

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES



#CulturaUAH

julio, 2023

Boletín de información

Año 3, número 4

#CulturaUAH #CulturaUAH #CulturaUAH #CulturaUAH



Inauguraciones y Exposiciones

- ❖ *Más allá de los límites. La obra de Yolanda del Riego a través de sus técnicas*
- ❖ *Abstracción geométrica y geometría sutil en la colección del MLGR-UAH*
- ❖ *este presente es todo. Homenaje a Rafael Cadenas. Premio Cervantes*
- ❖ *La conservación de un legado...*
- ❖ *Un viaje americano*

Talleres de Arte Contemporáneo

Continúan con gran éxito y muchísimas novedades nuestros Talleres de arte contemporáneo para niños.

Nuevas incorporaciones a los fondos del MLGR-UAH

El pasado 15 de diciembre de 2022, en sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de la Universidad de Alcalá fueron aprobadas las donaciones de las obras de Julio Zachrisson, Agustín de Celis y M. Antonia Román Prado para su incorporación en los fondos de la colección del Museo Luis González Robles-UAH.

Museo Luis González Robles UAH y Museo de Arte Iberoamericano de la UAH, espacios de encuentro, abiertos, creativos de vanguardia

Espacios multiculturales donde se dan cabida actividades culturales de diversa índole: encuentros con artistas, fotógrafos, talleres de fotografía, premios y mucho más.

Día 18 mayo.
museos, sostenibilidad y bienestar
**Internacional
de Los Museos**



**la iberoamericana
de alcala**

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

22 de septiembre - 26 de noviembre, 2023

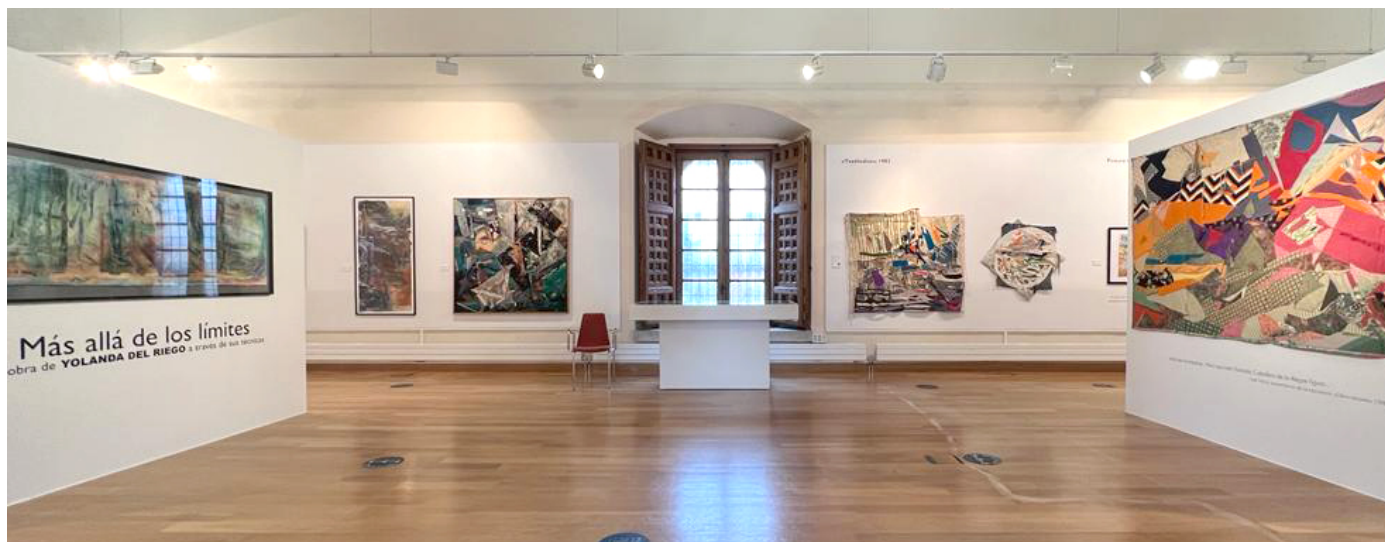


YOLANDA del RIEGO

La obra de Yolanda del Riego a través de sus técnicas

Más allá de los límites

Del 3 de noviembre de 2022 al 15 de enero de 2023



Del 3 de noviembre de 2022 al 20 de enero de 2023, el Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá de Henares acogió esta exposición antológica inspirada en las palabras del historiador y crítico de arte Francesc Miralles en su texto de presentación para la exposición «Yolanda del Riego. Obra reciente» (1999, Galería EUDE, Barcelona) —palabras que siguen vigentes más de veinte años después:

La obra de Yolanda del Riego es una obra de frontera. Su interés y su importancia se fundamentan en su transcurrir por los límites. (...) Yolanda del Riego construye unas obras que discurren más allá de los límites de la técnica y más allá de los límites de la visión.

Las diversas técnicas que Yolanda del Riego ha empleado a lo largo de su trayectoria artística sirven como hilo conductor para esta exposición. La obra de tórculo, la pintura y la obra digital son las protagonistas de la muestra, sin dejar de lado el dibujo, el collage y otras prácticas de Yolanda del

Riego, como los “paper objects” (papel hecho a mano por la artista en los que también dibuja o estampa con el tórculo), los “textiludios” (obras textiles a modo de collage); y vemos cómo combina todo su repertorio de técnicas en la etapa “posdigital” de sus obras más recientes.

La muestra incluye 88 obras, una selección de las mejores obras de Yolanda del Riego —muchas de ellas inéditas y otras de su colección particular, abarcando cinco décadas: desde sus estudios iniciales de dibujos vivos (1974) hasta obra reciente (2022).

Para dar a conocer los procesos detrás de la obra de tórculo, tan desconocido por el público general, la exposición incluye contenido didáctico sobre los procesos calcográficos: tipos de planchas (metal, madera, piedra, linóleo), su elaboración (aguafuerte, grabado), el entintado y la estampación.

Presentación escrita por **Elena Santiago Páez**
Bibliotecaria emérita BNE



...reina de traperas... Pues aquí está Yolanda, Caballera de la Alegre Figura...

José Hierro, presentación de la exposición «Obra reciente» 1983, ICI, Madrid)

Fotografías de Melanie Tamurejo y Leticia Alonso.



YOLANDA del RIEGO

Más allá de los límites

Si no pudiste venir a la exposición, disfruta del **tour virtual** realizado por Waiart, que recoge todas las obras expuestas en el Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá, pulsando sobre la venta de la imagen. También puedes echar un vistazo al **catálogo de la exposición**.

Horarios con exposiciones: de L a V de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00. S, Sábados, solo mañanas, previa reserva*

La muestra, un recorrido profesional y personal de Yolanda del Riego, tuvo muy buena acogida. La versatilidad de sus obras, el trabajo en los distintos soportes posibles y la elaboración de su propio papel generaron gran expectación en el público. Con más de 500 visitantes libres, se solicitaron unas 12 visitas guiadas de grupos reducidos, en algunas de ellas se pudo contar con la voz y la experiencia de la propia artista.



Un momento de la visita guiada con Yolanda del Riego

El 12 de enero de 2023, tuvo lugar un encuentro con Yolanda del Riego. Moderado por Victor del Campo, comisario de exposiciones contó con la presencia, además de la autora, de Elena Santiago, bibliotecaria emérita BNE y Cat Heller, comisaria de la muestra. La obra de Yolanda, sus inicios, la dificultad y obstáculos de una época principalmente masculina en el panorama artístico fueron algunos de los temas que, dieron pie a hora y media de charla entre amigos.

La mesa redonda contó con público presencial pudiendo ser vista también en *streaming* a través del canal de CulturaUAH en YouTube con 171 visualizaciones.

Si no pudiste disfrutar en ese momento, ahora puedes verlo [aquí](#) 🖱️



Mesa redonda en torno a la exposición «Más ...»

Ver más ta... Compartir

Más allá de los límites

ENCUENTRO CON

YOLANDA DEL RIEGO

12 / enero / 2023
19.00 horas
Museo Luis González Robles
Universidad de Alcalá

Ver en  YouTube

Talleres de arte creativos

Los talleres de arte tanto para niños como para adultos, son una de las iniciativas más importantes dentro de las actividades en torno a las exposiciones. El equipo didáctico del Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico, adapta y elabora una programación didáctica de acuerdo a la muestra en sí misma y a las edades del público. Talleres donde se cultiva el **pensamiento creativo**, son una **extensión de la educación** a la que todos los niños y niñas deberían tener acceso.

TALLER DE GRABADO "MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES"

Se han realizado dos talleres dirigidos a niños y niñas a partir de 7 años se trabajaron las técnicas de grabado y *collage* además de la creatividad a partir de la obra de Yolanda del Riego.



TALLER CON LOS ALUMNOS ADULTOS DEL AULA DE BELLAS ARTES DE LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

En coordinación con el Aula de Bellas Artes de la Fundación General de la Universidad de Alcalá y su directora, Carmen Alcaide Spirito, se realizó otro taller de técnicas de grabado en torno a la obra de Yolanda del Riego. El taller contó, además, con la participación de la propia artista que compartió con todos ellos su trabajo. Debido al amplio grupo, el taller se realizó en la sala del Museo de Arte Contemporáneo-Universidad de Alcalá después de visitar todos juntos la exposición en el Museo Luis González Robles-UAH.



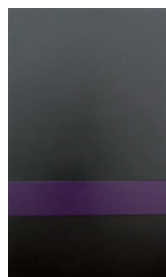
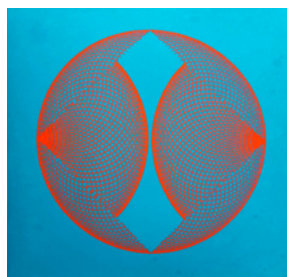
Yolanda del Riego se expresa siempre a través de un «puzzle» geométrico (que también ha pasado al grabado), que se hace «pintura» por el contraste de color y el juego de unos trazos que prolongan unos límites ya expresos por cada recorte (de papel, tela o pintura, repetimos)

«Yolanda del Riego» ABC de las Artes, 20 de noviembre de 1983



ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA Y GEOMETRÍA SUTIL

Museo Luis González Robles
Universidad de Alcalá



Del 16 de febrero al 2 de abril de 2023, el Museo Luis González Robles-UAH acogió una nueva muestra realizada a partir de los fondos propios de la colección y producto del trabajo colaborativo entre la **Fundación General de la Universidad de Alcalá**, a través de su departamento de Cultura, y el **Máster Universitario en Gestión Cultural y de Industrias Creativas** que oferta la Universidad de Alcalá. Esta asociación se corresponde con uno de los objetivos del Museo y de la Universidad en cuanto a agente activo en la difusión, conservación y transmisión de conocimiento a través de la investigación y la docencia, fundamental en una universidad pública y moderna que atesora un patrimonio artístico y cultural como el nuestro.

La exposición «Abstracción geométrica y geometría sutil» es una adaptación del proyecto del trabajo fin de máster presentado por Laura García Martín-Gil, comisaria de la muestra con el objetivo de «poner de manifiesto lo mejor de ese estilo, que tan distante y velado ha permanecido para galerías, crítica y público durante las últimas décadas». Y nada mejor que hacerlo sobre la colección del MLGR-UAH donde sus más de dos mil quinientas piezas de arte contemporáneo responden a un lenguaje visual de forma, color y línea.

Cincuenta y siete obras: obra gráfica, pintura, escultura y textil de **treinta y nueve artistas** conforman la muestra que, dividida en cuatro secciones (1. Aproximación al arte constructivo, 2. Del concretismo al arte



Algunos momentos de la inauguración con la compañía de muchos artistas y amigos. Otros que no pudieron venir se pusieron en contacto con la organización por correo electrónico y carta



normativo, 3. Ilusiones óptico-cinéticas y 4. Geometría sutil) ilustra el devenir del arte geométrico español, desde la influencia de las primeras vanguardias internacionales hasta las tendencias más actuales afines a esta modalidad de abstracción.

La exposición, de alto interés artístico y de investigación, podrá ser cedida para itinerancia a otros museos e instituciones.
[Consulta la ficha técnica de itinerancia](#)

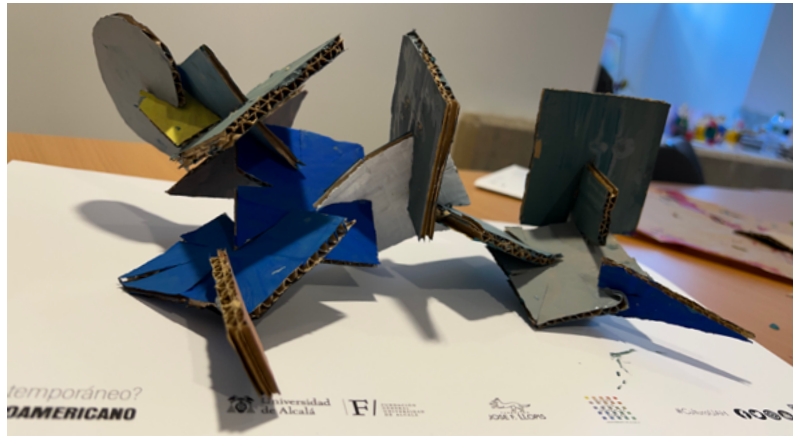
contacto: exposiciones@uah.es



Visitas, talleres de arte y encuentros

Se han realizado visitas guiadas a centros escolares, y alumnos de la Escuela de Arquitectura de la UAH, además de todos aquellos que lo solicitaron a nivel particular. La exposición, ha tenido muy buena repercusión por su interés temático y los artistas representados. Durante el mes y medio que ha estado abierta al público se ha contabilizado unos—visitantes.

Como es habitual en todas las exposiciones se celebran **talleres infantiles**, adaptados y dinamizados para los pequeños artistas. En este caso, se celebraron dos talleres de **Escultura Geométrica** con distintos materiales sostenibles y bajo la inspiración de las esculturas de la muestra. Tras una introducción al arte geométrico y a los fondos del Museo y observación detenida de las esculturas siguiendo la correcta aplicación artística se elaboraron bocetos para luego realizar la representación escultórica. Pensamiento creativo, abstracto y aprendizaje mediante el juego son los objetivos principales de este taller.



Encuentro con alumnos del Máster Universitario en Gestión Cultural y de Industrias Creativas.

El 28 de marzo tuvo lugar este encuentro con los alumnos que este año han realizado el máster. Como antigua alumna, la comisaria de la muestra contó su experiencia, aprendizaje e investigación para llevar a cabo su Trabajo Fin de Máster.



Consulta aquí el Catálogo de la Exposición
 "Abstracción geométrica y geometría sutil. Colección del Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá.
 Catálogo no disponible para descarga.

Nuevos ingresos en la Colección del Museo Luis González Robles-UAH

El Museo Luis González Robles-UAH en su labor como agente para la difusión del arte y la cultura continua **ampliando su colección**. Gracias a la disposición de artistas y amigos se han podido incorporar **12** nuevas piezas mediante donación.

La propuesta, autorizada por la Comisión de consulta y asesoramiento del MLGR-UAH fue aprobada en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de la Universidad de Alcalá el 15 de diciembre de 2022, quedando incorporadas en los fondos de la colección previa notificación al Servicio de Inventario de la Universidad de Alcalá. Con estas 12 nuevas obras, son ya un total de **87** las recibidas desde la donación la colección de D. Luis González Robles a la Unviersidad de Alcalá el 5 de noviembre de 2002.

Las obras dadas de alta son:

JULIO ZACHRISSON

a propuesta de donación de D. Marcos Giralt

131720_Sin título, óleo sobre tabla y cristal, 64,3 x 49,2 cm

131721_Sin título, 1973. Escultura en madera, 34 x 45,4 x 15 cm

YOLANDA DEL RIEGO

a propuesta de donación por la artista

131722_ Paisaje textil, 1983. «Textiludio», 135 x 262,5 cm

Se ubica, a petición del decanato de Filosofía y Letras en el Colegio de Málaga UAH.

AGUSTÍN DE CELIS

a propuesta de donación por el artista

131723_Ciudad azul, 1998. Óleo sobre lienzo, 185 x 150 cm

Se ubica por expreso deseo del artista en la Sala de Juntas de la Escuela de Arquitectura de la UAH

MARÍA ANTONIA ROMÁN PRADO

a propuesta de donación de Dña. Julia Sáez Angulo

*131724_Tríptico en blanco. Escultura de 3 piezas mármol blanco de Carrara, 30 x 20 x 20; 35 x 38 x 30 y 44 x 34 x 29 cm

*131725_Oquedades. Tótem IV. Mármol de Carrara, 76 x 21 x 20 cm.

*131726_Rostro Taíno. Escultura en piedra. 88 x 61 6,5 cm

131727_ Estudio para un mural. 3 Relieves, escayola terrosa, 83 x 54 x 13; 83 x 51 x 13 y 83 x 52 x 13 cm

*Obras ubicadas en el Real Jardín Botánico Juan Carlos I-UAH



Agustín de Celis junto a su obra *Ciudad azul* en la presentación en la Escuela de Arquitectura de la UAH el 17 de febrero de 2023.



Tríptico en blanco de M. Antonia Román Prado en el Real Jardín Botánico Juan Carlos I de la Universidad de Alcalá.



Las dos obras donadas de Julio Zachrisson.

12 nuevas incorporaciones de los artistas:

Agustín de Celis

Yolanda del Riego

M. Antonia Román Prado

Julio Zachrisson



Yolanda del Riego. *Paisaje textil*, «Textiludio»
Trozos de tela cosidos a modo de collage.



Rostro taíno y *Oquedades* de M. Antonia Román Prado en el Real Jardín Botánico Juan Carlos I de la Universidad de Alcalá.



Personalmente me queda el recuerdo de tantos estudios visitados, en tan diversos ambientes y tan diferentes climas, Y sobre todo sigue en mí viva la huella del entusiasmo que allí, en todos, se respiraba.

Luis González Robles. «Mis recuerdos de aquella década», 1990 c.a.

Museos UAH espacios culturales polivalentes

Los museos son hoy **centros culturales polivalentes**; son espacios de especial interés para profesionales de la música, la danza, el teatro y del mundo del espectáculo en general, que permite utilizar sus diferentes espacios de manera simultánea y que puede acoger **audiciones, conciertos, teatro, conferencias, encuentros, actos institucionales, etc.**, lo que ha generado gran cantidad de actividad cultural, no solo expositiva. Es un intercambio recíproco de difusión, recreación y espectación para todo tipo de público. Cada vez son más los departamentos de la UAH, FGUA y otras instituciones que se muestran interesadas en utilizar los espacios de arte para sus propuestas docentes, educativas y artísticas.



Cuarteto de cuerda en el MAI-UAH con motivo de la gala de entrega de Premios Cygnus en enero de 2023 ante la atenta mirada de Luis Cobos.



Taller de cianotipia en colaboración con el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá y Blue Print

El 14 de enero de 2023 se llevó a cabo un taller esta técnica fotográfica única y creativa que combina ciencia y arte mágicamente.



Premios Cygnus 2022 4.º Encuentro de cine solidario y valores

19 de enero de 2023

Con motivo de la celebración de estos premios, organizados por la Universidad de Alcalá a través de **CIMUART** –Instituto para el Estudio y Desarrollo de las Artes y Ciencias Audiovisuales, en colaboración con el amplio colectivo de profesionales del cine, **ACIVAS** –Asociación de Productores y Distribuidores de Cine de Valores y Solidario– tuvo lugar una recepción en el Museo de Arte Iberoamericano-UAH con la presencia de muchos medios y personalidades de las artes y la cultura.

Microtaller de visionado y edición de portfolios

12 de mayo de 2023

Impartido por las alumnas y alumnos de la asignatura Práctica y edición fotográfica del Grado de Comunicación Audiovisual de la UAH, bajo la dirección y supervisión del profesor José Manuel NAVIA. Por segundo año consecutivo se ha seleccionado el Museo de Arte Iberoamericano-UAH para esta innovadora experiencia.



Escuela de emprendimiento de la UAH

11 de julio de 2023

Acto de clausura y graduación de los alumnos de la Escuela de emprendimiento de la UAH que pretende sensibilizar a la comunidad universitaria y fundamentalmente a los estudiantes sobre la importancia del emprendimiento como alternativa laboral mediante asesoramiento, tutorizando proyectos y ayudando en las distintas fases de implantación de la empresa.



Sesión de fotografía analógica I por el fotógrafo Nacho Izquierdo

26 de julio de 2023

Primera de las dos sesiones que comprenden este taller de fotografía analógica organizado por el Aula de Fotografía de la FGUA. En él se llevaron a cabo las directrices teóricas y especificaciones técnicas para tomar imágenes con cámara analógica y carrete para posteriormente realizar su revelado en un laboratorio específico en el mes de agosto.



El museo como centro cultural de servicio a la sociedad, dinámico, pedagógico, promoción sociocultural, participación, disfrute de bienes, divulgación, publicidad, información, interpretación, acción, contemplación, aprendizaje, emoción...

Museo de Arte Iberoamericano-MAI

Aún puedes visitar...



MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO-MAI
Edificio Cisneros-Universidad de Alcalá
Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares



«La conservación de un legado. 20 años de museo universitario Museo Luis González Robles -UAH»

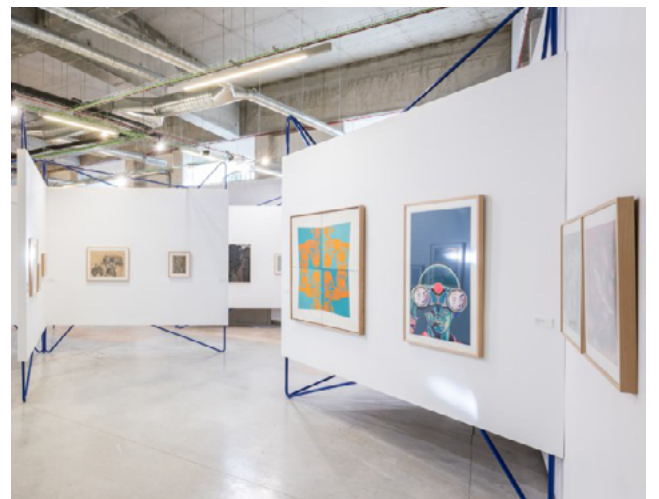
La muestra, un recorrido por los últimos 20 años de exposiciones celebradas a partir de los fondos de la Colección del Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá, reúne una selección de obras y autores que han recorrido las salas del Museo Luis González Robles-UAH desde que en el año 2001 se organizara la primera exposición, *Arte en papel*. Dos décadas en que la actividad ha sido constante. Echamos la mirada atrás y repasamos cada una de las muestras que se han organizado a través de grandes piezas de los distintos artistas que han participado en ellas.



**68 obras de 62 grandes artistas.
Pintura, obra gráfica y escultura
conforman la pequeña muestra de
este enorme legado**

Un viaje americano. El legado artístico de José Félix Llopis

es la muestra de la Colección de la Fundación José Félix Llopis que la Universidad de Alcalá tiene en cesión para la realización de exposiciones en la sala destinada para estos fondos en el Museo de Arte Iberoamericano-UAH. Compuesta por **60 piezas** de la parte de la colección relativa a la **pintura, obra gráfica y escultura contemporáneas**, producciones de distintos artistas latinoamericanos así como **30 molas** artesanales panameñas, permite realizar un recorrido por la cultura americana.



Horario: de martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h. Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h. Lunes cerrado



Día **18 mayo.** museos, sostenibilidad y bienestar Internacional de Los Museos



«Museos, sostenibilidad y bienestar» ha sido el lema propuesto por ICOM este año para celebrar el Día Internacional de los Museos. Un año más, el **18 de mayo**, los museos de la universidad de Alcalá se unieron a esta fiesta del arte con la realización de actividades de acercamiento y difusión. Se realizó un **taller de arte infantil en la calle** [1], en la misma puerta del Museo de Arte Iberoamericano-Universidad de Alcalá con una posterior visita guiada en la que participaron grandes y pequeños dando su propia visión del arte.

Paralelamente, se realizó un **tour por tres museos** abiertos al público. El Museo Luis González Robles-UAH con la exposición homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas: «este presente es todo.» [2], el Museo de Arte Iberoamericano-UAH con sus dos exposiciones semi-permanentes [3], y El Museo de las Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban-UAH [4]. Con éxito de participación en ambas actividades.

Además, desde hace dos años y como miembros de UMAC-ICOM compartimos estas actividades en una red internacional, Open Agenda.

Los museos contribuyen de manera fundamental **al bienestar y al desarrollo sostenible de nuestras comunidades.** [...] están

en una posición única para crear un efecto cascada que fomente el cambio positivo. Pueden contribuir de muchas maneras a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible: desde el apoyo a la acción climática y el fomento de la inclusión, hasta la lucha contra el aislamiento social y la mejora de la salud mental.



DESTACADOS

Actuaciones de limpieza y adecuación de los fondos de la colección del Museo Luis González Robles-UAH

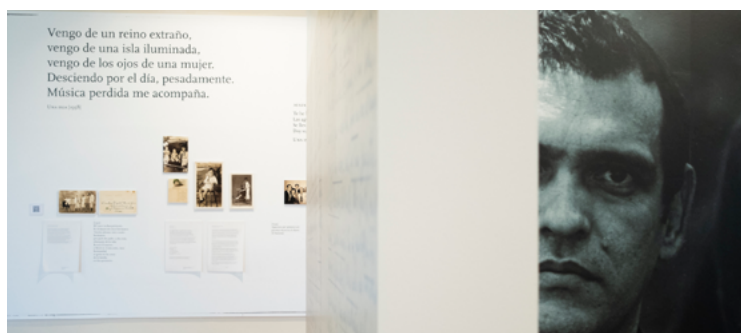
Con motivo de la exposición «Abstracción geométrica y geometría sutil» se han llevado a cabo nuevas tareas de limpieza, restauración y adecuación de algunas obras que han formado parte de la muestra. De nuevo, gracias a un acuerdo de colaboración entre la **Fundación General de la Universidad de Alcalá** y la **Universidad Complutense de Madrid**, mediante contrato de investigación art.83 LOU, se han podido trabajar un total de dieciocho [18] obras que, bajo la premisa de «mínima intervención» han sido objeto de estas tareas, la mayoría limpieza, para su perfecta exposición y conservación futura.

En todas las esculturas se llevaron a cabo actuaciones de limpieza directamente en la sala de exposiciones días antes de la inauguración. La dirección técnica de la intervención ha estado a cargo, de nuevo, de la profesora titular Alicia Sánchez Ortiz, directora del Departamento de Pintura y Conservación de la Facultad de Bellas Artes.

Distintas fases de los procesos de restauración de la obra.
Fotografías cedidas por Alicia Sánchez Ortiz.



este presente es todo. exposición homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas



Como cada año con motivo de la entrega, el 23 de abril, del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes o **Premio Cervantes**, el Museo Luis González Robles-UAH acoge la muestra homenaje al premiado, este año Rafael Cadenas.

La exposición «**Rafael Cadenas: este presente es todo.**», organizada por el Ministerio de Cultura y Deporte y la Universidad de Alcalá, se pudo visitar hasta el 18 de junio. Comisariada por Paula Cadenas, se presenta como un homenaje al último galardonado con el Premio Cervantes a través de materiales inéditos que condensan su universo

personal y creativo. El proyecto expositivo, con la colaboración de la familia del premiado, el Archivo Fotografía Urbana de Venezuela, Teresa Mulet, entre otras voces, incluye una instalación de sus poemas en formato «penetrable», así como distintas fotografías y otras instalaciones. Retratos de Cadenas en diferentes etapas de su vida, fotografías personales y con sus amistades, manuscritos, cartas, primeras ediciones de sus libros y diversos objetos personales, completan esta muestra, que ofrece una gran oportunidad para conocer y leer al poeta, al hombre y a su país.



Visita [aquí](#) «este presente es todo.» Exposición homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas.



LA EXPOSICIÓN | 20 23

de los talleres

Arte Contemporáneo para niñ@s
MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO



Desde el departamento de Exposiciones, en la Universidad de Alcalá se ponen en marcha estos talleres dando respuesta a una de las cinco funciones fundamentales de los museos, la relativa a la **didáctica y la educación**. En este sentido, se ha diseñado un programa trimestral cuyo resultado es esta exposición colectiva en la que se muestran diferentes trabajos de estos jóvenes artistas.

Uno de los principales objetivos de los talleres de “Arte Contemporáneo para Niñ@s” es ocupar el espacio museístico de una forma lúdica y participativa de manera que los niños lleguen a comprender el museo como parte de su ocio y como un lugar propio donde aprender, crear y divertirse. Por otra parte,

motivar el desarrollo de la creatividad y romper con las ideas preestablecidas sobre lo que es el arte o lo que significa ser artista.

Los contenidos de las actividades durante el primer trimestre del curso se estructuraron en tres grandes bloques: **introducción al arte contemporáneo, arte abstracto y creatividad**. A partir de estas se han podido trabajar conceptos complejos como “abstracción” o “subjetividad”, claves para el acercamiento al concepto más amplio de “arte contemporáneo”. Del mismo modo, el uso de diferentes materiales y técnicas han permitido investigar y ampliar los recursos creativos.

Como resultado final del taller trimestral, el pasado 17 de junio de 2023 se inauguró una muestra con los trabajos realizados por nuestros jóvenes artistas.



CONTINÚAN LOS TALLERES



A través del juego y actividades muy didácticas y creativas los alumnos profundizan en conceptos e ideas creando sus propias obras de arte a partir del estudio y observación de las obras que se encuentran en el Museo.

¡Nuevo curso escolar y nuevo trimestre de los Talleres de Arte para niñ@s! Comenzarán en octubre.

Síguenos en cultura.uah.es

Más información: exposiciones@uah.es

la iberoamericana de alcalá

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI
XXV Aniversario de la declaración de la ciudad universitaria como Patrimonio de la Humanidad

del 22 de septiembre al 26 de noviembre
Ecuador, país invitado



la iberoamericana de alcalá

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

22 de septiembre - 26 de noviembre

Alcalá, Capital de la mujer y las artes visuales en la Iberoamérica del siglo XXI en 2023.

En el contexto de la conmemoración del 25 aniversario de su declaración como Patrimonio Mundial por la Unesco, la Universidad de Alcalá acoge este año la tercera edición de La Iberoamericana, una muestra dedicada a las mujeres artistas, que busca la igualdad de la mujer en el arte, todavía lejos de alcanzar, del 22 de septiembre al 26 de noviembre.

Pintura, escultura, fotografía, video arte, instalaciones, obra gráfica o dibujo, así como el Certamen Iberoamericano de Cine Hecho por Mujeres, convertirán a la Universidad y la ciudad natal de Cervantes en un punto de encuentro indispensable para acercarse a la creación contemporánea en Iberoamérica.

La Iberoamericana contará con la presencia de la práctica totalidad de los países iberoamericanos, que estarán representados por **36 artistas mujeres** de reconocido prestigio internacional, que constituirán **un conjunto expositivo de 245 obras**, seleccionadas directamente de sus propios estudios, museos, galerías y centros de arte contemporáneo, así como de colecciones privadas. Además, está prevista la celebración de mesas redondas, talleres y seminarios.

Ecuador, cuya capital, Quito, fue primera ciudad del mundo declarada Patrimonio de la Humanidad (1978), es, con 18 artistas participantes, el país invitado de esta edición, que se convierte en una oportunidad excelente para conocer a profesionales ecuatorianas de las artes plásticas y visuales y dar a conocer instituciones destacadas del coleccionismo y las exposiciones en Ecuador. Esta es, de hecho, la mayor exposición hecha en Europa de artistas ecuatorianas.

El pabellón de Ecuador será el Museo Luis González Robles-UAH, mientras que el resto de países y piezas estarán en la Sala de exposiciones de Caracciolo y en el Museo de Arte Iberoamericano-UAH

En sus dos ediciones anteriores, La Iberoamericana, comisariada por su fundador, Víctor del Campo Yllera, recibió más de 75.000 visitantes llegados de toda España y también del extranjero, especialmente Portugal y Francia. La previsión para esta tercera edición, en cuya organización colabora el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, es superar esta cifra.

Organiza:



Un proyecto de:



Colabora:



Estate atento a todas las novedades de La Iberoamericana de Alcalá a través de nuestra web Cultura.uah.es y redes sociales [@culturaUAH](https://www.instagram.com/culturaUAH) [@art_curator_iberoamericana](https://www.facebook.com/culturaUAH)

Videoblog Una universidad para los artistas

Iniciativa con la que pretendemos dar a conocer y fomentar un diálogo entre los creadores, sus obras y las colecciones de arte de la Universidad de Alcalá a toda la ciudadanía y comunidad universitaria.

Hasta la fecha, cuatro artistas se han unido a nuestro Video blog, puedes verlos aquí:



Mercedes Gómez Pablos
Águeda de la Pisa
Yolanda del Riego
Jaume Rocamora



Si tienes obra en la colección y quieres participar en el Videoblog *Una universidad para los artistas*

Envíanos un vídeo grabado con el móvil a exposiciones@uah.es o bien un whatsapp 616048317 con las siguientes características:

- Plano EN HORIZONTAL con un FONDO PLANO.
- Que se vea en PLANO MEDIO (espacio comprendido entre cuatro dedos por encima de la cintura y la parte de arriba de la cabeza).
- Que no dure más de cinco minutos
- RESPONDER a estas preguntas: presentarse (nombre y a qué te dedicas, pintura, escultura, fotografía, ilustración, grabado, etc.). Presentar la obra que se expone en esta muestra o que pertenece a alguna de las colecciones de la Universidad de Alcalá (¿qué quería expresar?). Si es de la col. del Museo Luis González Robles, contarnos su relación con él, recuerdos o anécdotas.

Pantalla abierta a la colección @Cultura UAH

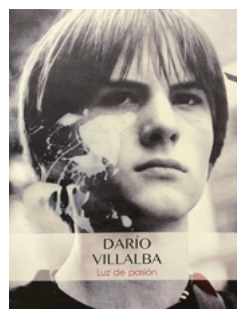
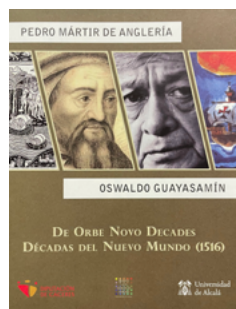
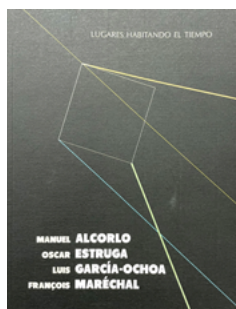
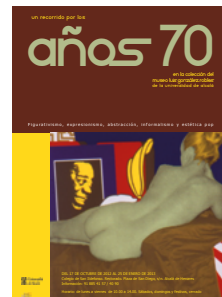
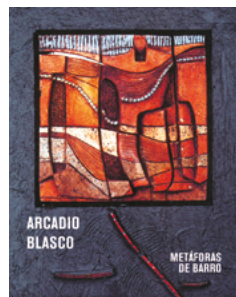
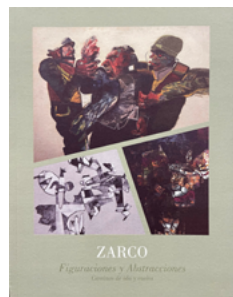
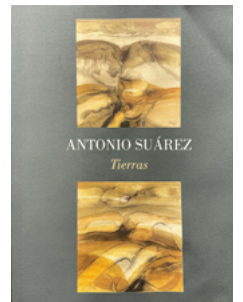
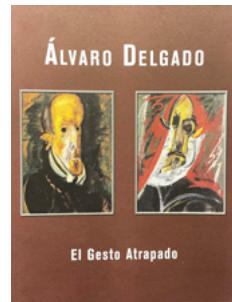
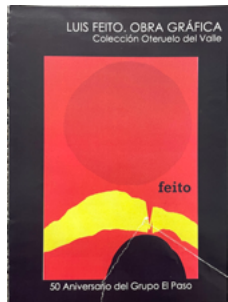
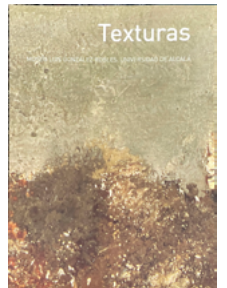
A través de nuestras principales plataformas en redes y canales de **@Cultura UAH** (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) se sigue informando puntualmente de las actividades culturales relacionadas.

Sigue disfrutando también de nuestra sección permanente En la web de Cultura UAH www.cultura.uah.es os podréis mantener al día de toda la actividad cultural, agendas, exposiciones, música, encuentros y demás actividades de la Universidad de Alcalá.

Mediante la suscripción al **boletín cultural**, podréis estar informados y recibir en vuestro correo electrónico el programa de toda la actividad cultural incluidas las exposiciones y actividades en torno a ellas.

✉ [Suscríbete al boletín de #Cultura UAH aquí.](#)





»»

[...]señas de identidad con una singular intención subconsciente de vanguardia, llena de fuerza y expresividad [...]

««

Museo Luis González Robles

Universidad de Alcalá

Histórico de exposiciones*

2001	Arte en papel
2002	Omar Rayo. La odisea del equilibrio
2002	Leonardo Nierman: ilusiones y recuerdos
2003	Estuardo Maldonado: el dimensionalismo
2004	Gesto y expresión. Los años 60 en el Museo Luis González Robles
2006	Texturas
2006 - 2007	Luis Feito. Obra gráfica, Colección Oteruelo del Valle
2007	Salvador Soria, planchas y grabados
2007 - 2008	Julio Zachrisson, visceralidad bullente. Grabados y dibujos
2008	Álvaro Delgado, el gesto atrapado
2008 -2009	España en la Bienal de Sao Paulo bajo el comisariado de Luis González Robles
2009	Antonio Suárez. Tierras; fidelidad a un lenguaje
2009- 2010	60 artistas del Museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de la Universidad de Alcalá
2010	Zarco. Figuraciones y abstracciones. Caminos de ida y vuelta
2012	Arcadio Blasco. Metáforas de barro
2012-2013	"Un recorrido por los años 70 en el Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá. Figurativismo, expresionismo, abstracción, informalismo y estética pop"
2013	Dimitri Papagueorguiu. El arte tradicional de la estampa.
2013	América: la tentación europea (I). Arte de México y el Caribe en la colección del MLGR-UAH
2014	América: la tentación europea (II). América al sur del ecuador en la colección del MLGR-UAH
2014	Lugares habitando el tiempo. Manuel Alcorlo, Óscar Estruga, Luis Gracia Ochoa y François Maréchal.
2015	Pedro Mártir de Anglería. De Orbe Novo Decades. Décadas del Nuevo Mundo (1516). Oswaldo Guayasamín
2015 - 2016	Darío Villalba. Luz de pasión
2016	Arte para un museo. Obra nueva incorporada a la colección del Museo Luis González Robles
2016	Abstracciones y otros recuerdos
2017	Fernando Sáez. Setenta años en la pintura
2018	Emilio Machado. Museo Luis González Robles
2018	Celis, el color - D'Amico, la forma. Una búsqueda en el tiempo
2019	Gómez Pablos-Pablo Serrano. Dos credos poéticos entrelazados
2020	El universo creativo de las mujeres en la colección del Museo Luis González Robles-UAH
2021	Sobre el papel. Entre el texto y la estampa en la colección del Museo Luis González Robles-UAH
2021	Orcajo. Inmensidad Construida
2022	La conservación de un legado. 20 años de Museo Universitario
2022-2023	Más allá de los límites. La obra de Yolanda del Riego a través de sus técnicas
2023	Abstracción geométrica y geometría sutil en la Colección del Museo Luis González Robles-UAH

* El listado hace referencia solo a las exposiciones de la colección del Museo Luis González Robles-UAH, fondos propios o monográficas. Se han obviado las exposiciones homenajes a los Premios Cervantes y aquellas que por su carácter institucional han tenido lugar en esta sede también.

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES-UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Sede y salas de exposiciones

Museo Luis González Robles-UAH
Colegio de San Ildefonso
Plaza de San Diego, s/n
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Museo de Arte Iberoamericano
Espacio Museo Luis González Robles-UAH
Edificio Cisneros
Plaza de San Diego, s/n.
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Información y gestión

Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico
Fundación General de la Universidad de Alcalá
Colegio de los Basillos
Callejón del Pozo, s/n (junto a Parador Nacional)
28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Mail: exposiciones@uah.es
Telf: 91 885 24 18
www.cultura.uah.es