

# LES VAMPIRES: LE RETOUR D'IRMA VEP (1915)

Cómo encarnar el sentido de un tiempo determinado. Cómo convertirse en la musa de una generación. A principios del siglo XX, **Musidora** brillaba con luz propia gracias a su carácter libre y subversivo. Arquetipo de la rebeldía intelectual, musa de los surrealistas, mujer fatal y espíritu independiente. Su **Irma Vep** en **Les Vampires** de **Louis Feuillade** representaba esa necesidad de no tener ataduras, de volar por los tejados como una sombra, como un fantasma escurridizo sin la necesidad de rendir cuentas a nadie.

Mucho tiempo después, **Olivier Assayas** tomó como punto de partida el personaje de **Irma Vep** para evidenciar que no se puede realizar un remake de una película pretérita sin que se cuele algo de la contemporaneidad en la que transcurre la nueva acción. **Musidora** ya no era una actriz francesa icónica, sino que era de origen chino y estaba especializada en películas de kung-fú. Las fronteras se han abierto, el mundo parece abrazar una cierta esperanza de globalidad y cosmopolitismo. Pero cuando **Maggie Cheung** llega a **Francia**, en realidad se siente perdida. Son los años noventa, y el sentimiento de extrañeza dominaba el ambiente. **Maggie** no era capaz de encontrar su lugar en el mundo, se sentía fuera de contexto, desubicada... todo un síndrome generacional. Al fin y al cabo, se trata de una cuestión de identidad.

Cuando se ponía el traje de látex, **Musidora** se sentía como si fuera su propia piel. Maggie tendrá que encontrarse a sí misma para encajar en el papel que se le ha asignado.

Pero en ambas el sentimiento de intentar alcanzar la libertad es el mismo. Es lo único que no cambia con el trascurso del tiempo. Saber que por muy desconcertada y confusa que estés, siempre puedes ponerte el disfraz de **Musidora** y plantarle cara al mundo con valentía y coraje.

Cartel:

**HAPPYMIAOW+FLAN**



Crítica:

**BEATRIZ MARTÍNEZ**