, Mozarteum de Salzburgo, Scuola Grande San Giovanni Evangelista de Venecia, Staatsoper de Viena, Barbican Center de Londres... Forma, junto al violinista Javier Illán, el grupo Sphera AntiQva. En 2011 crea y dirige Complutum Musicae, conjunto formado por solistas de diferentes orquestas especializadas europeas.

Irene Benito (violín)

Se forma en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. En 2009 termina sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido becada por la Fundación Albéniz, el Gobierno de Cantabria y la Fundación Marcelino Botín. Ha participado en citas como el Festival Portugal 2004, el Encuentro de Música y Academia de Santander, o el Schleswig Holstein Musik Festival. Ha sido profesora de secciones de cuerda en la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria. Actualmente profundiza en el estudio de la interpretación con instrumentos originales bajo la dirección de Gilles Colliard en el Conservatoire National de Région de Toulouse. Es profesora del Conservatorio de Torrelavega (Cantabria).

Marta Mayoral (viola)

Obtiene el Título de Profesor Superior de Violín en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" (San Lorenzo de El Escorial) y el Título Superior de Violín Barroco en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Colabora asiduamente con diversas formaciones instrumentales de interpretación histórica como la Real Capilla de Madrid, Sphera AntiQva, La Tropa Barroca, Zarabanda, La Spagna, o Aktuell Ensemble. Ha formado parte de orquestas en España, Alemania y Holanda –Orquesta Sinfónica del Koninklijk Conservatorium; Tilburgs Begeleidings Orkest; Steve Reich Festival; Orquesta Sinfónica HFK Bremen (Alemania); Nationaal Jeugd Orkest (NJO); o la Orquesta de Cámara de la Escuela Reina Sofía-. Ha ofrecido numerosos conciertos en diversas salas europeas: Muziekcentrum Vredenburg (Utrecht), Arnoldschoenbergszaal (La Haya), Concertgebouw de Amsterdam, De Singel de Amberes, Auditorio de Luxemburgo, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Musica i Congresses, Teatro Real y Auditorio Nacional... Ha formado parte del Trío Esterhazy junto al pianista Ignacio Prego y el violonchelista Josexu Obregón. Tras la grabación de un CD en La Haya, el trío debutó en mayo de 2007 en EE. UU. invitados al Simsbury Music Festival, Sant James Festival (Nueva York) y River Crossing Series (Hartford, Connecticut).

Alejandro Marías (violonchelo)

Obtuvo el Título Superior de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Al finalizar sus estudios en España, cursó la Formation Supérieure au métier de l'Orchestre Classique et Romantique en el Centre Européen de Recherche et Pratique Musicales (Saintes, Francia), donde se especializó en la interpretación historicista del repertorio clásico y romántico. Ha sido miembro de la Jeune Orchestre Atlantique, de la Académie Baroque Européenne d'Ambronay y de la Orchestre Français des Jeunes. Actualmente compagina su actividad profesional con el Máster de Concierto en viola de gamba de la misma institución suiza. Ha actuado en España, Portugal, Suiza, Francia, Bélgica, Bulgaria, Israel, Argelia, Argentina y Bolivia. Como solista, realiza a menudo recitales tanto en España como en Suiza. Es director artístico del conjunto barroco La Spagna y toca habitualmente en grupos como Zarabanda o Sphera AntiQva, además de ser miembro fundador del Cuarteto Francisco de Goya. Ha grabado en conjuntos de cámara para los sellos Warner y Columna Música, así como para diversas cadenas de radio y televisión de Europa y América.



13 DE MAYO SAMUEL DIZ SIERPES (GUITARRA)

El guitarrista Samuel Diz se gradúa en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Amplía su formación artística con los guitarristas Alen Garagic y Daekun Jang, junto al magisterio de José Luis Rodrigo en los Cursos de Música en Compostela, donde recibe el Premio "Andrés Segovia – J. M. Ruiz Morales" en el año 2011. Completa sus estudios en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y, en la actualidad, es director artístico de Música en el Claustro, festival de carácter anual que organiza la S. I. Catedral de Tui.



Ha actuado en diferentes países, destacando su presentación en The Council on Latin American and Iberian Studies (CLAIS) de la Universidad de Yale (EE. UU.), o en el Harare International Festival of the Arts (HIFA), evento que reúne a más de sesenta mil asistentes en la capital de Zimbabwe, siendo el único representante español en las últimas dos ediciones.

Comprometido con la recuperación y dinamización del patrimonio musical gallego, presenta en diciembre de 2012 *Guitarra Clásica Galega*, un trabajo discográfico que recorre el pasado, presente y futuro del instrumento en la cultura gallega, editado por el sello Ouvirmos, con el apoyo de la Xunta de Galicia a través de su Agencia de las Industrias Culturales (AGADIC) y la Secretaría de Cultura.

Crea y dirige la producción multidisciplinar *On the Road*, con la colaboración del compositor Hermelindo Ruiz, la bailarina Gisela Creus y el ilustrador Álvaro Reinoso. Un trabajo inspirado en la experiencia vivida durante una estancia en la isla de Puerto Rico, y presentado en el Festival de Creación Emergente de Barcelona (nunOff) en julio de 2012.

14 DE MAYO

TRÍO SOPRANO, BARÍTONO Y TENOR CON PIANO

ANA CAPETILLO (SOPRANO), CÉSAR AUGUSTO ARRIETA (TENOR),
JUAN DAVID GONZÁLEZ (BARÍTONO) Y MADALIT LAMAZARES (PIANO)

Ana Capetillo Pardo (soprano)

Comenzó su formación vocal y musical en el Taller lírico del Maestro Gabriel Mijares, en México. Como alumna de ese taller, ha realizado varios recitales en escenarios como el Instituto Italiano de Cultura, el Teatro Casa de la Paz o la Fonoteca Nacional, en México. Desde el curso 2013-2014 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces. En 2011 ganó el Tercer Premio del Concurso de Canto Maritza Alemán de México. Ese año debutó con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la dirección del Maestro José Areán. En 2013 actuó en la Convención Coppel, dirigida por el maestro Enrique Patrón de Rueda, con la Filarmónica de Querétaro y en el Concierto de Clausura de Tijuana.



César Augusto Arrieta (tenor)

Estudió en el Conservatorio Simón Bolívar (Venezuela), bajo la tutela de la soprano Sara Catarine. Desde 2005 es miembro del Equipo Arte Integración de Venezuela, donde inició su experiencia vocal bajo la tutela del tenor Julio Daantje y del pianista Fernando Roa. Desde el curso 2012-2013 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces. Su debut con orquesta fue en la Gala Lírica Inaugural del Teatro Teresa



Carreño (Caracas) con la Orquesta Sinfónica de Venezuela. En oratorio, participó en la *Gran Misa* en si menor de Bach, con la Sinfónica de Miranda dirigida por María Guinand. En ópera, debutó como Andrés Bello en el estreno mundial de *19 de abril de 1810*, producción que llevó a cabo la Compañía Nacional de Música y el Teatro Teresa Carreño, con la Orquesta Filarmónica Nacional.

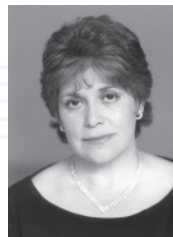
Juan David González (barítono)

Maestro en música especializado en canto lírico, obtuvo su título en grado Summa Cum Laude en la Facultad de Música de la Fundación Universitaria Juan Nepomuceno Corpas de Bogotá (Colombia). Desde el curso 2012-2013 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces. En 2008 y 2011 ganó el Concurso Nacional de Canto organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Entre 2009 y 2011 fue solista de la Ópera de Colombia. Asimismo, ha sido miembro estable del Coro de la Ópera de Colombia y del Coro Filarmónico de Bogotá. Es miembro del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.



Madalit Lamazares (piano)

Comenzó sus estudios musicales en La Habana (Cuba). Obtuvo el título de Profesora Ejecutante de Piano en el Conservatorio Juan Manuel Olivares de Caracas (Venezuela). Paralelamente cursó estudios en la Universidad Católica Andrés Bello de esa ciudad, donde se graduó como Licenciada en Letras. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como profesora de esta escuela ha participado en diversos conciertos en Madrid: las fundaciones Lázaro Galdiano y Caja Madrid, los palacios Zurbano y Marqués de Salamanca, Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, Academia de Bellas Artes, Museo del Prado, así como en diversos auditorios de A Coruña, Santander, Tenerife, León, Vitoria, Córdoba, y las embajadas españolas en La Haya (Holanda) y Washington (EE. UU.). Ha realizado, además, diversas grabaciones en CD y para Radio Clásica de RNE.



15 DE MAYO

DÚO DE CLARINETE Y PIANO

JOAN TORMO (CLARINETE) Y ANTONIO ORTIZ (PIANO)

Joan Tormo (clarinete)



Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Unió Musical de Picanya. Cursa el Grado Medio en el Conservatori Professional de Música de Torrent. Fue clarinete solista de la Orquesta Sinfónica del Conservatori Professional de Música de Torrent durante los dos últimos años. Obtuvo la primera plaza de acceso al Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha ganado el VII Premio Vicent Galbis otorgado por el Ayuntamiento de Torrent y el Conservatori Professional de Música de Torrent.

Desde el curso 2011-2012 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Clarinete. Como alumno de la Escuela, forma parte de la Orquesta de Cámara Sony y de la Sinfónica Freixenet.

Ha sido becado por la empresa FERMAX SISTEMAS SA. Ha sido miembro de la Banda de la FSMCV. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana y es miembro fundador del Quintet Più Forte. Además, ha colaborado con la Orquesta Nacional de España.

Antonio Ortiz (piano)

Estudió en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido formación de Josep Maria Colom en la Universidad de Alcalá, de Maria Françoise Buquet en París y de José Felipe Díaz en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Regularmente es invitado a participar en los festivales españoles más importantes como los internacionales de Música y Danza de Granada o de Lucena, Primavera de Sevilla, Millenium de Gijón, Rafael Orozco de Córdoba, Artes no Camiño, Encuentro de Música y Academia de Santander, y en prestigiosas salas como el Teatro Real, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio "Manuel de Falla" de Granada, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación Juan March de Madrid o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha actuado en Francia, Italia, Rusia y Portugal y, como solista, con las principales orquestas españolas (Orquesta Sinfónica de RTVE, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Filarmónica de Málaga y Orquesta Presjovem).

Ha realizado grabaciones para TVE, Radio Clásica de RNE y Catalunya Radio y, tras obtener el Premio de Interpretación Musical Amigos del Colegio de España de París, ha editado un disco con obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Bartók y Prokofiev.



CUARTETO FRANCISCO DE GOYA

Violines, viola y violonchelo

12 de mayo - 19 horas

SAMUEL DIZ SIERPES

Guitarra

13 de mayo - 19 horas

ANA CAPETILLO, CÉSAR AUGUSTO

ARRIETA, JUAN DAVID GONZÁLEZ

Y MADALIT LAMAZARES

Soprano, barítono, tenor y piano

14 de mayo - 19 horas

JOAN TORMO Y ANTONIO ORTIZ

Clarinete y piano

15 de mayo - 19 horas

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

Auditorio de los Basilius

C/ Colegios, 10

28801 Alcalá de Henares



AIE

(Artistas Intérpretes o Ejecutantes)

Calle Torrelara, 8 - 28016 Madrid

Tel.: 91 781 98 50

www.aie.es



Universidad
de Alcalá

Universidad de Alcalá

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
Colegio de los Basilius. Callejón del Pozo, s/n (esquina calle Colegios, 10)

28801 Alcalá de Henares

Tel.: 91 885 41 57 / 40 90

www.uah.es/cultura

