ALMA TIERRA

«Ojalá con vosotros yo yaciese
y mi sangre regara esta alma tierra»

Leopardi, *Cantos*.

Alma tierra es un trabajo fotográfico que quisiera ser ante todo un homenaje. Homenaje a las personas que, con energía, resignación o ilusión resisten y pelean cada día por poblar un mundo rural que se fue o que se está yendo. Y homenaje también a quienes ya no están, a su cultura, la cultura campesina, y a su memoria, que es además la memoria de la tierra. Por ello este viaje fotográfico, con sus desvíos y desvelos, no es solo un viaje por el territorio, sino también por el tiempo.

La voluntad de abordar este proyecto surgió tanto de mi interés por la España interior a lo largo de los años, como de la constatación de un hecho rotundo: en nuestro país el ochenta por ciento de la población vive en el veinte por ciento del territorio y, por contra, el ochenta por ciento de sus tierras están pobladas tan solo por un veinte por ciento de sus habitantes. Estas cifras hablan por sí solas.

Quiero expresar aquí, en la medida en que lo permiten las palabras, mi profunda gratitud a todas las personas que, con generosidad, sinceridad y sin alharacas, me abrieron sus puertas y su corazón. Muchas de ellas aparecen en estas fotografías, las demás laten tras ellas. A todas dedico este trabajo. Contar además con la complicidad de Julio Llamazares, maestro y pionero en estos asuntos, y con el apoyo incondicional de Acción Cultural Española, de Ediciones Anómalas y de la Fundación de la Universidad de Alcalá, ha sido un verdadero privilegio del que también quiero dejar aquí constancia.

José Manuel Navia

ALMA TIERRA

NAVIA

Sala de Exposiciones de Caraccíolos
Calle Trinidad, s/n. 28801 Alcalá de Henares

Del 16 de marzo al 28 de mayo
De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h

Proyecto producido por
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Libro coeditado por
AC/E, EDICIONES ANÓMALAS y la DIPUTACIÓN DE PALENCIA

Autor:
JOSÉ MANUEL NAVIA

Edición gráfica y comisariado:
CARMEN MARTÍN EIZAGUIRRE

Producción y tratamiento de imagen:
MARTA MARTÍN EMALDI

Laboratorio y enmarcado:
MOVOLCOLOR

Dirección:
JOSÉ RAÚL FERNÁNDEZ DEL CASTILLO DÍEZ

Coordinación General:
NATALIA GARCÉS FERNÁNDEZ

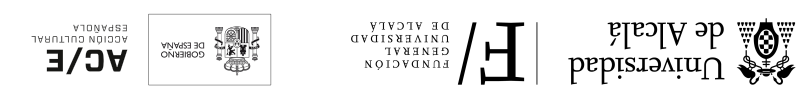
Diseño y montaje:
LETICIA ALONSO CALZADILLA, MARÍA DURÁN VAQUERO, IGNACIO GARCÉS FERNÁNDEZ, PABLO IGLESIAS DIÉGUEZ, MELANIE TAMUREJO GÓMEZ

Iluminación:
ANTONIO RAMOS MALATO, JAVIER FLORES, FRANCISCO ORTUÑO, JOSÉ ANTONIO BARCHINO Y DAVID SANZ

Seguro:
SCOR EUROPE, S. E.

Transporte:
ORDAX

Agradecimiento especial:
OFICINA DE GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURAS Y MANTENIMIENTO



(página anterior) Sobrepuerto, Huesca. 2012
Angelines Villacampa, de Susín, mantuvo prendido el hogar de Casa Malláu mientras vivió

▲ La alcarria de Cuenca. 2019.
Parada del coche de línea en Olmedilla de Eliz

Valle del Corneja, Ávila. 2019
Belén Marqués, ganadera, en Villafranca de la Sierra ►

Sierra del Montsec, Huesca. 2019
Aula de la escuela de Estall, abandonada ▼►

«De Aragón a Extremadura, de Galicia a Andalucía, de la meseta del Duero a la de La Mancha, kilómetros y kilómetros de territorio y miles de aldeas y caseríos se han despoblado y otros tantos continúan haciéndolo, con todo lo que ello significa. El visitante de esta exposición, como el lector del libro que la acompaña, podrá seguir sin moverse de donde esté el viaje de un fotógrafo que ha hecho miles de kilómetros y empleado cientos de días de su existencia en recorrer una y otra vez a lo largo del tiempo esa España interior agonizante pero riquísima en personas y en testimonios de una vida que se fue pero cuyas brasas algunos se empeñan aún en avivar con denuedo.

¿Una elegía? ¿Un alegato contra la marginación de unos españoles por parte del resto? ¿Una llamada a la reflexión a las autoridades y al pueblo español en general? Es difícil contar en pocas imágenes la desaparición de un mundo o la propia relación con él. Yo lo he intentado en una novela y Navia lo hace con estas fotografías, que son una proposición estética pero también moral y política en tanto que lo que se nos narra con ellas nos afecta a todos. La despoblación y la soledad pesan ya tanto en el territorio como en el alma de las personas que hubieron de abandonarlo a la fuerza o que resisten en él contra viento y marea tratando de que su tierra no se quede también sin su condición animada y espiritual. De que el alma de la tierra, en fin, siga resistiendo, puesto que sin su alma este es un paisaje yerto»

Julio Llamazares.
Extracto de su texto incluido en el libro *Alma tierra*