



## PROGRAMA

### LUNES 3 de junio

9.00h	Recogida de documentación (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)
Moderación: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, España)	
9.30h	Apertura de las Jornadas (Salón de Actos, Rectorado UAH)
	<b>Karl Martin Schröter</b> (Kulturreferent der Deutschen Botschaft Madrid-Agregado Cultural de la Embajada Alemana de Madrid)
	<b>Javier Rivera</b> (Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá)
10.00h	Eröffnungsvortrag – Conferencia inaugural
	<b>Martin Knust</b> (Linnéuniversitetet, Suecia) „Die nordeuropäische Wagnerrezeption – Wagner als Vorbild schwedischer und finnische Komponisten“
11.00h	<i>CAFÉ (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderación: Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid, España)	
11.30h	<b>Paloma Ortiz-de-Urbina</b> (Universidad de Alcalá, España): „Wagners Erstrezeption in Spanien: eine erneuernde Kraft“
12.00h	<b>José Ignacio Suárez García</b> (Universidad de Oviedo, España): “Mujeres destacadas en la recepción de Wagner en Madrid en el siglo XIX”
12.30h	<b>Enrique Encabo Fernández</b> (Universidad de Murcia, España): “De <i>Lohengrin</i> a <i>Lorenzín</i> : la recepción de Wagner en España a través del humorismo”
13.00h	<b>F. Javier Albo</b> (Georgia State University, E.E.U.U.) / <b>Arno Gimber</b> (Universidad Complutense de Madrid, España): “Richard Wagner en <i>Kleindeutschland</i> : una aproximación a la recepción temprana de Wagner en Nueva York”
13.30h	<i>ALMUERZO (Restaurante Rectorado UAH)</i>
15.00h	VISITA GUIADA: Rectorado y Paraninfo de la UAH

Patrocinadores:

1



Colaboradores:



Moderación: Berta Raposo (Universidad de Valencia, España)	
16.30h	<b>Miguel Salmerón</b> (Universidad Autónoma de Madrid, España): „Die innere Gewissheit bei Richard Wagner. Rezeption und Entwicklung bei seinen Bühnenwerken“
17.00h	<b>Lourdes Jiménez</b> (Universidad de Málaga, España): “Adrià Gual, artista wagneriano y modernista visionario”
17.30h	<b>Linda Maeding</b> (Universidad de Barcelona, España): “Vom Gesamtkunstwerk Richard Wagners zum Lebenden Kunstwerk Adolphe Appias: Theorie und Praxis der Bühnenreform am Beispiel von <i>Tristan und Isolde</i> ”
20h.	AUDITORIO AULA DE MÚSICA UAH  <b>Conferencia-Concierto “Wagner en las corrientes esotéricas”</b> <b>Ana Vega Toscano</b> (Directora de Radio Clásica y Profesora Universidad Autónoma de Madrid)
<i>22.00h</i>	<i>CENA</i>

MARTES 4 de junio

Moderación: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, España)	
9.00h	<b>Frank Weiher</b> (Thomas Mann Gesellschaft Düsseldorf, Alemania): “Die dichterische Bedeutung Richard Wagners für Thomas Mann”
9.30h	<b>Valentina Savietto</b> (Università degli Studi di Verona, Italia): “Anti-Wagner-Stimmen in den deutschsprachigen Musiker-Romanen der Zwischenkriegszeit”
10.00h	<b>Eduardo Valls Oyarzun</b> (Universidad Complutense de Madrid, España): “¿Wagnerismo o Shavianismo? Usos ideológicos de “El Anillo” en el fin de siglo inglés”
10.30h	<b>Manuel Pérez Jiménez</b> (Universidad de Alcalá, España): “La huella wagneriana en los dominios estéticos del teatro contemporáneo: del Simbolismo al Teatro del Oprimido”
11.00h	<b>Heidi Grünwald</b> (Universidad de Barcelona, España): “Netzwerk Richard Wagner. Ästhetische und gesellschaftliche Transformation in der katalanischen Wagner-Rezeption”
<i>11.30h</i>	<i>CAFÉ (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>

Patrocinadores:

2



Colaboradores:



Moderación: Ana Vega Toscano (Universidad Autónoma de Madrid, España)	
12.00h	<b>Jaume Radigales</b> (Universidad de Barcelona, España): “La recepción de Wagner en el cine español”
12.30h	<b>Magda Polo Pujadas</b> (Universidad de Barcelona): “La melancolía en Richard Wagner y Lars von Trier”
13.00h	<b>José Manuel Pedrosa</b> (Universidad de Alcalá, España): “Wagner en <i>Apocalypse Now</i> : El ruido del caos”
14.00h	<i>ALMUERZO (Restaurante Rectorado UAH)</i>
Moderación: Berta Raposo (Universidad de Valencia, España)	
16.00h	<b>Enrique Gavilán Domínguez</b> (Universidad de Valladolid, España) <i>Entre la historia y el mito: el tiempo en Wagner</i> , Madrid, Akal, 2013. Presentación del libro a cargo del propio autor.
Moderación: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, España)	
17.00h	Mesa Redonda-Coloquio “La recepción wagneriana en la actualidad”  <b>Pera Tantinyà</b> (Creador del grupo teatral <i>La Fura dels Baus</i> ) <b>Juan Ángel Vela del Campo</b> (Musicólogo y Crítico musical) <b>Enrique Gavilán</b> (Profesor Titular, Universidad de Valladolid) <b>Arturo Reverter</b> (Musicólogo y Crítico musical) <b>Andrés Ruiz Tarazona</b> (Musicólogo y Académico de la Real Academia de la Historia)
20h.	CONCIERTO AUDITORIO AULA DE MÚSICA  <b>Orquesta y Coro de la Universidad de Alcalá</b> <b>Dirección: Pablo Gasteminza y Amaro González</b>  LUDWIG VAN BEETHOVEN, <i>Bläseroktett in Es-Dur Op. 103</i> (1792) RICHARD WAGNER, <i>Trauersinfonie für Blasorchester nach Motiven aus „Euryanthe“ von Carl Maria von Weber</i> RICHARD WAGNER, <i>Wesendonck Lieder</i> <i>Der Engel</i> <i>Im Treibhaus</i> <i>Träume</i>  Soprano: Isabel Garcia-Lopez Kindler <i>Pilgerchor aus Tannhäuser</i> , versión Cuarteto de trompas RICHARD WAGNER, <i>Brautchor (Lohengrin)</i> Coro de la Universidad de Alcalá

Patrocinadores:



Colaboradores:

