

CATHERINE ET TERESA (1961)

A PARTIR DE JULES ET JIM

Teresa, anarquista italiana con ansias de conocer mundo, aterriza en el **París** anterior a la **Primera Guerra Mundial**. Ha conseguido que un pequeño periódico casi clandestino le publique sus crónicas francesas. En un baile de disfraces conoce a **Catherine**, una amante del amor de espíritu libre y energía desbordante. En su *chambre de bonne* y en los cafés cerca del **Sena**, **Teresa** escribe sobre todo aquello que **Catherine** le enseña de la capital francesa. Mientras, fuma sin parar. La apodan la “locomotora a vapor” por su habilidad para expulsar el humo con el pitillo vuelto del revés dentro de la boca. Durante el día recorren juntas a pie o en bicicleta una urbe que respira aires de libertad por todas sus calles. Por la tarde, se recitan poemas en sus respectivas lenguas, discuten sobre las ideas de **Flora Tristán** y **Étienne Cabet**, y se explican sus respectivas aventuras amorosas.

Teresa flirtea con el líder de una banda de “apaches” al que abandona cuando intenta chulearla. **Catherine** se ha enamorado de **Jim**, lo que no le impide encariñarse de **Jules** y acostarse con **Albert**.

A la parisina le gusta vestirse a veces con ropajes masculinos. De esta guisa, y como una pareja de enamorados, ambas se cuelan una noche en el **Moulin Rouge**. **Catherine** aprovecha la febrilidad del ambiente para robarle un beso a la italiana. Cuando estalla la guerra, **Teresa** huye a **Londres** siguiendo los pasos de **Malatesta**. **Catherine** se apunta a la **Cruz Roja**. Tras la contienda, se reencuentran en **París**. **Catherine** se ha establecido con **Jim**, con quien cría el hijo que tuvo con **Jules**, **Stéphane**. Pero lo abandona cuando él, en un ataque de celos, intenta matarla provocando un accidente de coche. **Teresa** la ayuda a instalarse en un nuevo piso. Antes de regresar a **Italia**, regala sus libros sobre comunismo libertario al pequeño **Stéphane**.

Cartel:

PAULA BONET



Crítica:

EULÀLIA IGLESIAS