

## OBRAS

### LIBROS

#### Novelas

*Los apóstatas*. Tusquets, México, 2020, 413 pp (Andanzas 968). / Barcelona. *Idem.* / Instituto Cervantes, Madrid, *Ibidem*.

*El metal y la escoria*. Tusquets, México, 2014, 320 pp. (Andanzas, 850). / Barcelona, *Ibidem*, 2015. / Buenos Aires, *Ibidem*.

*Tres lindas cubanas*. Tusquets, México, 2006, 384 pp. (Andanzas, 604). / Barcelona, *Ibidem.* / Buenos Aires, *Ibidem.* / Tusquets, México, 2009 (Maxi). Traducida al italiano: *Tre belle cubane*. (Traducción de Silvia Sichel). Neri Pozza. Roma, 2007, 369 pp. Traducida al griego: *TreiV ómorfeV KoubaneV*. (Traducción de Tatiana Rapakoylia). Editorial Gema, Atenas, 2007, 442 pp. Traducida al portugués: *Tres Lindas Cubanas*. (Traducción de Margarida Amado Acosta). Quetzal Editores. Lisboa, 2009, 444 pp. (Série Américas).

*Y retiemble en sus centros la tierra*. Tusquets, México, 1999. (Andanzas, 385). 220 pp. / Barcelona, *Ibidem.* / México, 2008. (Maxi). / Buenos Aires, 2015. (Maxi). Traducida al portugués: *E que ribombe nos seus centros a terra* (Traducción de Jorge Fallorca). Teorema, Lisboa, 2002, 179 pp. (Outras estórias). Traducida al inglés: *And let the earth tremble at its center* (Traducción de Dick Verdes, prólogo de Rubén Gallo), University of Texas Press, Austin, Texas, 2009, 152 pp. (Texas Pan American Literature in Translation Series).

*Amor propio*. Tusquets, Barcelona, 1992, 194 pp. (Andanzas, 157) / México, *Ibidem.* / Unión de Escritores y Artistas de Cuba e Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1996, 194 pp. / Planeta y CONACULTA, México, 2000, 194 pp. Traducida al italiano: *Non chiamami Ramón* (Traducción de Stephano Tedeschi). Omicron, Roma, 1995, 179 pp. (Croce del Sud). / Tusquets, México, 2016. Edición conmemorativa. Prólogo de Gonzalo Celorio. (Maxi)

#### Ensayos

*Juego, fantasía y transgresión. Lectura de trece cuentos de Julio Cortázar*. Fundación para las Letras Mexicanas. Grano de sal. Ciudad de México, 2024. 141 pp.

*Qué es y qué no es la Academia Mexicana de la Lengua*. Academia Mexicana de la Lengua, Ciudad de México, 2023. 123 pp (Colección Manuales). ISBN 978-607-59822-1-2.

DF-CDMX. *Marca registrada*. Universidad Nacional Autónoma de México / Academia Mexicana de la Lengua, Ciudad de México, 2020. 209 pp. (La Academia para jóvenes).

*De la vejez. El invierno tan temido*. Miguel Ángel Porrúa, Ciudad de México, 2020. 293 pp.

*De memoria y motivos: Juan José Arreola y Carlos Fuentes*. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2019. 19 pp. (Cuadernos de la Coordinación de Humanidades, 46)

*Hacia una semántica del silencio. La tradición lírica de la poesía mexicana*. Pre-textos. Valencia, 2018. 148 pp. (Textos y pretextos).

*De la carrera de la edad. II. De regreso*. Fondo de Cultura Económica, México, 2018. 412 pp. (Letras mexicanas)

*De la carrera de la edad. I. De ida*. Fondo de Cultura Económica. México, 2018. 306 pp. (Letras mexicanas).

*Del esplendor de la lengua española*. UNAM, Tusquets. México, 2016. 190 pp. (Marginales).

*Material de lectura*. UNAM, México, 2013. 53 pp. (Ensayo contemporáneo en México, 4).

*Cánones subversivos. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Pre-textos. Valencia, 2011. 181 pp. Col. Textos y pretextos.

*Cánones subversivos. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Tusquets, México, 2009, 189 pp. (Marginales).

*Un río español de sangre roja*. Edición de Eulalio Ferrer, México, 2005, 20 pp.

*Ensayo de contraconquista*. Tusquets, México, 2001, 302 pp. (Marginales).

*México, ciudad de papel*. UNAM, México, 1997. 67 pp. / Tusquets Editores, México, 1997, 80 pp. (Marginales). Traducido al inglés: *México, City of Paper* en *The México City Reader*. Traducción de Lorna Scott Fox and Rubén Gallo. The University of Wisconsin Press, Madison, Wisconsin, 2004, pp. 33-52. Traducido al francés: *México, ville de papier*. Traducción de Marie-Ange Brillaud, Atelier du Gué, Francia, 1997, 81 pp.

*El alumno*. Instituto Mexiquense de Cultura, Cuadernos de Malinalco, Toluca, Estado de México, 1996, 41 pp.

*Dos estaciones del tren que es mi casa.* Carlos Pellicer y Xavier Villaurrutia. Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de México. Cuernavaca, Mor. 1996. 20 pp. (Nuestro tiempo. Ensayos).

*La épica sordina.* Cal y Arena, México, 1990, 169 pp.

*Velardianas.* Dirección de Investigación y Fomento de la Cultura Regional del Gobierno del estado de Sinaloa, México, 1989. 50 pp. (Cuadernos del Saco Roto).

*Los subrayados son míos.* Arte y Cultura Ediciones, México, D. F., 1987, 157 pp. (Literatura. Serie Ensayo, I).

*Para la asistencia pública.* Katún, México, 1984, 122 pp.

*Tiempo cautivo. La Catedral de México.* 1ª ed., Galería Arvil, México, 1980, s/folio / Miguel Angel Porrúa, México, 1982, 68 pp. Traducido parcialmente al francés: *La Cathédrale de Mexico. Temps captif.* Secretaría de Relaciones Exteriores y Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología. México, s/f. 20 pp.

*El surrealismo y lo real-maravilloso americano.* Secretaría de Educación Pública, México, 1976 (Sepsetentas, 302).

### **Ensayos narrativos**

*Mi amigo Hernán.* Grano de sal, México, 2025, 116 pp.

*Ese montón de espejos rotos.* Tusquets, Barcelona, 2025, 497 pp (Andanzas, 1102). / Tusquets, México 2025, 497 pp (Andanzas).

*Mentideros de la memoria.* Tusquets, Barcelona, 2022, 262 pp (Andanzas 1020). / Tusquets, México, 2022, *Ibidem.* / Tusquets, México, 2ª. ed. *Ibidem.*

### **Cuentos**

*Las brujas van al dentista* [Cuento para niños]. Fineo Editorial. Madrid, 2016. (Ilustraciones de Juan Gedovius).

*El velorio de mi casa.* Ediciones Brevedad, Bogotá, 2001, 48 pp. / Editorial Aldus y CONACULTA, México, 2006, 79 pp. (La centena. Narrativa). Traducido al francés: *La veillée funèbre de ma maison* (Traducción de Florence Olivier) en: *La nouvelle contemporaine au Mexique.* Institut Français de l'Amérique latine. Atelier du Gué, Villelongue d'Aude, 1995, pp. 29-45.

*Material de lectura*. UNAM, México, 1998. 28 pp. (El cuento contemporáneo, 112).

### **Varia invención**

*El viaje sedentario*. Tusquets, México, 1994, 185 pp, (Andanzas s/n). Traducido al francés: *Le voyage sédentaire* (Traducción de Marie-Ange Brillaud). Atelier du Gué, Villelongue d'Aude, 1994, 143 pp.

*Modus periendi*. Oasis, México, 1983, 32 pp. (Los libros del fakir, 14). Traducido al inglés: *Means of Death* (Traducción de Leland H. Chambers). *Manoa, A Pacific Journal of International Writing*. Volume 4, 2, fall 1992, pp. 49-56.

### **Discursos**

*Lectio. Discurso de investidura de doctor honoris causa en el XV aniversario de la Universidad Internacional de La Rioja en Luces sobre el español de ambos mundos*. Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, España, 2024, pp 23-28.

*Por la pluralidad y la inclusión. Discurso de recepción del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2022*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ciudad de México, 2023. 23 pp.

### **Antologías**

“De regreso del regreso. Encuentro del *post-boom*” en *México en la La Gaceta de Cuba*. Compilación y prólogo de Norberto Codina. Ediciones Unión y Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, 2023, pp 95-99.

“Juego de damas” en *México en la La Gaceta de Cuba*. Compilación y prólogo de Norberto Codina. Ediciones Unión y Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, 2023, pp 100-112.

“Mis lecturas preparatorias de Juan Rulfo” en *México en la La Gaceta de Cuba*. Compilación y prólogo de Norberto Codina. Ediciones Unión y Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, 2023, pp 113-116.

“Encuesta [sobre Alejo Carpentier]” en *México en la La Gaceta de Cuba*. Compilación y prólogo de Norberto Codina. Ediciones Unión y Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, 2023, p 117.

“Un río español de sangre roja” en *México en la La Gaceta de Cuba*. Compilación y prólogo de Norberto Codina. Ediciones Unión y Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, 2023, pp 118-125.

*La naturaleza en la literatura mexicana* con la colaboración de Rodolfo Villagómez. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). Ciudad de México, 2019, 190 pp.

“Tiempo cautivo. La Catedral de México” en: *El ensayo*. Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección de Literatura. Núm 1. Ciudad de México, 2019. pp 125-139.

“Amor propio“ (fragmentos) en: *1968/50. Imagen en Letra*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2018, pp 73-74.

“El tequila” en: *Brindo y bebo. Antología del tequila y el mezcal*. Uva tinta. México, 2013. pp. 129-133.

“Mercado” en: *Cuentos sobre la mesa*. UNAM. Edición de Sara Poot Herrera. México, 2010. p. 311.

“Un río español de sangre roja” en: *Entre desterrados*. Fondo de Cultura Económica, Casa Refugio Citlaltépetl. Selección y prólogo de Philippe Ollé-Laprune. México, 2010. pp. 12-37. (Vida y pensamiento de México).

“El noble bruto y el bruto noble” en *Visión de España*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2009, pp.225-236.

“Mis libros” en: *Libro albedrío*. Hoja por hoja, México, 2007, pp. 263-272.

“Et la terre tremble sur ses assisés” en: *Cent ans de littérature mexicaine* par Philippe Ollé-Laprune. Éditions de la différence, Paris, 2007, pp. 675-678.

“Áspero como una barba de tres días” en: *Los mejores cuentos mexicanos. Edición 2005*. Selección e introducción de José Manuel Prieto. Fundación para las Letras Mexicanas / Joaquín Mortiz, 1ª ed., México, 2005, pp. 63-76.

“México, ciudad de papel” en: *México DF: lecturas para paseantes. Una antología de Rubén Gallo*. Turner, Madrid, 2005, pp. 39-58.

“Mexico City on Paper” en: *The Mexico City Reader*. Edited by Rubén Gallo. The University of Wisconsin Press. Madison, Wisconsin, 2004. pp. 31-52.

“Las brujas van al dentista” en: *Lecturas 4*. Antología de Francisco Hinojosa Castillo, Monterrey, N. L., 2004, pp. 65-66.

“Mercado” en: *Minificción mexicana*. Selección y prólogo de Lauro Zapata. UNAM, México, 2003, p. 222, (Antologías literarias del siglo XX, 4).

“Julio Cortázar” en: *Otra flor amarilla. Homenaje a Julio Cortázar. Antología*. UNAM, Universidad de Guadalajara y FCE, México, 2002, pp. 27-52, (Biblioteca Cortázar).

“Julio Cortázar” en: *Ensayo literario mexicano*. Selección de John S. Brushwood, Evodio Escalante, Hernán Lara Zavala y Federico Patán. UNAM, Universidad Veracruzana y Editorial Aldus, México, 2001, pp 443-468. (Antologías literarias del siglo XX)

“El jardinero” en: *Bestiario contemporáneo*. Instituto Politécnico Nacional, México, 1999, pp. 22-23.

"Escrito sobre el escritorio" en: *Cuentos mexicanos*. Poli Délano (compilador), Andrés Bello, Santiago de Chile, 1996, pp. 81-85.

"Juego de damas" en: *Días de pinta*. Selector, México, 1996, pp. 47-67.

“La veillée funèbre de ma maison” en: *La nouvelle contemporaine au Mexique*. Présentation de Louis Panabière, Atelier du Gué, Institut Français de l'Amérique latine, Villelongue d'Aude, 1995, pp. 29-45, (Nouvelles).

“Modo de muerte” en: *Memoria de la palabra. Dos décadas de narrativa mexicana. Breve antología*. Prólogo, selección y notas de Mario Muñoz. UNAM, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), INBA. México, 1994, pp. 321-334. (Textos de Difusión Cultural, Serie Antologías).

“Le bureau” en: *Nouvelles mexicaines d'aujourd'hui*. Traduit de l'espagnol et présentées par Louis Jolicoeur, L'instant même, Québec, Canadá, 1993. pp. 27-34.

## **ARTÍCULOS Y TEXTOS DE CREACIÓN LITERARIA**

“La escritura” en: *El rapto de Europa. Revista de pensamiento y creación*, 37-38, Madrid, septiembre de 2018, pp.17-21.

“*Cambio de piel* de Carlos Fuentes. Un mural pintado por un miniaturista” en: *Nexos*, 480, México, diciembre de 2017, pp. 89-92.

“Cincuenta años en compañía de cien años de soledad” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 161, UNAM, México, julio, 2017, pp. 74-77.

“Rosa Beltrán en la Academia. La obra de Nellie Campobello” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 145, UNAM, México, marzo, 2016, pp. 12-14.

“Italo Calvino. Poética de la constricción y la felicidad” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 143, UNAM, México, enero, 2016, pp. 8-10.

“Margit Frenk. Noventa años” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 140, UNAM, México, octubre, 2015. pp. 57-61.

“Carlos Mijares. Poética de la arquitectura” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 134, UNAM, México, abril, 2015. pp. 66-67.

“Emilio Lledó. El feliz retorno de las carabelas” en *El País*. 19 de noviembre de 2014. p. 29.

“La muerte de Julio. Pudo más el cronopio que la fama” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 128, UNAM, México, octubre, 2014. pp. 6-8.

“Ejercicio de la libertad” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 119, UNAM, México, enero, 2014. pp. 26-29.

“Sin Carlos Fuentes” en: *Carlos Fuentes. Él mismo*. Conaculta, México, 2013. pp. 32-38.

“José G. Moreno de Alba. *In memoriam*” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 115, UNAM, México, septiembre, 2013. pp. 61-67.

“El libro del humor y la ternura” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 114, UNAM, México, agosto, 2013. p. 34.

“El paraíso en la biblioteca” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 113, UNAM, México, julio, 2013. pp. 23-25.

“Sin Carlos Fuentes” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 112, UNAM, México, junio, 2013. pp. 54-56.

“Sin Carlos” en: *Confabulario*. Suplemento cultural de *El Universal*. Época II, Núm. 1. pp 10 y 11. México, D. F., 26 de mayo de 2013.

“Víctor García de la Concha. El tercer retorno de las carabelas” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 107, UNAM, México, enero, 2013. pp. 20-22.

“Del Boom al Boomerang” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 106, UNAM, México, diciembre, 2012. pp. 18-23.

“Miguel Ángel Granados Chapa. Del fuero interno a la plaza pública” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 105, UNAM, México, noviembre, 2012. pp. 31-34.

“Hugo Gutiérrez Vega. La devoción por Ramón López Velarde” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 104, UNAM, México, octubre, 2012. pp. 33-36.

“Carlos Fuentes. Epígono y precursor” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 100, UNAM, México, junio, 2012. pp. 26-31.

“Alfredo Joskowicz. Cuántas batallas arduas” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 98, UNAM, México, abril, 2012. pp. 21-23.

“Artemio de Valle-Arizpe, biógrafo de fray Servando” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 93, UNAM, México, noviembre, 2011. pp. 25-30.

“Las dos Cubas libres de *Lich?*” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 91, UNAM, México, septiembre, 2011. pp. 23-24.

“José Rogelio Álvarez. El enciclopedista y la Tertulia del convento” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 86, UNAM, México, abril, 2011. pp. 14-19.

“Antonio Alatorre y Carlos Prieto. Milenios de palabras” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 82, UNAM, México, diciembre de 2010. pp. 25-28.

“El retorno de las carabelas” en: *Escala. Revista a bordo de Aeroméxico*, 256. México, noviembre de 2010. pp 84-88.

“Rosa Seco. *El recetario de mi vida.*” En: *El exilio aragonés en México. Memoria de las migraciones de Aragón*. UNED de Barbastro, 2010. pp 19-22.

“Eulalio Ferrer: Quijote del Nuevo Mundo” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 78, UNAM, México, agosto, 2010. pp. 43-45.

“Abogado del diablo. El juicio al general Arnaldo Ochoa” en *Letras Libres*. Año XII, Núm. 137. México, mayo, 2010., pp. 36-45.

“Lengua e identidad. La *Nueva gramática de la lengua española*” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 75, UNAM, México, mayo, 2010. pp. 33-36.

“El tequila: una bebida que se fuma” en *Ibero. Revista de la Universidad Iberoamericana*, 6, febrero-marzo de 2010. pp. 50-51.

“Novela y periodismo. Colombia y México” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 70, UNAM, México, diciembre, 2009. pp.15-19.

“Nieto y abuelo” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 67, UNAM, México, septiembre, 2009. p.5.

“Un Carnaval de l'esprit” en: *La Leerte*. Bureau International de l'Édition Française. Paris, Mars, 2009. pp. 22-23.

“Julio Cortázar. El lector” en *Claves de razón práctica*, 190. Madrid, marzo de 2009. pp 52-58.

“Julio Cortázar, lector” en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 60, UNAM, México, febrero de 2009. pp.19-26.

“Un carnaval del espíritu” en: *Babelia*, 891, *El País*, Madrid, 20 de diciembre de 2008, p. 17.

“*La región más transparente* de Carlos Fuentes” en: *Luvina. Revista Literaria*, 53, Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jal., invierno de 2008, pp. 143-147..

“Carlos Fuentes: el joven octogenario” en: *Reforma*, México, 11 de noviembre de 2008, Cultura, p. 12.

“Palabra que sí” [Homenaje a Carlos Fuentes] en: *Nexos*, 370, México, octubre de 2008, p. 46.

“Fernando del Paso. *José Trigo* contra el silencio” en: *Fernando del Paso. Premio FIL de literatura*. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jal. , 2007. pp 21- 26.

“José G. Moreno de Alba. Atrás de las minucias del lenguaje” en: *Este País*, 196, México, julio de 2007, Cultura, pp. 4-7.

“Lezama y Cortázar en La Habana” en: *Este País*, 159. México, junio de 2007, *Cultura*, pp. 22 y 23.

“Mis libros” en: *Hoja por Hoja, Suplemento de Libros*, Año 10, 119. México, abril de 2007, p. 22.

“Monólogo con Evohé” en: *El Mundo Cortázar*. Universidad de Guadalajara, Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Guadalajara, Jal., 2006. pp. 167-181.

“Sor Juana Inés de la Cruz. Hacia una poética del silencio” en: *Revista de la Universidad de México, nueva época*, 26, UNAM, México, abril de 2006. pp. 35-44.

“Eulalio Ferrer, bibliófilo” en *Reforma*. México, D. F., 23 de diciembre de 2005, *Cultura*, p. 9.

“*El Quijote* en la concepción de lo real-maravilloso de Alejo Carpentier” en: *Casa del Tiempo*, vol. VII. época III, 83-82, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México, diciembre de 2005-enero de 2006, pp. 102-106.

“Áspero como una barba de tres días” en: *A pie. Crónicas de la Ciudad de México*. Año 3, 8, México, julio-septiembre de 2005, pp. 16-24.

“Sergio Ramírez: política y literatura” en: *Nexas*, 303, México, junio de 2005, pp. 81-85.

“Una académica solitaria [Dulce María Loynaz]” en: *Reforma*, México, 13 de mayo de 2005, p. 5C

“Sor Juana Inés de la Cruz. Hacia una poética del silencio” en: *Inscripción con letras de oro. Sor Juana Inés de la Cruz*. Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, México, 2005, pp. 17-50.

“La ciudad y la Universidad” en: *A pie. Crónicas de la Ciudad de México*. Año 3, 8, edición especial, México, 2005, pp. 22-27.

“Monterroso y la fábula del vendedor de pescado” en: *Reforma*, México, 24 de diciembre de 2004, p. 5C.

“Alejo Carpentier. Letra y solfa del barroco” en: *Revista de la Universidad de México, Nueva época*, 10, UNAM, México, diciembre de 2004, pp. 71-79

“Salvador Novo. Ocasiones de contento” en: *La Jornada Semanal*, 508, México, 28 de noviembre de 2004. pp. 3-6.

“Un río español de sangre roja” en: *Claves de Razón Práctica*, 146. Madrid, octubre de 2004, pp. 64-71.

“Un río español de sangre roja” en: *Revista de la Universidad de México*, Nueva época, 4. UNAM, México, junio de 2004, pp. 45-56.

“Centro descentrado” en: *A Pie. Crónicas de la Ciudad de México*, Año 2, 3, México, abril-junio de 2004, pp. 4-7.

“De la Real Academia a la Academia real” en: *Reforma*, México, 26 de marzo de 2004, p. 5C.

“Monólogo con Evohé” en: *Revista de la Universidad de México*, Nueva época, 1, México, D. F., marzo de 2004, pp. 95-101.

“Áspero como una barba de tres días” en: *Líneas de Fuga*. Revista de la Casa Refugio Citlaltépetl, Nueva época, 13, México, 2003, pp. 70-80.

“Homenaje a Gabriel García Márquez” en: *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 15, ITESM, N. L., otoño de 2003. pp. 259-265.

“Una historia de amistad y devoción [homenaje a Gabriel García Márquez]” en: *Reforma*. México, 6 de septiembre de 2003. p. 2C.

“Vocación y provocación de la escritura” en: *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*. México, septiembre de 2003.

“Mis libros” en: *Los Universitarios*, Nueva época, 34, UNAM, México, julio de 2003, pp. 16-27.

“La escritura” en: *Lavina. Revista Literaria*, Nueva época, 31, Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jal., junio de 2003, pp. 13-18.

“El Fondo de Cultura Económica en el orbe de la lengua española” en: *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*. México, enero de 2002, pp. 4-6.

“La vocación continental del Fondo de Cultura Económica” en: *Múltiple. Cultura Peruana*, 1, Lima, diciembre de 2001–febrero de 2002, pp. 16-19.

“La lectura en América Latina frente al siglo XXI” en: *Suplemento FIL XV años*, XV Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, Jal., diciembre de 2001, p. 16.

“Palinodia de la desecación” (segunda parte) en: *Crónicas de la Ciudad de México*, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, México, octubre-diciembre de 2001, pp. 22-24.

“Palinodia de la desecación” (primera de dos partes) en: *Crónicas de la Ciudad de México*, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, México, julio–septiembre de 2001, pp. 19-22.

“Aproximación a la literatura neobarroca” en: *Escritores por el fomento del libro y la lectura. Tercer encuentro: actas*, Letras de Chile, Santiago de Chile, 2001. pp. 25-31.

“De regreso del regreso” en: *Del siglo XX al tercer milenio*. Tomo II, CNCA, México, 2001, pp. 357-374.

“Tequila” en: *Guía del buen bebedor*. Gatuperio Editores, México, 2001, pp. 75-79.

“Luis Rius: Corazón desarraigado” en: *Difusión de la academia y la cultura*, año 2, Vol. 1, Núm. 4, Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, México, septiembre de 2000, pp. 19-23.

“Gracias a Colombia” en: *El amor y la palabra*, Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. Fundación Casa de Poesía Silva, Bogotá, agosto de 2000.

“Centro descentrado” en: *Bitácora. Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM*, 3, México, verano, 2000, pp. 60-61.

“Centro descentrado” en: *Viceversa*, 78, México, noviembre de 1999, pp. 4-5.

“La voz de Alaíde Foppa” en: *Debate Feminista*, Vol. 19, Año 10, México, abril de 1999, pp. 289-290.

“Algunas claves para leer este número” en *Viceversa*, 68, México, 1999.

“Un recorrido por el centro” en: *Revista Cultural El Ángel*, suplemento de *Reforma*, México, 9 de mayo, 1999, p. 5.

“Edmundo O’Gorman” en: *Revista Cultural El Ángel*, suplemento de *Reforma*. México, 6 de diciembre de 1998. p. 7.

“Nueva literatura cubana. La triple insularidad” en: *Revista Punto Final*, 434, Santiago de Chile, 4 de diciembre de 1998, pp. 20-21.

“De *El velorio de mi casa* al velorio de mi país” en: Julio Ortega, *Guía del nuevo siglo*, Universidad de Puerto Rico, San Juan, 1998, pp. 64-69.

“Homenaje Nacional a Rubén Bonifaz Nuño” en: *Los Universitarios*, cuarta época, 6, UNAM, México, diciembre de 1997, pp. 4-5.

“Tequila” en: *Viceversa*, 53, México, octubre de 1997, pp. 47 y 49.

“Edmundo O’Gorman. Polvo enamorado” en: *Este País*, 78, México, septiembre de 1997, pp. 14-17.

“Jaime García Terrés en la UNAM” en: *Los Universitarios*, Tercera época, 92, UNAM, México, febrero de 1997, pp. 8-9.

"El libro como un tesoro" en: *Papel de Literatura*, 11, CNCA e INBA, México, 1996, pp. 28-29.

"Mis lecturas preparatorianas de Juan Rulfo" en: *La Gaceta de Cuba. Unión de Escritores y Artistas de Cuba*. La Habana, noviembre-diciembre de 1996, pp. 21-24.

"México, ciudad de papel" en: *La Jornada Semanal*, México, 20 de octubre de 1996, pp. 1-2.

"Juego de damas" en: *La Gaceta de Cuba. Unión de Escritores y Artistas de Cuba*, año 34, 1, La Habana, enero-febrero de 1996, pp. 37-41.

"Edmundo O’Gorman y la literatura" en: *La Jornada Semanal*, Nueva época, 37, México, 19 de noviembre de 1995, pp. 2-3.

"Silencio y pudor en la poesía novohispana. Francisco de Terrazas y sor Juana Inés de la Cruz" en: *Casa de las Américas*, 201, Año XXXVI. La Habana, octubre-noviembre de 1995. pp. 15-21.

"*Amor propio* con amor propio" en: *INTI Revista de Literatura Hispánica. México Fin de Siglo*, 42, Rhode Island, otoño de 1995. pp. 199-202.

"El ministerio cultural de la UNAM" en: *INTI Revista de Literatura Hispánica. México Fin de Siglo*, 42, Rhode Island, otoño de 1995. pp. 27-34.

"Entrevista con Sor Juana Inés de la Cruz" en: *Viceversa*, 26, México, julio V 1995, p. 16.

"De *El velorio de mi casa* al velorio de mi país" en: *El Norte*, Monterrey, N. L., 26 de junio de 1995.

"Santiago Ramón y Cajal y Francisco Javier Álvarez Leefmans" en: *Avance y Perspectiva*, Vol. 14, México, mayo-junio de 1995, pp. 185-188.

"Santiago Ramón y Cajal en el microscopio de Francisco Javier Álvarez Leefmans" en: *Los Universitarios*, Tercera época 70, UNAM, México, abril de 1995. pp. 17-19.

"Modo de muerte" en: *Memoria de la palabra*, UNAM e INBA, México, 1994, pp. 323-334.

"Sergio Fernández" en: *Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras*, UNAM, México, 1994, pp. 344-346.

"El viaje sedentario" en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, México, 31 de diciembre de 1994, p. 16.

"El arca de Noé Jitrik" en: *Memoria de papel. Crónicas de la Cultura en México*, Año 4, 12, México, diciembre de 1994. pp. 16-20.

"La casa" en: *Viceversa*, 18, México, noviembre de 1994, pp. 44-49

"El velorio de mi casa" en: *La Jornada Semanal*, Nueva época, 281, México, 30 de octubre de 1994, pp. 18-23.

"Italo Calvino" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 62, UNAM, México, agosto de 1994, pp. 14-15.

"*Amor propio*" en: *El Espectador*, 587, Bogotá, 31 de julio de 1994, pp. 9-11.

"Silencio y pudor en la poesía novohispana" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 60, UNAM, México, junio, 1994, pp. 8-12.

"*Amor propio* con amor propio" en: *México en la Cultura*, suplemento de *Siempre!*, 2132, México, 2 de mayo de 1994, pp. 47-49.

"Instintos de Erick Beltrán" en: *Humanidades*, 80, UNAM, México, 20 de abril de 1994, pp. 1 y 7.

"Instintos de Erick Beltrán" en: *La Jornada Semanal*, 253, México, 17 de abril de 1994, p. 8.

"Luis Rius: corazón desarraigado" en: *El Búho*, 434, suplemento cultural de *Excélsior*, México, 2 de enero de 1994, p. 5.

"Mario Vargas Llosa en la UNAM" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 48. UNAM. México, junio de 1993, pp. 5-6.

"De regreso del regreso" en: *La Jornada Semanal*, Nueva época, 187; México, 10 de enero de 1993. pp. 16-18.

"De regreso del regreso" en: *La Gaceta de Cuba*, La Habana, enero-febrero de 1993, pp. 7-9.

"Escribo que no escribo sobre Augusto Monterroso" en: *Nexos*, México, noviembre de 1991.

"La voz de Alaíde Foppa" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 21, UNAM, México, marzo de 1991, p.11.

"Carlos Pellicer y Xavier Villaurrutia: poetas antípodas de Contemporáneos" en: *La Jornada Semanal*, Nueva época, 93. México, 24 de marzo de 1991. pp. 14-20.

"Vicente Rojo. Cuarenta años de diseño gráfico" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 20, UNAM, México, febrero de 1991, pp. 5-6.

"Malinalco, imágenes de un destino" en: *Alfil*, Revista Cultural del IFAL, 6, México, mayo de 1990, pp. 59-60.

"Gómez Arias y la extensión universitaria" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 10, UNAM. México, abril de 1990, pp. 11-12.

"Cincuenta años de exilio español en la UNAM" en: *Revista de la Universidad*, Vol. XLIV, 467, UNAM, México, diciembre de 1989, pp. 54-55.

"Ramón López Velarde" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 4, UNAM. México, octubre de 1989, pp. 15.

"De dónde son los neobarrocos" en: *Letra Internacional*, 15/16, Madrid, otoño-invierno de 1989, pp. 37-38.

"De dónde son los neobarrocos" en: *Nexos Año XII*, Vol. 12, 140, México, agosto de 1989, pp. 20-22.

"Periferia de Alfonso Reyes" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 1, UNAM, México, julio de 1989, pp. 6-7.

"Homenaje a la revista *El cuento*" en: *Valadés*, 89, Universidad de Guadalajara y CNCA, Guadalajara, Jal., 1989, pp. 107-110.

"Carlos Mijares, una poética de la arquitectura" en: *México en el Arte*, 22, INBA, México, verano de 1989.

"Espejos de la crítica" en: *Nexos*, Año XII, Vol. 12, 135. México, marzo, 1989, pp. 12-16.

"Velardianas" en: *Tierra adentro*, 45, INBA, México, octubre-noviembre de 1988, pp. 21-24.

"Velardianas" en: *Alejandro. Revista periódica de literatura*, 3, México, otoño de 1988. pp. 21-25.

"Mis lecturas preparatorias de Juan Rulfo" en: *Alejandro. Revista periódica de literatura*, 3. México, primer invierno, 1987, s/folio.

"Eraclio Zepeda, cuentero y cuentista" en: *Plural. Segunda época*, 171, México, diciembre de 1985, p. 6

"Breton y Freud" en: *Alianza Francesa de México*, México, noviembre de 1984, pp. 4 y 5.

"Con su música a otra parte" en: *Sábado*, 344, suplemento de *Unomásuno*, México, 2 de junio de 1984. pp. 4 y 5.

"Por si la muerte. Instantáneas de Nicaragua" en: *Sábado*, 323, suplemento de *Unomásuno*, México, 7 de enero de 1984, p. 7.

"El jardín" en: *Sábado*, 305, suplemento de *Unomásuno*, México, 3 de septiembre de 1983, p. 13.

"Los pulmones de la Catedral" en: *México en el arte*, 2, INBA. México, otoño de 1983, pp. 41-47.

"Remedios Varo y Gabriel García Márquez" en: *Alianza Francesa de México*, marzo, México, 1983, pp. 7-11.

"El nocturno de la estatua de Xavier Villaurrutia. Diálogo del alma y el espíritu" en: *Sábado*, 163, suplemento de *Unomásuno*, México, 20 de diciembre de 1980, p. 14.

"El noble bruto y el bruto noble" en: *Sábado*, 149, suplemento de *Unomásuno*, México, 13 de septiembre de 1980, p. 14.

"Yo conocí a Alejo Carpentier" en: *Diálogos*, 94. El Colegio de México. México, julio-agosto de 1980, pp. 15-17.

"Alejo Carpentier: el barroco metafórico" en: *Sábado*, 130, suplemento de *Unomásuno*, México, 3 de mayo de 1980. pp. 21-23.

"Muerte florida" en: *Libreta universitaria. ENEP-Acatlán*, 22, UNAM, México, marzo de 1980, pp. 24-33.

"Avatares del pato salvaje" en: *Revista Mexicana de Cultura*, VI época, 435, México, 5 de junio de 1977, p. 8.

## DISCOS

*Tres lindas cubanas. El metal y la escoria. (Fragmentos)*. Selección del autor. Presentación de Eduardo Casar. UNAM, México, D. F., 2015, (Voz viva de México).

*Letras mexicanas en voz de sus autores*. Descarga cultura.unam.mx. UNAM, 2009.

*El velorio de mi casa y otros textos*. Selección del autor. Presentación de Vicente Quirarte. UNAM, México, D. F., 2001, (Voz viva de México).

## TRADUCCIONES DE MIS OBRAS A OTROS IDIOMAS

### Al inglés

"Del barroco al neobarroco". "From the Baroque to the Neobaroque" en: *Baroque New World. Representation, Transculturation, Counterconquest*. (Traducción de Maarten van Delden). Lois Parkinson Zamora and Monika Kaup, editors. Duke University Press. Durham and London, 2010. Pp. 487-507.

*Y retiemble en sus centros la tierra. And let the earth tremble at its center*. (Traducción de Dick Gerdes, prólogo de Rubén Gallo), University of Texas Press, Austin, Texas, 2009. 152 pp. (Texas Pan American Literature in Translation Series).

*México, ciudad de papel. Mexico City on Paper* (Traducción de Lorna Scott Fox and Rubén Gallo). *The Mexico City Reader*, The University of Wisconsin Press, Madison, Wisconsin, 2004, pp. 33-52.

*Modus perendi. Means of Death* (Traducción de Leland H. Chambers). *Manoa, A Pacific Journal of International Writing*. Volume 4, 2, fall 1992, pp. 49-56.

### **Al francés**

*México, ciudad de papel: México, ville de papier* (Traducción de Marie-Ange Brillaud). Atelier du Gué, Villelongue d'Aude, 1997, 81 pp.

“Barroco y neobarroco en la literatura hispanoamericana”. “Baroque et critique dans la littérature hispano-américaine”. (Traducción de Pierre Rivas y Maï Lefort). *Pleine Marge. Cahiers de Littérature, d'Arts Plastiques & de Critique*. Paris, Mai, 1996. No. 23. pp. 59-70.

*El velorio de mi casa: La veillée funèbre de ma maison* (Traducción de Florence Olivier). *La nouvelle contemporaine au Mexique*. Institut Français de l'Amérique latine, Atelier du Gué, Villelongue d'Aude, 1995, pp. 29-45.

*El viaje sedentario: Le voyage sédentaire* (Traducción de Marie-Ange Brillaud). Atelier du Gué, Villelongue d'Aude, 1994, 143 pp.

*Escrito sobre el escritorio: Le bureau* (Traducción de Philippe Chéron et Louis Jolicoeur). *Novelles mexicaines d'aujourd'hui*, L'instant même, Québec, Canada, 1993, pp 27-34.

### **Al italiano**

*Ensayo de contraconquista. Saggio di Controconquista* (Traducción de Elisa Casano). Quodlibet Studio, Roma, 2017. 205 pp.

*Tres lindas cubanas: Tre belle cubane* (Traducción de Silvia Sichel). Neri Pozza, Roma, 2007, 369 pp.

*Amor propio: Non chiamami Ramón* (Traducción de Stephano Tedeschi). Omicron, Roma, 1995, 179 pp. (Croce del Sud).

### **Al portugués**

*Tres lindas cubanas: Tres Lindas Cubanas*. (Traducción de Margarida Amado Acosta). Quetzal Editores. Lisboa, 2009, 444 pp. (Série Américas).

*Y retiemble en sus centros la tierra: E que ribombe nos seus centros a terra* (Traducción de Jorge Fallorca). Teorema, Lisboa, 2002, 179 pp. (Outras estórias).

### **Al griego**

*Tres lindas cubanas: TreiV ómorfeV KoubaneV.* (Traducción de Tatiana Rapakoylia) Editorial Gema, Atenas, 2007, 442 pp.

### **Al chino**

“La casa” y “El velorio de mi casa” en *Antología de cuentos y relatos mexicanos*. The Comercial Press, Pekín, 2023. 195 pp.

## **ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS Y LIBROS DE TEXTO**

### **Nivel preescolar**

*Método integral para la enseñanza del español a los indígenas mexicanos*. Secretaría de Educación Pública y Centro de Investigación para la Integración Social, México, 1978, 2 vols., (coautor).

*Método audio-visual para la enseñanza del español a los hablantes de lenguas indígenas*. Secretaría de Educación Pública, Centro de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca y El Colegio de México, México, 1972, 6 vols., (coautor).

### **Nivel primario**

*Manual para la enseñanza oral del español a hablantes de lenguas indígenas*. Libro de primer grado. Secretaría de Educación Pública y Centro de Investigación para la Integración Social, México, 1982, 2 vols., (coautor).

*Español. Auxiliar didáctico para el cuarto grado*. SEP, México, 1974, 168 pp., (colaborador).

*Español. Auxiliar didáctico para el quinto grado*. SEP, México, 1974, 222 pp., (colaborador).

*Español. Auxiliar didáctico para el sexto grado*. SEP, México, 1974, 222 pp., (colaborador).

*Español. Cuarto grado. Ejercicios*. SEP, México, 1974, 223 pp., (colaborador).

*Español. Cuarto grado. Lecturas.* SEP, México, 1974, 126 pp., (colaborador).

*Español. Quinto grado. Ejercicios.* SEP, México, 1974, 275 pp., (colaborador).

*Español. Sexto grado. Ejercicios.* SEP, México, 1974, 168 pp., (colaborador).

*Español. Sexto grado. Lecturas.* SEP, México, 1974, 101 pp., (coordinador).

*Español. Tercer grado. Ejercicios.* Secretaría de Educación Pública (SEP), México, 1973, 197 pp., (colaborador).

*Español. Tercer grado. Lecturas.* SEP, México, 1973, 107 pp., (colaborador).

*Español. Quinto grado. Lecturas.* SEP, México, 1973, 124 pp., (colaborador).

*Español. Auxiliar didáctico para el tercer grado.* SEP, México, 1973, 190 pp., (colaborador).

### **Nivel medio básico**

*Español. Segundo grado. Enseñanza media básica.* Limusa, México, 1977, 285 pp., (coautor).

*Español. Tercer grado. Enseñanza media básica.* Limusa. México, 1977, 306 pp., (coautor).

*Español. Primer grado. Enseñanza media básica.* Limusa, México, 1975, 255 pp., (coautor).

### **Nivel medio superior**

*Literatura mexicana e iberoamericana.* Macmillan Profesional. México, 2013. (Red//joven). 336 pp., (coautor).

*Literatura mexicana e iberoamericana.* Santillana, México, 1999, 272 pp., (coautor).

### **Nivel profesional**

*Temas de literatura.* Guía de estudio. SUA, FFyL, UNAM, México, 1981, 15 pp. (coautor).

*Realismo.* Guía de estudio. SUA, FFyL, UNAM, México, 1980, 28 pp.

*Didáctica de la lengua y la literatura.* Guía de estudio. SUA, FFyL, UNAM, México, 1980, 34 pp. (coautor).

*Romanticismo*. Guía de estudio. SUA, FFyL, UNAM, México, 1980, 28 pp.

*Narrativa y teatro contemporáneos*. Guía de estudio. SUA, FFyL, UNAM, México, 1978, 28 pp.

*Poesía y ensayo contemporáneos*. Guía de estudio. SUA, FFyL, UNAM, México, 1978, 28 pp.

## **PARTICIPACIÓN EN OBRAS ACADÉMICAS**

*Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. 23ª. ed. Edición del tricentenario. Espasa Calpe, Barcelona, 2014. 2,312 pp. Colaborador.

*El buen uso del español*. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Espasa Libros. Barcelona 2013. 518 pp. Colaborador.

*Diccionario de americanismos*. Asociación de Academias de la Lengua Española. Santillana Ediciones Generales. Lima, 2010. 2,333 pp. Colaborador.

*Nueva gramática de la lengua española*. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Espasa Calpe, Madrid, 2009. 2 volúmenes. 3885 pp. Miembro de la comisión académica de Gramática de la Academia Mexicana de la Lengua y colaborador en el rubro de Documentación y nómina.

## **CAPÍTULOS EN LIBROS Y PONENCIAS EN ACTAS DE CONGRESOS**

“Del barroco español al neobarroco hispanoamericano” en *Crónica de la lengua española 2023-2024*, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Espasa, Barcelona, 2024 pp18-27.

“Un *cuicapicque*, cultor de la voluta florida” en *Miguel León-Portilla. Homenaje luctuoso*, El Colegio Nacional, Ciudad de México, 2023. Pp 55-63.

“Curador de la literatura mexicana” en *En honor a José Luis Martínez*, Academia Mexicana de la Lengua. Corresponsalía en Guadalajara, Guadalajara, Jal., 2023. pp 37-47.

“Pasado y presente de la Academia Mexicana de la Lengua” [en coautoría con Adolfo Castañón] en *Crónica de la lengua española 2022*. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid, 2021. pp 1,022- 1,027.

“El espacio escultórico de la UNAM en *Azules y tierras. Barbastro y otros mundos*. Coordinador: Juan Carlos Ferré Castán. Asociación Alzheimer Barbastro y Somontano. pp 135-136. Barbastro, Aragón, España, 2022.

“De la vejez. El invierno tan temido” en *Luces en el invierno*. Aída Díaz-Tendero y Alberto Vital, coordinadores. Tirant. Humanidades. Prosopopeya. Valencia, 2022. pp 257-274). (Serie Literatura y Vejez).

“Pasado inmediato y presente porvenir de la Academia Mexicana de la Lengua” [en coautoría con Adolfo Castañón] en *Crónica de la lengua española 2021*. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid, 2021. pp 981-985.

“Juan José Arreola: la escritura como ajedrez y la oralidad como ping pong” en *Juan José Arreola. Las mil y una invenciones*. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2021. pp 39-49.

“Ramón López Velarde. La combustión de los huesos” en *Manuscritos velardianos. A cien años de La suave patria*” Academia Mexicana de la Lengua. México, 2021. pp 99-110.

“Tópicos dialectales del equívoco, la sorpresa, el milagro y la fascinación” en *Lo uno y lo diverso. La riqueza del idioma español*. Instituto Cervantes, Madrid, 2021. pp 133-142.

“Severo Sarduy; del barroco español al neobarroco hispanoamericano” en *Cámara de eco. Homenaje a Severo Sarduy*. Gustavo Guerrero y Catalina Quesada (editores). Fondo de Cultura Económica, México, 2018. pp 417-443. (Lengua y Estudios Literarios).

“Luis Mario Schneider” en *Luis Mario Schneider. Gambusino de la cultura mexicana*. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México, 2018, pp 31-33.

“Julio Cortázar, lector” en: *Lecturas y relecturas de Julio Cortázar*”. Ministerio de Cultura de la Nación, Alfaguara. Buenos Aires, 2015, pp 197-213.

“El legado del exilio español a la UNAM” en: *México. Capital del exilio*. Fondo de Cultura Económica. Casa Refugio Citlaltépetl. México, 2014. pp 63-81.

“El enciclopedista mexicano José Rogelio Álvarez y la Tertulia del convento” en: *La Tertulia del convento a José Rogelio Álvarez*. Academia Mexicana de la Lengua y Seminario de Cultura Mexicana. 1ª. ed. México, 2011. pp 15-25.

“Palinodia de la desecación” en: *México. Ciudad futura*. Blok Design, RM Verlag, Barcelona, México, 2010. pp 8-17.

“Lengua y literatura” en: *La UNAM por México*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2010. Tomo 2, pp 863-889.

“From the Baroque to the Neobaroque” in: *Baroque New World. Representation, Transculturation, Counterconquest*. (Translated by Maarten van Delden). Lois Parkinson Zamora and Monika Kaup, editors. Duke University Press. Durham and London, 2010. pp 487-507.

“Circularidad del tiempo” en: *Los días de Fuentes*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Cátedra Alfonso Reyes. Monterrey, N. L., 2008, pp 95-101.

“Monólogo con Evohé” en: *El mundo Cortázar*. (coord. Dulce María Zúñiga). Cátedra “Julio Cortázar”. Guadalajara, Jal., 2006, pp 167-189.

“El *Quijote* en la concepción de lo real-maravilloso de Alejo Carpentier” en: *Guanajuato en el IV centenario de don Quijote. Memoria de su conmemoración*. México, 2006, pp 171-178.

“El *Quijote* en la concepción de lo real-maravilloso americano de Alejo Carpentier” en: *Guanajuato en la geografía del Quijote*. XVI Coloquio Internacional. En el IV centenario de don Quijote. Guanajuato, Gto., 2006, pp 529-539.

“*Concierto barroco*, barroco y maravilloso” en: *Alejo Carpentier ante la crítica*. Monte Ávila editores, 1ª ed., Caracas, 2005, pp 285-306, ([Latinoamericana](#)).

“*Concierto barroco*, barroco y maravilloso” en: *Literatura hispanoamericana: rumbos y conjeturas*. Universidad Autónoma de Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de Cultura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, [INBA-CONACULTA](#), Siena Editores, 1ª ed., México, 2005, pp 29-45, (Encuentros literarios. Ensayo).

“Noé Jitrik, poeta” en: *Universos discursivos. Obra de Noé Jitrik*. Alción Editora, Córdoba, Argentina, 2003, pp. 33-37.

“*El naranjo o los círculos del tiempo* de Carlos Fuentes” en: *Carlos Fuentes desde la crítica*. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara y [UNAM](#), México, 2001, pp 291–298.

“Edmundo O’Gorman y la literatura” en: *Homenaje a Edmundo O’Gorman*. [FFyL](#), [UNAM](#), México, 2001, pp 33-40.

“Ciudad de papel” en: *De Tenochtitlan al siglo XXI. Memoria del Primer encuentro de cronistas de la ciudad de México*. Carmen Sánchez Crespo y César Benítez, compiladores. Instituto Politécnico Nacional. México, 2001. pp 51-58.

“Rehumanización del saber y del arte” en: *Las humanidades y las artes. ¿Crisis o revolución?* I Encuentro Universitario de las humanidades y las artes. Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes, UNAM, México, 2000, pp 69-71.

“Cuba: la triple insularidad” en: *Latinoamérica en la imaginación*. Consejo para la Cultura de Nuevo León, México, 1999, pp 125-129.

“*El Naranja* o los círculos del tiempo de Carlos Fuentes” en: *Carlos Fuentes desde la crítica*. Georgina García-Gutiérrez (comp.), Taurus y UNAM, México, 1999, pp 291-298.

“Velardianas” en: *Obra poética* de Ramón López Velarde. Edición crítica de José Luis Martínez. Association Archives de la littérature latino-américaine, des Caraïbe et africaine du XX Siècle. Madrid, 1998, pp 778–800, (Archivos, 36).

“La capital de la crisis” en: *Ciudad y memoria*. Consejo para la Cultura de Nuevo León. Monterrey, N. L., 1997, pp 274-278.

"La narrativa de hoy" en: *I Feria Universitaria del Arte. Encuentro con las artes*. (catálogo). UNAM, México, 1996, pp 78-80.

"Luis Rius: corazón desarraigado" en: *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*. El Colegio de México, México, 1995, pp 461-468.

"Lo demás es literatura" en: *Refracción. Augusto Monterroso ante la crítica*. Selección y prólogo de Will H. Corral. Primera edición. UNAM y ERA, México, 1995, pp 123-127.

"Barroco y crítica en la Literatura Hispanoamericana" en: *Modernidad, mestizaje cultural, ethos barroco*. UNAM y Ediciones del Equilibrista, México, 1994, pp 333-347.

"Silencio y pudor en la poesía novohispana" en: *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas*. UNAM, México, 1994, pp 391-405.

"El templo de San Agustín convertido en biblioteca" en: *Fotoseptiembre*. CNCA. México, 28 de agosto, 1993, p. 358.

“Los transterrados” en: *Cincuenta años del exilio español en la UNAM*. UNAM, Coordinación de Difusión Cultural. México, 1991. pp 25-29.

"Aproximación a la literatura neobarroca" en: *Ensayos heterodoxos*. UNAM, Vol. I, México, 1991, p. 25-31.

"Los anteojos de Alejo Carpentier" en: *Coloquio Internacional de Historia del Arte: 1492. Dos mundos: Paralelismos y Convergencias*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1991, pp 279-283.

*Alrededor de Malinalco, imágenes de un destino*. México, 1990, pp. 11-14, (Cuadernos de Malinalco, 6).

"Los transterrados" en: *Cincuenta años del exilio español en la Universidad Nacional Autónoma de México*. México, 1990, pp 25-29.

"Extensión y difusión cultural" en: *Memoria de las conferencias temáticas*, UNAM, México, 24 de enero, 1990, pp 33-38.

"Literatura crítica y crítica literaria" en: *Lenguaje y tradición en México*. Herón Pérez Martínez, editor. El Colegio de Michoacán. Zamora, Mich., 1989. pp 219-227.

"Velardianas" en: *Minutos Velardianos. Ensayos de homenaje en el centenario de Ramón López Velarde*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1988, pp 27-42, (Cuadernos de historia del arte, 49).

"César Vallejo. Del modernismo a la modernidad" en: *César Vallejo. La perspectiva ausente*. UAM, México, 1988, pp. 41-46.

## ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LIBROS Y REVISTAS ACADÉMICOS

"Mis maestros universitarios. Seis retratos" en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLIX [2023]. AML. Ciudad de México, 2024, pp.305-317.

"Del barroco español al neobarroco hispanoamericano" (texto presentado en el IX Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en Cádiz, España, en marzo de 2023) en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLIX [2023]. AML. Ciudad de México, 2024, pp.321-332.

"Arreola (y Borges)" en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLVIII [2022]. AML. Ciudad de México, 2023, pp177-186.

"Informe de actividades, 2019-2023" en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLVIII [2022]. AML. Ciudad de México, 2023, pp 347-366.

“El español, lengua de la Independencia. Respuesta al discurso de ingreso de Liliana Weimberg” en: *El ensayo y la lengua*. Academia Mexicana de la Lengua. Ciudad de México, 2022, pp 61-80.

“El español, lengua de la Independencia. Respuesta al discurso de ingreso de Liliana Weimberg” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLVII [2021]. AML. Ciudad de México, 2022, pp 59- 66.

“Tercer informe de actividades, 2021-2022” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLVII [2021]. AML. Ciudad de México, 2022, pp 573-594.

“*Los apóstatas* (fragmentos)” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLVI [2020]. AML. Ciudad de México, 2022, pp 217- 240.

“Dos sonetos eróticos de Francisco de Terrazas, primer poeta mexicano” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLIV [2018]. AML. Ciudad de México, 2019, pp 373-379.

“*Cambio de piel* de Carlos Fuentes” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLIII [2017]. AML. Ciudad de México, 2018, pp 189-196.

“Rosa Beltrán. Valoración retrospectiva y prospectiva de la obra de Nellie Campobello” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XLII [2016]. AML, México, 2018, pp 33-39.

“José G. Moreno de Alba. *In memoriam*” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XL [2014]. AML. Ciudad de México, 2018, pp 189-196.

“Juan Ruiz de Alarcón: una pequeña alegoría barroca” en: *El encantador divino. La Nueva España dese la Academia Mexicana de la Lengua*. Academia Mexicana de la Lengua. México, 2014. pp 219-225. (Colección Lengua y memoria).

“Xavier Villaurrutia o la invención del canon de la poesía mexicana” en: *El verso y el juicio. La poesía dese la Academia Mexicana de la Lengua*. Academia Mexicana de la Lengua. México, 2014. pp 97-110. (Colección Lengua y memoria).

“Sin Carlos Fuentes” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXIX [2013]. AML. Ciudad de México, 2018 pp. 113-116.

“Hugo Gutiérrez Vega: la devocoión por López Velarde” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXVIII [2012]. AML. Ciudad de México, 2018, pp 107-113.

“Miguel Ángel Granados Chapa: Del fuero interno a la plaza pública” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXVIII [2012]. AML. Ciudad de México, 2018, pp 193-198.

“Luis Rius. Corazón desarraigado” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXVII [2011]. AML. Ciudad de México, 2018, pp 193-198.

“Novela y periodismo. Colombia y México” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXV [2009]. AML. México, 2012, pp 307-315.

“Julio Cortázar, lector” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXV [2008]. AML. México, 2012, pp 177-195.

“Edmundo O’Gorman, historia y literatura” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXIV [2006-2007]. AML. México, 2010, pp 113-118.

“José Luis Martínez, curador de la literatura mexicana” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXIII [2006-2007]. AML. México, 2010, pp 209-215.

“Juan Ruiz de Alarcón. Una pequeña alegoría barroca” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXIII [2006-2007]. AML. México, 2010, pp 444-451.

“Alfonso Reyes. La Nueva España” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXIII [2006-2007]. AML. México, 2010, pp 499-516.

“Salvador Novo. *Ocasiones de contento*” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXI [2004]. AML. México, 2010, pp 143-155.

“Un río español de sangre roja” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXI [2004]. AML. México, 2010, pp 199-221.

“Identidad y lengua en la creación literaria” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXI [2004]. AML. México, 2010, pp 339-344.

“Xavier Villaurrutia o la invención del canon de la poesía mexicana” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXX [2002-2003]. AML. México, 2010, pp 329-341.

“Alejo Carpentier. Letra y solfa del barroco” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXX [2002-2003]. AML. México, 2010, pp 391-406.

“El *Quijote* en la concepción de lo real-maravilloso de Alejo Carpentier” en *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXII [2005]. AML. México, 2010, pp 195-204.

“Dos poetas cubanos: Eliseo Diego y Dulce María Loynaz” en *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXXII [2005]. AML. México, 2010, pp 297-395.

“El Fondo de Cultura Económica en el orbe de la lengua española” en *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXIX [2001]. AML. México, 2009, pp 451-457.

“La triple insularidad. Narrativa cubana actual” en: *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*. Tomo XXVIII [2000]. AML. México, 2007, pp 225-231.

“El *Quijote* en la concepción de lo real-maravilloso americano de Alejo Carpentier” en: *Boletín de la Real Academia Española*. Tomo LXXXV. Cuadernos CCXCI-CCXCII. Madrid, enero-diciembre de 2005, pp 201-207.

“Un río español de sangre roja” en: *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 10/03. Fundación Duques de Soria. 2004, pp 71- 81.

“Luis Mario Schneider” en: *Literatura mexicana*. Vol. X, Núms., 1-2. Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), UNAM, México, 1999, pp 440-442.

“México, ciudad de papel” en: *Memorias de la Academia Mexicana*. Tomo XXVI [1988-1996] Academia Mexicana. México, 1998, pp 276-295.

"Baroque et critique dans la littérature hispano-américaine" en: *Pleine Marge*, 23, París, mayo de 1996, pp 59-70.

"La escritura de Jorge Luis Borges" en: *Utopías*, 5, Revista de la FFyL, UNAM, México, enero-febrero de 1990, pp 40-42.

"César Vallejo. La tradición subvertida" en: *Utopías*, 1, Revista de la FFyL, UNAM, México, marzo-abril de 1989, pp 51-53.

"Periferia de Alfonso Reyes" en: *Nueva Revista de Filología Hispánica*. El Colegio de México. Vol. XXXVII, 2. México, 1989, pp 365-369.

"Los anteojos de Alejo Carpentier" en: *Cuadernos de Filosofía y Letras*. Núm. 11 (Letras hispánicas). FFyL, UNAM, México, 1985, pp 29-33.

"El mismo desprecio por casi las mismas cosas [sobre Julio Cortázar]" en: *Cuadernos de Filosofía y Letras*. Núm. 3 (Letras hispánicas). FFyL, UNAM, México, 1985, pp 45-49.

"Resonancias surrealistas en la poesía de Xavier Villaurrutia" en: *La vida literaria. Los Empeños*. Nueva época. Núm. 1. Asociación de Escritores de México. México, abril-junio, 1981, pp 159-173.

"La muerte breve: hacia una semántica del silencio [sobre Juan Carlos Onetti]" en: *Revista de literatura hispanoamericana*. Núm. 9. Universidad del Zulia. Maracaibo, julio-diciembre, 1975. pp 111-119.

## PRÓLOGOS, PRESENTACIONES, ESTUDIOS CRÍTICOS, EPÍLOGOS Y NOTAS

Presentación de *¿Qué hay que saber de la historia de la lengua española?* de Concepción Company Company. Academia Mexicana de la Lengua (Colección Manuales), México, 2022. pp 9-10.

Presentación de *¿Cómo se dice...?* De Comisión de Consultas de la Academia Mexicana de la Lengua. Academia Mexicana de la Lengua (Colección Manuales), México, 2022. pp 9-10.

Prólogo a *La naturaleza en la literatura mexicana. (Antología)*. Comisión Nacional para el Conocimiento y el Uso de la Biodiversidad. Ciudad de México, 2019. pp 11-15.

Prólogo a *Contar las cuarenta* de Miguel A. Moreta-Lara. Eldesvelo Ediciones / Altoparlante. Santander, Cantabria, 2019. pp 7-9.

Prólogo a *Desde el sexto piso* de José Sarukhán. UNAM/Fondo de Cultura Económica/ El Colegio Nacional. (Vida y pensamiento de México). México, 2017. pp 9-14.

Prólogo a *Obras* de Severo Sarduy. Fondo de Cultura Económica. Vol. III. 1ª. ed. México, 2013. pp 7-24.

Prólogo a *El naranjo* en *Fábulas trasatlánticas* de Carlos Fuentes. Fondo de Cultura Económica. Obras reunidas de... Vol. V. 1ª. ed. México, 2012. pp 651- 657.

Prólogo a *Vida entre libros* de Corina Armella de Fernández Castelló. Editorial Portaffolio. México, 2012. pp 7-10.

“Luis Rius. Corazón desarraigado”. Texto introductorio a *Verso y prosa* de Luis Rius. Fondo de Cultura Económica. 1ª. ed. México, 2011. pp 63-73.

“Carlos Fuentes: epígono y precursor”. Prólogo a la edición conmemorativa de *La región más transparente* de Carlos Fuentes. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Alfaguara. Madrid, 2008. pp xiii-xxvii.

Prólogo a *La Nueva España* de Alfonso Reyes. Fundación para las Letras Mexicanas, FCE y Cátedra Alfonso Reyes del ITESM. México, 2008. (Capilla Alfonsina, 4).

“*Cien años de soledad* y la narrativa de lo real-maravilloso americano”. Estudio para la edición conmemorativa de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Alfaguara, Colombia, 2007, pp 511-528.

Presentación de *Ocasiones de contento* de Bernardo de Balbuena y Salvador Novo. UNAM, México, 2006, (Pequeños grandes ensayos, 32).

“Contra el silencio”. Prólogo a *José Trigo* de Fernando del Paso. Siglo XXI editores, México, 2006.

Prólogo a *Concierto barroco* de Alejo Carpentier. Lectorvm, México, 2003.

Presentación de *De lo real maravilloso americano* de Alejo Carpentier. UNAM, México, 2003, (Pequeños grandes ensayos, 6).

Prólogo a *Literatura y política* de Mario Vargas Llosa. ITESM, y Ariel, México, 2001, (Cuadernos de la Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey).

Prólogo a *Guerra del tiempo y otros relatos* de Alejo Carpentier. Lectorvm, México, D. F., 2001.

Epílogo a *Guerra del tiempo y otros relatos* de Alejo Carpentier. Lectorvm. México, 2001.

Prólogo a *Borges múltiple. Cuentos y ensayos de cuentistas* de Pablo Brescia y Lauro Zavala (compiladores). UNAM, México, 1999, (Textos de Difusión Cultural).

Presentación de *Cien aforismos* de Luis Cardoza y Aragón. UNAM, México, 1997.

Prólogo a *Santo y seña de los recintos históricos de la Universidad de México*. UNAM, México, 1996.

Presentación de *Eduardo Mata 1942-1995*. CNCA, INBA y UNAM, México, 1996.

Presentación de *Discurso por las flores* de Carlos Pellicer (edición facsimilar). UNAM, México, 1996.

Prólogo a *Vicente Rojo. Diseño gráfico*. UNAM, CNCA, Trama visual y Ediciones Era. 2ª ed., México, 1996.

Presentación de *Inundación Castálida* de sor Juana Inés de la Cruz. UNAM, México, 1995.

Prólogo a *De Calli y tlan* de Samuel Gordon. UNAM y Ediciones del Equilibrista, México, 1995.

Prólogo a *Olmeca* de Eliseo Diego. UNAM, México, 1994.

Presentación de *Encuentros en el Zócalo. Obra gráfica de artistas valencianos*. UNAM y Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, diciembre, 1993.

Presentación de *Memoria barroca de Carmen Parra. La Catedral de México*. CNCA, INBA, México, marzo-abril de 1993.

Presentación de *Punta de Plata. Juan José Arreola / Héctor Xavier*. UNAM, México, 1993.

"Carmen Parra y la Catedral de México" en: *Acercamiento al misterio. La Catedral de México*. Secretaría de Desarrollo Social, México, 1993, pp 15-25.

Prólogo y edición de *Aforismos* de Edmundo O'Gorman. UNAM, México, 1992.

Prólogo a *Crónica de Difusión Cultural 1989-1992*. UNAM, México, 1992.

Prólogo a *Trabajando para subsistir*, obra sobre las litografías de Pablo O'Higgins. UNAM, México, noviembre, 1991.

Prólogo a *José Gorostiza: cartas de primeros rumbos*. UNAM, México, 1991.

Prólogo a *México: Arquitectura Fantástica*. Instituto Mexicano del Seguro Social, México, 1991.

Prólogo a *Noche rústica de Walpurgis* de Manuel José Othón. UNAM, México, 1990.

Prólogo a *Carlos Mijares. Tiempo y otras construcciones* de Rodolfo Santa María y Sergio Palleroni. Universidad de los Andes, Colombia, y UAM, México, Bogotá, 1989, (Somosur).

Prólogo a *Son cerca de cien años* de Eduardo Casar. FFyL, UNAM, México, 1989.

Prólogo a *El canto del Usumacinta* de Carlos Pellicer. UNAM, México, 1989.

Prólogo en *Sedimentos* de Jaya Cotic. INBA, Ediciones Armella, México, 1988, (Caballo verde).

Prólogo y notas a *La Charca* de Manuel Zeno Gandía. SEP y UNAM, México, 1982, (Clásicos Americanos, Narrativa).

## RESEÑAS

“El recetario de mi vida” (reseña a *El recetario de mi vida* de Rosa María Seco Mata) en: *Revista de la Universidad de México*, nueva época, 68, UNAM, México, octubre, 2009. Pp 80-81.

“La isla bonita” (reseña a *Dos cubalibres* de Eliseo Alberto) en: *Hoja por Hoja. Suplemento de Libros*, Año 8, 96, México, D. F., mayo de 2005, p. 4.

“Inéditas resonancias del Nuevo Mundo” (reseña al disco *Americana Inventio I* de Raúl Herrera) en: *Los Universitarios*, Nueva época, 30. UNAM. México, marzo de 2003, pp 60-64.

“La sorpresa. *Instinto de Inez* de Carlos Fuentes” (reseña a *Instinto de Inez* de Carlos Fuentes) en: *Los Universitarios*, Nueva época, 8, UNAM, México, mayo de 2001, pp 13-18.

“Fernando Fernández” (reseña a *Ora la pluma* de Fernando Fernández) en: *La Jornada Semanal*, Nueva época, 266, México, 9 de abril de 2000.

“Héctor Alvarado. *Esa llaga la memoria*” (reseña a *Esa llaga la memoria* de Héctor Alvarado) en: *La Tempestad*, 10. México, enero-febrero de 2000. pp 24-25.

“De viajes y encuentros” (reseña a *La amigdalitis de Tarzán* de Alfredo Bryce Echenique) en: *La Jornada Semanal*, Nueva época, 216, México, 25 de abril de 1999.

“Una summa ignaciana” (reseña a *El sitio* de Ignacio Solares) en: *La Jornada Semanal*, Nueva época, 194, México, 22 de noviembre de 1998.

“En el filo de la navaja” (reseña a *Informe contra mí mismo* de Eliseo Alberto) en: *La Jornada Semanal*, Nueva época, 124, México, 20 de julio de 1997, pp 8-9.

“Los amaneceres del Husar Casar” (reseña a *Amaneceres de Husar* de Eduardo Casar) en: *La cultura en México*, suplemento de *Siempre!*, 2287, México, 17 de abril de 1997, p. 23.

"Prefiguraciones" (reseña a *Diario de Andrés Fava* de Julio Cortázar) en: *La Jornada Semanal*, 2, México, 19 de marzo de 1995, pp 8-9.

"*Noche tibia* de Federico Reyes Heróles" en: *La Jornada Semanal*, 299, México, 5 de marzo de 1995, pp 13-15.

"Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras" en: *Los Universitarios*, Tercera época, 69, UNAM, México, marzo de 1995, p. 10.

"El arca de Noé Jitrik" (reseña a *El melódico perplejo*) en: *Memoria de Papel*. Núm. 12, año 4. CNCA, México, diciembre de 1994, pp 16-20.

"*El naranjo, o los círculos del tiempo* de Carlos Fuentes" en: *El naranjo*. Edición especial. Alfaguara, México, 1994, pp 17-26.

"*El salvaje en el espejo*, una obra clásica" (reseña a *El salvaje en el espejo* de Roger Bartra) en: *El Nacional*. México, 17 de abril de 1992, pp 12-13.

"*El salvaje en el espejo*" (reseña a *El salvaje en el espejo* de Roger Bartra) en: *América Latina. Historia y destino*. Homenaje a Leopoldo Zea. UNAM, México, 1992, pp 83-85.

"Cuadernos de Malinalco" en: *La Jornada Semanal*. Nueva época, 102, México, 26 de mayo de 1991, pp 43-46.

"Monólogo con Evohé" (reseña a *Iconografía de Julio Cortázar*) en: *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*. Nueva época, 219, México, marzo de 1989, pp. 54-57.

"Noé Jitrik, poeta" (reseña a *Díscola cruz del sur, ¡guíame!*) en: *Boletín de la Facultad de Filosofía y Letras*, 4, FFyL, UNAM, México, diciembre de 1987, pp 16-18.

"Una novela policiaca abierta" (reseña a *Crimen de color oscuro* de Ana María Maqueo) en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 512, México, 25 de julio de 1987. p. 13.

"El arca de Noé Jitrik" (reseña a *El melódico perplejo*) en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 443. México, 5 de abril de 1986. p. 6.

"El español no fotografía" (reseña a *Nena, me llamo Walter* de Federico Patán) en: *La Jornada*. Libros, 49. México, 21 de diciembre de 1985, p. 3.

"*Los juegos fantásticos* de Flora Botton" en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 400, México, 15 de junio de 1985.

"*Los juegos fantásticos* de Flora Botton" en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 399, México, 8 de junio de 1985.

"José Luis González o la voluntad del lenguaje" (reseña a *Las caricias del tigre* de José Luis González) en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 384. México, 23 de febrero de 1985, p. 6.

"Sin cera en los oídos" (reseña a *Síndrome de naufragios* de Margo Glantz) en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 346, México, 16 de junio de 1984.

"La poética de la desfiguración" (reseña a *Los desfiguros de mi corazón* de Sergio Fernández) en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 290, México, 28 de mayo de 1983, p. 13.

"Elena Poniatowska. El lobo y la caperucita" (reseña a *Fuerte es el silencio* de Elena Poniatowska) en: *Sábado*, suplemento de *Unomásuno*, 161, México, 6 de diciembre de 1980, p. 4.

"Y la carne se hizo verbo" (reseña a *La Habana para un infante difunto* de Guillermo Cabrera Infante) en: *Revista de la Universidad de México*, 11, Vol. XXXIV, UNAM, México, julio de 1980, pp 43-44.

34

## PREMIOS Y DISTINCIONES

Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 2025.

Homenaje al Bibliófilo "José Luis Martínez" 2025. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara, Jal., 2 de septiembre de 2025.

Medalla "José Vasconcelos" 2025. Seminario de Cultura Mexicana, Ciudad de México, 13 de mayo de 2025.

Reconocimiento "Al mérito universitario" por la labor académica realizada en la Universidad nacional Autónoma de México durante 45 años. México, D. F., 2024.

Imposición de la Cruz de la Orden de Isabel la Católica que otorga el Reino de España. 27 de noviembre de 2023.

Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares. Universidad de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, Chi, 27 de octubre de 2023.

Doctorado honoris causa por la Universidad Internacional de La Rioja, España, 2023.

Premio Xavier Villaurrutia de escritores para escritores, 2022.

Premio Mazatlán de Literatura 2015.

Creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte, a partir de 2010.

Premio Nacional de Ciencias y Artes 2010. Campo de Lingüística y Literatura. México, noviembre de 2010.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. México, D. F., 2009-2012.

Compromiso con las letras. Instituto Cultural de León, Feria Nacional de León. León, Gto. 2009.

Premio Universidad Nacional en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. UNAM, 2008.

Académico distinguido. Universidad Iberoamericana. México, D. F., 2006.