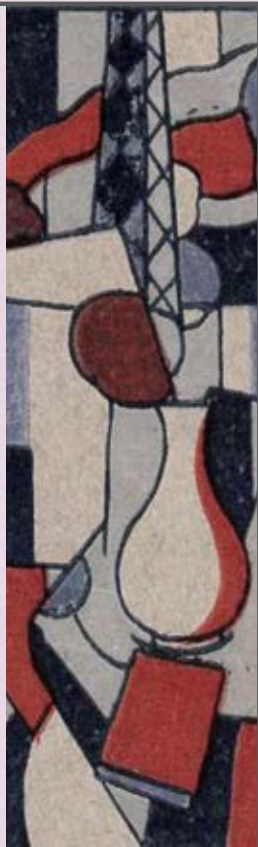


VI JORNADAS SOBRE LA VIDA
Y OBRA DE MANUEL AZAÑA

MANUEL AZAÑA Y MÉXICO

*Lo cubrirá la bandera de México;
para nosotros será un privilegio;
para los republicanos,
una esperanza;
y para ustedes,
una dolorosa lección.*

Palabras de Luis I. Rodríguez, embajador de México en Francia, al prefecto de Montauban, representante del Gobierno colaboracionista de Vichy, que impidió que el féretro de Manuel Azaña fuera envuelto con la bandera de la República española.



4 NOVIEMBRE
AL
7 2015
ALCALÁ DE HENARES

Pedro Garfias
Entre España y México

Qué hilo tan fino, qué delgado junco
—de acero fiel— nos une y nos separa
con España presente en el recuerdo,
con México presente en la esperanza.

Repite el mar sus cóncavos azules,
repite el cielo sus tranquilas aguas
y entre el cielo y el mar ensayan vuelos
de análoga ambición nuestras miradas.

España que perdimos, no nos pierdas;
guárdanos en tu frente derrumbada,
conserva a tu costado el hueco vivo
de nuestra ausencia amarga
que un día volveremos, más veloces,
sobre la densa y poderosa espalda
de este mar, con los brazos ondeantes
y el latido del mar en la garganta.

Y tú, México libre, pueblo abierto
al ágil viento y a la luz del alba,
indios de clara estirpe, campesinos
con tierras, con simientes y con máquinas;
proletarios gigantes de anchas manos
que forjan el destino de la patria;
pueblo libre de México
como otro tiempo por la mar salada
te va un río español de sangre roja,
de generosa sangre desbordada.

Pero eres tú esta vez quien nos conquistas,
y para siempre, ¡oh vieja y nueva España!

A bordo del "Sinaia", 12 junio 1939.

Presentación

“España que perdimos, no nos pierdas” escribió el poeta Pedro Gafas en el diario que se publicaba a bordo del buque de vapor *Sinaia* que en 1939 llegó a las costas de Veracruz en México con 1.599 refugiados españoles.

Las buenas relaciones entre los Gobiernos de México, presidido por Lázaro Cárdenas, y de España, presidido por Manuel Azaña, facilitaron la buena acogida que dio México a estos y a otros muchos republicanos españoles que llegaron después. La firmeza con la que actuaron los diplomáticos del gobierno mexicano, especialmente Luis I. Rodríguez y Gilberto Bosques, permitió aliviar parte del gigantesco drama humano provocado por la Guerra Civil española y agravado por el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Una de las exiliadas en México fue la viuda de Manuel Azaña, Dolores de Rivas Cherif, que vivió en la capital mexicana hasta su fallecimiento.

Desde su juventud Manuel Azaña estuvo muy vinculado a la cultura mexicana; entre sus amistades se cuentan los escritores Martín Luis Guzmán (“A Guzmán le interesa la política española más que a mí” anota en su diario el 15 de noviembre de 1931), Alfonso Reyes (a quien dedica un artículo en 1922) y Jaime Torres Bodet (cuyos poemas se publican en la revista *España* cuando la dirige Azaña).

Manuel Azaña publicó un largo texto sobre Juan Valera en *Contemporáneos*, revista promovida por el grupo literario más importante que tuvo México en la primera mitad del siglo XX.

Al fallecer Azaña el 3 de noviembre de 1940, las autoridades del gobierno colaboracionista de Vichy impidieron la presencia de una bandera republicana española y fue la bandera de México la que cubrió su féretro.

Foro del Henares

VI JORNADAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL AZAÑA

Manuel Azaña y México

Las VI Jornadas sobre la vida y obra de Manuel Azaña, “Manuel Azaña y México”, las promueve el Foro del Henares con el apoyo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la Universidad de Alcalá y la Embajada de México (Instituto de México en España), con la colaboración de la Fundación Largo Caballero.

Miércoles, 4 de noviembre

19:00 horas. Paraninfo Universidad

Acto inaugural. Intervención de Enrique de Rivas Cherif.

Jueves, 5 de noviembre.

10:45 horas. IES “Atenea”.

Coloquio sobre la vida y obra de Manuel Azaña.

Tras el coloquio se inaugurará la exposición
“Azaña. Retrato de un desconocido”.

Con la participación de José Morilla Critz, María Antonia Hernández,
Ángel Humanes y Jesús Cañete Ochoa.

19:00 horas. Centro Cívico Rafael Alberti.

Coloquio “El exilio republicano en México y la memoria de Azaña”.

Con la participación de José Andrés Rojo y Mario Ojeda Revah.

Presenta y modera Javier Galicia.

Viernes, 6 de noviembre.

19:00 horas. Salón de Actos de la Junta Municipal Reyes Católicos.

“Lázaro Cárdenas y los refugiados españoles en México”.

Pablo Raphael de la Madrid.

Sábado, 7 de noviembre.

19:00 horas, Auditorio de los Basílios. **Entrada: 5 euros.**

Recital “Canciones peregrinas. México y el exilio republicano español”.

Elena Gragera (mezzosoprano) y Antón Cardó (piano).

Coordinación general, Jesús Cañete Ochoa.

19:00 horas.
Acto inaugural.
Paraninfo de la Universidad.

4 NOVIEMBRE
2015
MIÉRCOLES

Con la presencia del Alcalde de Alcalá de Henares, el Rector de la Universidad de Alcalá, la Embajadora de México en España y el Presidente del Foro del Henares.




Intervención de D. Enrique de Rivas Cherif.

Enrique de Rivas Cherif, poeta y ensayista, nace en Madrid en 1931. Es hijo del famoso director de escena y dramaturgo Cipriano de Rivas y sobrino de Manuel Azaña. Salió de España con su familia poco antes del final de la Guerra Civil para refugiarse en Francia y, en 1941, en México, donde transcurrió toda su adolescencia. Llevó a cabo sus estudios universitarios en México, Puerto Rico y Estados Unidos. Ha ejercido como profesor de literatura e historia en Berkeley (California) y en México. En su obra poética destacan *Las puertas de la noche* (Sur, 1965); *Tiempo Ilícito* (UNAM, 1981), *Como quien lava con luz las cosas* (Pre-Textos, 1984). Para la editorial Pre-Textos ha preparado y comentado obras de Manuel Azaña (*Fresdeval, Apuntes de Memoria*) y de Cipriano de Rivas Cherif (*Cómo hacer teatro*) y la correspondencia entre estos dos escritores. En su obra narrativa destaca la novela *Cuando acabe la guerra* (Pre-Textos, 1992).



AZAÑA

RETRATO DE UN DESCONOCIDO



En Llaneras, 1938.

10:45 horas.

**Instituto de Enseñanza Secundaria
"Atenea"**

(Calle Río Arlanza 34; Alcalá de Henares).

**Coloquio sobre la vida y obra de Manuel
Azaña.**

Tras el coloquio se inaugurará la exposición "Azaña. Retrato de un desconocido".

Con la participación de José Morilla Critz, María Antonia Hernández, Ángel Humanes y Jesús Cañete Ochoa.

19:00 horas.

Centro Cívico Rafael Alberti

(Calle Entrepeñas 4; Alcalá de Henares)

**Coloquio "El exilio republicano en Mé-
xico y la memoria de Azaña".**

Con la participación de José Andrés Rojo, escritor y periodista, y Mario Ojeda Revah, profesor y ensayista.

Presenta y modera Javier Galicia.

José Andrés Rojo es periodista del diario *El País* y autor del libro *Vicente Rojo: retrato de un general republicano* (Tusquets, 2006), que obtuvo el Premio Comillas en 2005.

Mario Ojeda Revah es doctor en Ciencias Políticas por la London School of Economics. Ha sido profesor de Historia Europea Contemporánea en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es autor, entre otros, de los ensayos *México y la Guerra Civil española* (Turner, 2005), *La revolución mexicana* (Dastin, 2006) y *Lázaro Cárdenas: Iconografía* (Turner, 2007).

Javier Galicia es periodista y actualmente es responsable de programación de SER Henares.

5 NOVIEMBRE
2015
JUEVES



6 NOVIEMBRE
2015
VIERNES

19:00 horas.
Salón de Actos de la Junta Municipal
Reyes Católicos
(Avenida Reyes Católicos 9; Alcalá de Henares).

Conferencia “Lázaro Cárdenas y los refugiados españoles en México”.

Pablo Raphael de la Madrid, escritor y director del Instituto de México en España.

Pablo Raphael es autor de los libros de cuentos *Agenda del suicidio* (2011), *Las jaulas* (2013), de la novela *Armadura para un hombre solo* (2013) y del ensayo *La Fábrica del Lenguaje, S.A.* (finalista del Premio Anagrama de Ensayo de 2011). Recientemente ha publicado la novela *Clipperton* (Literatura Random House, 2014).



General Lázaro Cárdenas,
Presidente de los Estados
Unidos Mexicanos (1934-1940).



Escultura de Lázaro Cárdenas en la rotonda de la confluencia de las avenidas Miguel de Unamuno y Meco en Alcalá de Henares.



Placa de homenaje a Manuel Azaña y Lázaro Cárdenas colocada en la fachada del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

7 NOVIEMBRE
2015
S Á B A D O

19:00 horas.

Auditorio de los Basílios.

(Calle Colegios,10)

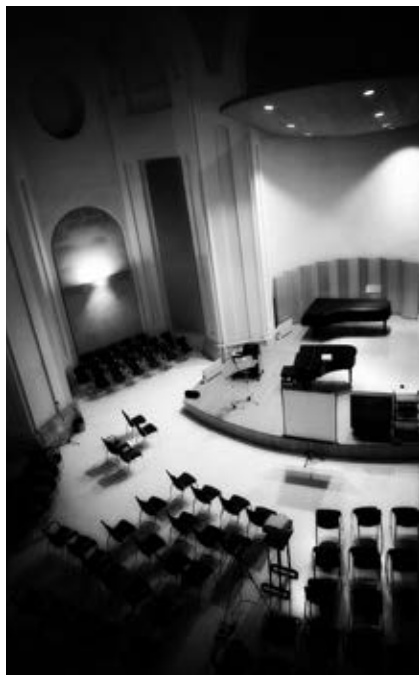
Recital “Canciones Peregrinas. México y el exilio republicano español”.

Elena Gragera, *mezzosoprano*.

Antón Cardó, *piano*.

Composiciones de Rodolfo Halffter, Robert Gerhard, Gustavo Pittaluga, Salvador Moreno y Silvestre Revueltas basadas en poemas de Federico García Lorca, Octavio Paz y Rafael Alberti, entre otros.

Entrada: 5 euros.





Antón Cardó, piano.

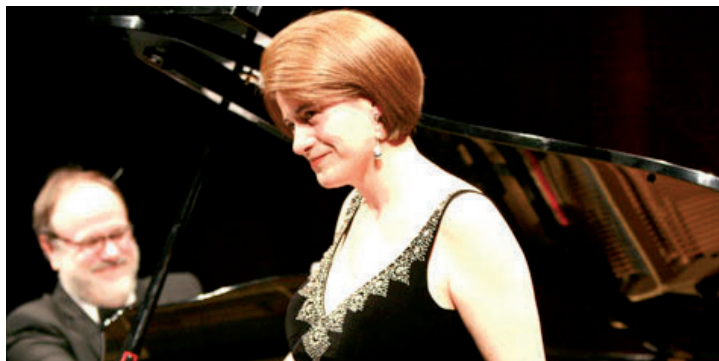
Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Schola Cantorum de París, donde se graduó con Premier Prix de Piano y Música de Cámara. Más tarde trabajó con Rosa Sabater y Paul Schilhawsky. A partir de entonces ha acompañado, entre otros muchos, a cantantes como Gérard Souzay, Jessye Norman, Edith Mathis y Arleen Auger, en Niza, París y Lucerna.

Ha ofrecido recitales en el Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Auditorio 400 Reina Sofía, Palau de la Música y L'Auditori, Teatre del Liceu y en los festivales "Grec" en Barcelona, Santander, Torroella de Montgrí, Alicante, A Coruña, Valladolid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, CNDM, además de en importantes salas en París, Londres, Niza, Toulouse, La Haya, Utrecht, Ámsterdam, México, entre otras ciudades.

Además, ha sido invitado a impartir cursos de interpretación para cantantes y pianistas en la Universidad Nacional de Seúl, y en los conservatorios de Versalles, Varsovia y San Petersburgo.

Cuenta con diversas grabaciones discográficas, entre las que destacan la integral de canciones de Isaac Albéniz, Federico Mompou, Joaquín Nin, Joaquín Nin-Culmell, Ernesto Halffter y un monográfico de Josep Soler, entre otras grabaciones. Ha presentado distintos programas para televisión y para Radio Clásica dedicados al *Lied*, destacando la serie de 53 programas con el título "El mundo de Hugo Wolf". Actualmente está escribiendo una *Introducción al Lied romántico alemán*, para Alianza Editorial.






Elena Gragera, *mezzosoprano*.

La carrera sólida de Gragera explica su presencia en los principales escenarios musicales del país: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, CNDM, L'Auditori, Palau de la Música, festivales de Santander, Torroella de Montgrí, Alicante, SMRC, y temporadas de la ORTVE, la ONE o la OCB. En la escena internacional ha cantado en las salas más importantes de Londres, Ámsterdam, París, Varsovia, La Haya, Moscú, San Petersburgo, México D.F., etc.

Recibe la tradición interpretativa del Lied alemán de la mano de algunos de los grandes mitos del género: Seefried, Mathis, Souzay y la gran contralto holandesa Aafje Heynis, con quien obtiene el Diploma Superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Ha colaborado con directores como Helmut Rilling, William Christie, Antoni Ros-Marbá, Josep Pons, José Ramón Encinar, Ramón Torrelledó, Enrique García Asensio, entre otros. Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales, con canciones de J. Nin (Disco del mes en *Scherzo*), E. Halffter, J. Nín-Culmell (Disco destacado en *Fanfare* y *Melómano*), E. Rincón y J. Hierro, J. Soler, J. Homs, R. Gerhard (Harmonia Mundi), I. Albéniz y F. Mompou.

También ha grabado con orquesta y otros grupos de cámara obras de Pedrell (con la OBC y Ros Marbá), *Pasión Argentina* (con el Octeto Ibérico de Violonchelos y Arizcuren), *Entre cantabile y sonabile* (Erkoreka, Lazcano y Luc con el Amsterdam Cello-Octet), *Mudas* (con el Mondriaan String Quartet) y *Canciones para Don Quijote*. Realiza la primera grabación mundial de la ópera *Glauca* y *Cariolano* de José Lidón con la orquesta del Museo Estatal de San Petersburgo, bajo la dirección de Alexis Soriano.



CANCIONES PEREGRINAS.
México y el exilio republicano español.

Elena Gragera, *mezzosoprano*
Anton Cardó, *piano*

Salvador Moreno

(Orizaba, Veracruz 1916-Ciudad de México, 1999)

“Canción del naranjo seco”
de Federico García Lorca

“Canción tonta”
de Federico García Lorca

“Olvido”
de Octavio Paz.

Gustavo Pittaluga

(Madrid, 1906-1975)

“Romance de Solita”
sobre el argumento de Federico García Lorca
y Cipriano de Rivas Cherif.

Rodolfo Halffter

(Madrid, 1900-Ciudad de México, 1987)

De “Marinero en Tierra, Op. 27”
las canciones compuestas sobre poemas
de Rafael Alberti:

“Casadita”

“Siempre que sueño las playas”
“Verano”

Robert Gerhard

(Valls, Tarragona 1896-Cambridge, Reino Unido 1970)

“Dos cançons populars catalanes”
(Dos canciones populares catalanas)

“La cita”
(La cita)

“La tornada del pelegri”
(La vuelta del peregrino)

“¿Por do pasará la sierra?”
sobre el poema de Gil Vicente.

“Tres tonadillas”
“Cuando yo voy a la viña”
(de “El cordero perdido”)
sobre un texto de Blas de Laserna.

“Oigan, oigan, señores”
(seguidilla de “El apasionado”)
sobre un texto de Jacinto Valledor.

“Aunque soy chiquilla si topo marido”
(de “Los serranos inocentes”)
sobre un texto de Blas de Laserna.

Silvestre Revueltas

(Santiago Papasquiaro, Durango 1899-Ciudad de México 1940)

“Tres canciones”
sobre poemas de Federico García Lorca.

“Canción tonta”
(de “Canciones para niños” / “Canciones”)

“Nana, niño, nana”
(de “Yerma”)

“Serenata” – homenaje a Lope de Vega
(de “Eros con bastón” / “Canciones”)





**JORNADAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL AZAÑA
2010-2014**

I JORNADAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL AZAÑA

En los 70 años de su fallecimiento

Del 3 al 9 de noviembre de 2010

Estas Jornadas han sido promovidas por el Foro del Henares junto a la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Universidad de Alcalá.

Miércoles, 3 de noviembre.

11:30 h. Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

Sesión inaugural. "Paz en la guerra. Manuel Azaña, Presidente de la República" por Santos Juliá.

13:00 h. Archivo General de la Administración (AGA).

Inauguración de la Exposición "Azaña (1880-1940). Memoria del Hombre y la República".

17:00 h. Salón de Actos del CIFF.

Conferencia "El Ateneo de Madrid y la proyección de Manuel Azaña" por Alejandro Ramón Díez Torre. Presenta: Jacinto Gamó.

19:00 h. Salón de Actos del CIFF.

Coloquio "Azaña y Alcalá. Reflexiones en torno a una relación". Intervienen: María José Navarro Azaña y José María San Luciano. Modera: Jesús Cañete Ochoa.

Jueves, 4 de noviembre.

19:00 h. Salón de Actos del CIFF.

Conferencia "Autorretratos indirectos: Azaña, personaje de sí mismo" por José Carlos Mainer. Presenta: Serafín Larriba.

Viernes, 5 de noviembre.

19:00 h. Salón de Actos del CIFF.

Conferencia "Manuel Azaña: vida y destino de un demócrata republicano" por Ángeles Egido-León. Presenta: Araceli H. Gismero.



Sábado, 6 de noviembre.

20:00 h. Sala Margarita Xirgu (Comisiones Obreras).

Velada de cine de los años treinta.

Domingo, 7 de noviembre.

12:00 h. Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

Audición de los párrafos finales del discurso “Paz, piedad y perdón”, pronunciados por Manuel Azaña el 18 de julio de 1938 en Barcelona.

Interpretación de la pieza “Ofrenda (Seis piezas a la memoria de Manuel Azaña)” para violonchelo de Luis de Pablo, por Beate Altenburg.

20:00 h. Sala Margarita Xirgu (Comisiones Obreras).

Teatro y cine en memoria de Manuel Azaña.

Lunes, 8 de noviembre

17:00 h. Salón de Actos del CIFF.

Conferencia “Manuel Azaña: vida y destino de un demócrata republicano” por José María Ridaio. Presenta: Jesús Cañete Ochoa.

Martes, 9 de noviembre.

19:00 h. Salón de Actos del CIFF.

Conferencia “Azaña: el escritor sin lectores” por Andrés Trapiello. Presenta: Fernando Galván.



El 11 de octubre de 2010 un grupo de ciudadanos de Alcalá de Henares, convocados por el Foro del Henares, realizaron un homenaje a Manuel Azaña en el cementerio de Montauban (Francia). Un ramo de rosas rojas fue depositado en su tumba y se hizo un recuerdo a su vida y su obra.

Junto al diario *El País* y la Fundación Diario Madrid, el Foro del Henares publicó el volumen *En memoria de Manuel Azaña. Antología de artículos publicados en el diario El País, 1976-2010*, en edición de Jesús Cañete Ochoa, que fue presentado el martes 16 de noviembre de 2010 en un acto celebrado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Coordinación general, Jesús Cañete Ochoa.

II JORNADAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL AZAÑA

En recuerdo de Juan Marichal (1922-2010)

Del 13 al 16 de diciembre de 2011

Estas Jornadas han sido promovidas por el Foro del Henares junto a la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales y la Cátedra del Exilio de la Universidad de Alcalá.

Martes, 13 de diciembre.

19:00 horas. Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

Sesión inaugural "Manuel Azaña y Juan Marichal: reivindicando la vocación".

Con la intervención de José Esteban (Editor, escritor y Bibliotecario del Ateneo de Madrid), José-Carlos Mainer (Catedrático de Literatura de la Universidad de Zaragoza), Rafael García Poveda (Presidente del Foro del Henares) y Rogelio Blanco Martínez (Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura). Preside: Fernando Galván (Rector de la Universidad de Alcalá).

21:00 h. Librería Diógenes.

Presentación del libro de Manuel Azaña, *La velada en Benicarló* (Reino de Cordelia, 2011). Participan: Isabelo Herreros, José Esteban, Vicente Alberto Serrano y Jesús Egido.

Miércoles, 14 de diciembre.

18:00 h. Claustro de San José de Caracciolos.

Exposición "Azaña. Retrato de un desconocido". Con la intervención de Vicente Alberto Serrano, comisario de la muestra.

19:00 h. Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá.

Presentación de *Antología Negra* (Árdora, 2010) de Blaise Cendrars, traducida por Manuel Azaña en edición de Jesús Cañete Ochoa.

Con la intervención de Loreto Casado y Vicente Alberto Serrano.



Jueves, 15 de diciembre.

19:00 h. Sala de Conferencias Internacionales de la Univesidad de Alcalá.

Conferencia "El exilio: experiencia y memoria de la generación de Manuel Azaña"
por Nuria Tabanera. Presenta: Santiago Agudé.

Viernes, 16 de diciembre.

19:00 h. Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

Coloquio sobre la vida y obra de Juan Marichal.

Intervienen: Vicente Alberto Serrano, Fernando Delgado, Juan Cruz y Carlos Marichal, mediante videoconferencia, desde el Colegio de México. Preside: Fernando Galván, Rector de la Universidad de Alcalá.

Coordinación general, Jesús Cañete Ochoa.



III JORNADAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL AZAÑA

Manuel Azaña y Cataluña

Del 29 al 31 de octubre de 2012

Estas Jornadas han sido promovidas por el Foro del Henares junto al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la Universidad de Alcalá.

Lunes, 29 de octubre.

19:00 h. Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

Sesión Inaugural. “Manuel Azaña y la cuestión regional en la Segunda República” por Manuel Aragón Reyes.

Martes, 30 de octubre.

19:00 h. Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá.

Conferencia “Azaña, Marruecos y Cataluña” por Eloy Martín Corrales. Presenta: José Morilla Critz.

Miércoles, 31 de octubre.

19:00 h. Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá.

Conferencia “Cataluña: vigencia del pensamiento de Manuel Azaña” por Juan José López Burniol. Presenta: Antonio Prieto.

Exposición “Azaña. Retrato de un desconocido”.

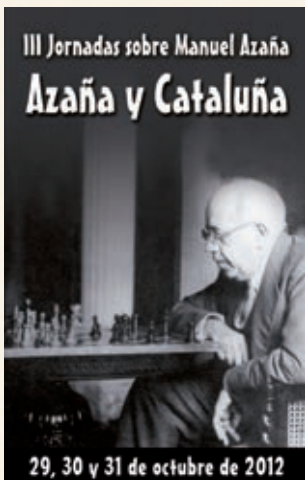
Comisiones Obreras. Unión Comarcal del Henares.

Del 30 de octubre al 30 de noviembre de 2012.

Durante estas Jornadas se presentó la única grabación filmica de Manuel Azaña en donde se le ve pronunciar un fragmento del discurso del 18 de julio de 1938:

A pesar de todo lo que se hace para destruirla, España subsiste. En mi propósito, y para fines mucho más importantes, España no está dividida en dos zonas delimitadas por la línea de fuego; donde haya un español o un puñado de españoles que se angustian pensando en la salvación del país, ahí hay un ánimo y una voluntad que entran en cuenta.

Coordinación general, Jesús Cañete Ochoa.



IV JORNADAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL AZAÑA

Los gitanos en tiempos de Manuel Azaña

Del 4 al 8 de noviembre de 2013



Estas Jornadas han sido promovidas por el Foro del Henares junto al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la Universidad de Alcalá y el Instituto de Cultura Gitana; con la colaboración de la Fundación Mapfre.

Lunes, 4 de noviembre.

19:00 h. Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

Sesión inaugural. Intervienen: Fernando Galván (Rector de la Universidad de Alcalá), Gonzalo Pérez Suárez (Presidente del Foro del Henares) y Diego Fernández Jiménez (Director del Instituto de Cultura Gitana).

“Georges Borrow, el primer gitanólogo” por Araceli Cañadas Ortega.

Martes, 5 de noviembre.

19:00 h. Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

“Vidas Gitanas-Lungo Drom. Los gitanos y lo gitano en la cultura española” por Joaquín López Bustamante. Presenta: Araceli Cañadas Ortega.

Miércoles, 6 de noviembre.

19:00 h. Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

“La reivindicación intelectual de la cultura gitana en los albores de la II República. Falla, Lorca y el Primer Concurso de Cante Jondo (Granada 1922)” por José Morilla Critz. Presenta: Gonzalo Pérez Suárez.

Jueves, 7 de noviembre.

19:00 h. Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

“Helios Gómez, diseño revolucionario y gitano” por Vicente Alberto Serrano. Presenta: Jacinto Gamó.

Viernes, 8 de noviembre.

19:00 h. Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

“Luces de Bohemia. Las relaciones entre gitanos y artistas bohemios” por María López Fernández. Presenta: Rafael García Poveda.

Con motivo de estas Jornadas se hizo una tirada limitada de una carpeta que incluye una reproducción del óleo titulado “Gitanos de Alcalá de Jenárez” de Emile-Etienne Esbens (1821-¿?) así como de un grabado titulado “Gitano de Alcalá de Jenárez”.

Coordinación general, Jesús Cañete Ochoa.

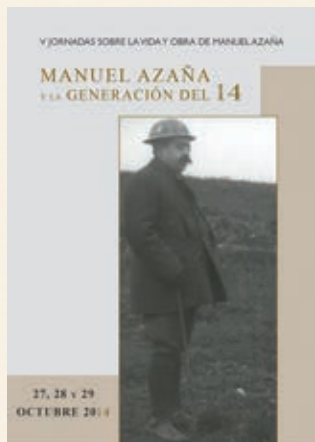


Emile-Etienne Esbens (1821-¿?)
“Gitanos de Alcalá de Jenárez”
Musee Bonnat (Bayonne)

V JORNADAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL AZAÑA

Manuel Azaña y la Generación del 14

Del 27 al 29 de octubre de 2014



Estas Jornadas han sido promovidas por el Foro del Henares junto al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la Universidad de Alcalá, la Fundación Teatro de la Abadía, el Corral de Comedias de Alcalá, la Biblioteca Nacional de España, Imperial War Museum y Acción Cultural Española.

Lunes, 27 de octubre.

19:00 h. Salón de Actos de la Universidad de Alcalá

Conferencia “Consecuencias económicas de la Gran Guerra” por Pablo Martín-Aceña Manrique.

Antes de comenzar la conferencia se proyectó una grabación (3’39” de duración) realizada en 1917 cuando Manuel Azaña visita Saint-Omer durante la Primera Guerra Mundial.

Martes, 28 de octubre.

19:00 h. Corral de Comedias de Alcalá.

Coloquio “El problema español: Azaña y el 14”. Con la participación de Santos Juliá y José María Ridao. Presenta: Vicente Alberto Serrano.

Al comienzo del acto, el actor Israel Elejalde leyó unos fragmentos del discurso “El problema español” de Manuel Azaña.

Miércoles, 29 de octubre.

18:00 h. Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá.

Conferencia “La generación del 14: un proyecto para España” por Antonio López Vega.

19:30 h. CRAI-Biblioteca Universidad de Alcalá.

Exposición “Generación del 14. Ciencia y modernidad”.

Del 29 de octubre de 2014 al 26 de febrero de 2015.

Coordinación general, Jesús Cañete Ochoa.



MANUEL AZAÑA. CERVANTES Y LA INVENCION DEL QUIJOTE

(...) Queda para otra ocasión mostrar los hallazgos de mi viaje, es decir, en qué medida, proporción y parte, un español de nuestro tiempo puede reconocerse en Cervantes y ser expresado e interpretado por él. Digo un español, no un hombre cualquiera, porque el *Quijote* no es el monumento de una civilización abolida, como la *Iliada*; continuamos la ruta del *Quijote*, poblamos su tierra, hablamos su lengua, y somos conterráneos, vecinos y tal vez amigos del cura y el barbero, de Carrasco, del duque y de Ginés. Los españoles tenemos la rara fortuna de encontrar, volviendo la vista atrás, esa enorme represa de la vida nacional, formada, como jugando, por el *Quijote*. Siendo yo español, me interesa Cervantes, más que nada, como escritor. Será una extravagancia de mi carácter, que tiene algo de selvático; pero en Cervantes lo que me importa exclusivamente es el escritor; no digo el prosista, ni el estilista, ni siquiera el inventor de novelas; sino la operación del talento que, mediante la materia literaria, y con sus signos, implanta ante mis ojos unas formas de vida no expresadas antes por nadie. Me importa saber cómo absorbe y elabora la materia española; y estando sumergido en el mismo medio, cómo y por dónde su sensibilidad se impresiona de las mismas cosas que a mí me hieren. Otros se acercan a Cervantes por motivos puramente actuales. Por ejemplo: un hombre ha escrito un folleto titulado: *Cervantes, administrador militar*. Idea diabólica seguida también por otros. La misma Academia se apropia a Cervantes como arquetipo del lenguaje que se imagina conservar: quiere hacerlo pasar por escritor castizo, tiene colgada su efigie en un salón y cada año le dice una misa, rodeando el túmulo un piquete del Cuerpo de Inválidos. Lo hacen así académico *post mortem*, cliente de los semanarios gráficos y miembro de los institutos armados, como declara el artículo de honor del Reglamento del Cuerpo de Inválidos. Esta manera, que no censuro, no es la mía. Tengo la pretensión de que la verdadera vida de un escritor está en sus obras, y de Cervantes, todo lo que se puede y conviene conocer destella en el *Quijote*. Cuando su lectura no me basta la completo hablando con las personas que él trató, o me vuelvo a los paisajes que formaron su infancia, poniéndome al borde de la tumba del famoso moro Muzaraque, enterrado —según palabras de Cervantes— “en la cuesta Zulema, no lejos de la gran Compluto”. Pero esta perspectiva no he de entreabrirla siquiera.

VII JORNADAS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MANUEL AZAÑA

Manuel Azaña y el Ejército

Noviembre 2016

LA VOZ

EL DIA DEL EJERCITO

**Solemne ceremonia del cambio de banderas
en la Academia de Toledo**

TOLEDO 7 (5.35 E).—A las nueve y cuartos formó en el Alcazar toda la Academia, con la bandera antigua al frente, dando cara a la entrada principal. Mandó la Academia el coronel director, Sr. Ganzo, y, respectivamente, que ocupaban la parte central del patio prostrumpieron en vitores y acclamaciones, en tanto que la banda de música interpretaba el Himno de Pío IX. La compañía de alumnos dió entonces cara al estrado, retirándose al frente las

**Dos discursos del Sr. Azaña.
La fiesta en Madrid y en provincias**



TOLEDO.—El ministro de la Guerra, Sr. Azaña, dirigiendo la palabra a los cadetes en presencia del coronel director y comités de jefe y oficiales que asistieron a la entrega de la nueva bandera.



Colabora:

