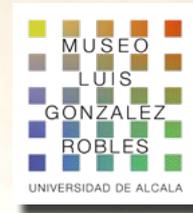


MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES

#CulturaUAH



julio, 2024

Boletín de información

Año 4, número 5

#CulturaUAH #CulturaUAH #CulturaUAH #CulturaUAH



Águeda de la pisa DE CIUDADES Y ÁRBOLES

14 de febrero-5 de abril 2024

La reconocida artista palentina, Premio de las Artes Castilla y León, expuso sus piezas más novedosas fruto de su investigación y trabajo en torno a la fotografía digital en la Sala del Museo Luis González Robles-UAH. **p.6**



**la iberoamericana
de alcalá**
MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

22 de septiembre - 26 de noviembre, 2023

La Sala del Museo Luis González Robles-UAH, el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá y la Sala de Exposiciones de Caracciolo fueron los espacios de la Universidad de Alcalá elegidos para la III edición de esta bienal que tuvo a Ecuador como país invitado. **p.2**

Talleres de arte contemporáneo

Continúan con gran éxito nuestros talleres «Arte contemporáneo para niñ@s». **p.12**

Espacio Abierto. Museos para todos

Encuentros con artistas, fotógrafos, talleres de fotografía, premios y mucho más. **p.18**



18 de mayo
**Día internacional
de los Museos**

**Noche en
blanco UAH**

Exposiciones

- ❖ *La iberoamericana de alcalá. Mujer y artes visuales del siglo XXI*
- ❖ *Águeda de la Pisa. De ciudades y árboles*
- ❖ *Luis Mateo Díez. Vivir contando. Homenaje al Premio Cervantes*
- ❖ *Exposición Arte contemporáneo para niños*
- ❖ *La conservación de un legado. 20 años de Museo Universitario*
- ❖ *Un viaje americano. El legado de Jose Félix Llopis*



La **Universidad de Alcalá (UAH)** acogió la tercera edición de **La Iberoamericana**, una muestra dedicada a las mujeres artistas que busca la igualdad de la mujer en el arte dentro del contexto de la conmemoración del 25 aniversario de su declaración como Patrimonio Mundial por la Unesco.

Pintura, escultura, fotografía, vídeo arte, instalaciones, obra gráfica o dibujo, así como el Certamen Iberoamericano de Cine Hecho por Mujeres se han podido disfrutar en diversas salas de exposiciones.

En esta edición el país invitado ha sido Ecuador, cuya capital, Quito, fue la primera ciudad del mundo declarada Patrimonio de la Humanidad en 1978.

Además de las actividades ya mencionadas, se desarrollaron una serie de debates y mesas redondas unificadas bajo el título «En el Ecuador de la Igualdad». Estas actividades se han realizado en Casa de América (Madrid) y en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Alcalá de Henares) con gran éxito de público.

«La Iberoamericana de Alcalá» está organizada por la UAH y GSADE y ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la Embajada de Ecuador, el Museo Luis González Robles-UAH, la Fundación José Félix Llopi y la Fundación Estampería Quiteña; y con el patrocinio de la Fundación Temas de Arte y Expofutura.

La exposición ha podido visitarse en 3 salas simultáneamente: **Museo de Arte Iberoamericano-UAH**, con la muestra de Estampería Quiteña; **Sala de Exposiciones de Caracciolos**, en la que se pudo visitar el pabellón internacional; y la **Sala del Museo Luis González Robles-UAH**, este último acogiendo el pabellón de Ecuador, país invitado.



Sala San José de Caracciolos de la Universidad de Alcalá.



Sala del Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá.



Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá.



En mayo de 2023, los agregados culturales de las distintas embajadas iberoamericanas participantes en «La Iberoamericana», junto a Víctor del Campo Yllera comisario de la bienal, visitaron la Universidad de Alcalá y los distintos espacios museísticos de la muestra.

mujeres y artes visuales del siglo XXI

37 artistas, mujeres de prestigio internacional fueron seleccionadas por Víctor del Campo, comisario de la bienal de entre diferentes museos, galerías, centros de arte contemporáneo y colecciones privadas para componer un conjunto expositivo que mostraba los avances que se están produciendo en el arte contemporáneo iberoamericano en el camino hacia la igualdad de género.

245 obras: pinturas, esculturas, fotografías, video arte, instalaciones, obras gráficas o dibujos convirtieron a la Universidad de Alcalá y la ciudad natal de Cervantes en un punto de encuentro indispensable para acercarse a la creación contemporánea en Iberoamérica.

Adriana Arronte, Cuba
 Alejandra Bedón, Ecuador
 Alicia Rodríguez Alvisa, Cuba
 Ana Inés Rodríguez, Uruguay
 Ana Fernández, Ecuador
 Antonia Cruz, Chile
 Claudia Casarino, Paraguay
 Cecilia Izurieta, Ecuador
 Dora Smék, Brasil
 Elena Jiménez, España
 Fanny Eugenia Moscoso, Ecuador
 Ibeth Lara, Ecuador
 Isabel Espinoza, Ecuador
 Laura Lis, Cuba
 Magadlena Pino, Ecuador
 María Acuyo, España
 María Cecilia Arcos, Ecuador
 María José Escolar, España
 Mariana Ullauri, Ecuador

María Teresa García, Ecuador
 Pamela Suasti, Ecuador
 Paula Barragán, Ecuador
 Paulina Guarderas, Ecuador
 Pia Elizondo, México
 Polett Zapata, Ecuador
 Rocío Asensi, España
 Rosa Muñoz, España
 Rosy Revelo, Ecuador
 Ruth Cruz, Ecuador
 Sandra Paula Fernández, España
 Sandra Val, España
 Thelma Vanahí, República Dominicana
 Vanessa Vaca, Ecuador
 Yana Lema, Ecuador
 Victoria Proaño, Ecuador
 Yanelis Mora, Cuba
 Yolanda Del Riego, España

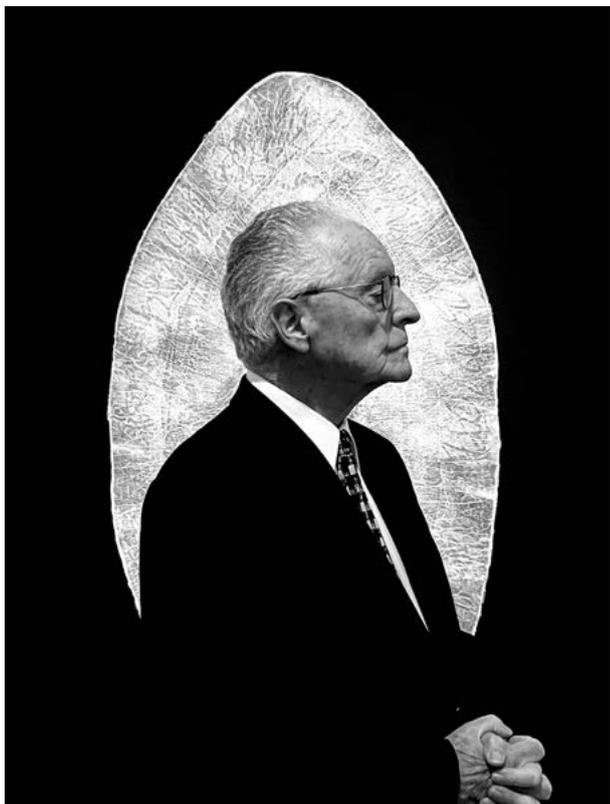




la iberoamericana de alcalá

MUJER Y ARTES VISUALES DEL SIGLO XXI

22 de septiembre - 26 de noviembre



Andrés Vallejo, embajador de Ecuador en España retratado durante la inauguración en el Museo Luis González Robles-UAH frente a la obra de Isabel Espinoza.

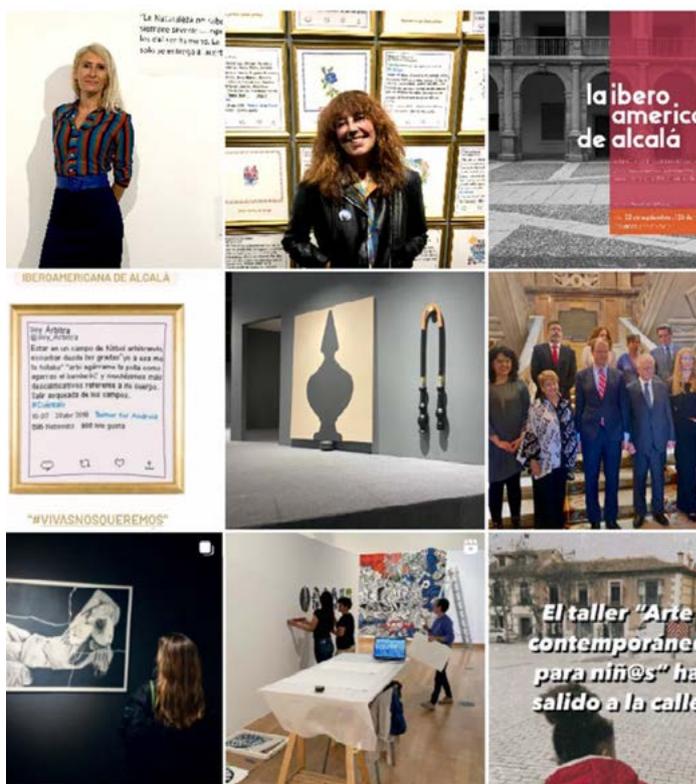


impacto

«La Iberoamericana de Alcalá. Mujeres y Artes Visuales del siglo

XXI» ha estado albergada en las salas de exposiciones de la Universidad de Alcalá, gestionadas por su **Fundación General**, desde el 22 de septiembre hasta el 26 de noviembre de 2023; en total **55 días** de apertura al público. Durante este periodo el total de visitantes en el conjunto de salas expositivas ha sido de **8.121 personas**, incluidas las más de 150 que quisieron compartir la inauguración de la bienal el día 22 de septiembre de 2023, a lo que se suman las visitas virtuales, que triplican este número. El acto inaugural se celebró en la Capilla de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá congregando tanto a artistas como a representantes institucionales y del ámbito del arte. La muestra generó también gran expectación en **medios de comunicación tanto nacionales como internacionales**, además de una gran repercusión en redes sociales.

Se han realizado distintas **visitas guiadas** tanto para el público en general como para distintas instituciones, centros y asociaciones relacionadas con el ámbito cultural y educativo. En varias de ellas participaron directamente algunas de las artistas representadas que no dudaron en acercarse a nuestras salas para hablarnos de su obra, de su trayectoria profesional y de su participación en la bienal como mujer artista del nuestro siglo.



Algunas capturas de menciones en Redes Sociales de La Iberoamericana de Alcalá. Dos instantes de la visita guiada para Fundación Carolina.

18,4 Exposición contra la brecha

En el marco de «La Iberoamericana» y del 25 aniversario de su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, la Universidad de Alcalá, de la mano de la agencia creativa independiente Ernest, puso en marcha «**18,4 - Exposición contra la brecha**», una inédita acción de comunicación que pone en evidencia una de las desigualdades que sigue existiendo en el mundo del arte: la brecha de género en su precio, entre las obras de arte firmadas por hombres y mujeres. Las obras del pabellón internacional de la muestra, ubicado en la Sala de Caracciolo fueron intervenidas con un parche visual que ocupaba ese 18,4% de su superficie, durante varios días con gran repercusión en medios audiovisuales e internet.



exposición itinerante

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ITINERANTE

Mujeres rurales en las Américas: sembrando hoy la agricultura del futuro

Zaguán del CRAI
Edificio Cisneros. Universidad de Alcalá
22 de septiembre - 20 de octubre 2023



Como parte de las actividades relacionadas con **La Iberoamericana** y celebrando el **Día Internacional de las Mujeres Rurales**, nace esta exposición a partir del deseo compartido por el Instituto Interamericano de Cooperación para la agricultura - IICA y **Vogue Brasil** de rendirles un homenaje.

La fotógrafa **Cecilia Duarte** y la periodista **Mariana Abreu** recorrieron cuatro países de las Américas —Argentina, Brasil, Guatemala y Jamaica— para contar historias de mujeres que viven de la tierra. El resultado son 28 imágenes y algunos audios que muestran historias de vida potentes, de mujeres para quienes el alimento es sinónimo de afecto y supervivencia, y cuyos trajes, artesanales y coloridos, están repletos de significado y amor por el territorio que habitan.

A la fecha, la muestra ha itinerado por distintos países de las Américas, y en Europa ha visitado Berlín, Bruselas, Andorra y Madrid, visibilizando el imprescindible rol de las mujeres rurales para la resiliencia, bienestar y cuidado de sus comunidades.

Águeda de la Pisa

DE CIUDADES Y ÁRBOLES



Con **«De ciudades y árboles»** Águeda de la Pisa ha presentado una selección de setenta y nueve obras fruto de su investigación y trabajo en torno a la fotografía digital, inventando nuevas fórmulas fuera de las normas y técnicas anteriormente utilizadas en sus obras. Fotografías que ella misma ha ido tomando desde las ventanas de sus estudios y hogar capturando la destrucción de la naturaleza en favor de los edificios que conforman las grandes urbes hoy en día. El estudio y la indagación sobre estas nuevas técnicas aplicadas a estas imágenes, así como la exploración de sus emociones y estados de ánimo le han ido guiando de nuevo hacia la abstracción. De estas miradas, surgen cinco series tan intensas como comprometidas con la tala de árboles y sus consecuencias para la ciudadanía.

Cielo habitado, Árbol espía, Árbol del aire, Renacen las hojas y Piel de Roble nos pegan ese empujoncito

hacia una dura realidad **«resaltando más a la naturaleza y sus árboles, que viven entre nosotros en las ciudades.**

Cada serie surge de un latido que me impulsa a la necesidad de dar testimonio de ello».



Águeda de la Pisa durante los días de montaje de la exposición en la Sala del Museo Luis González Robles-UAH



Inauguración de la exposición 14 de febrero de 2024

El 14 de febrero tuvo lugar la inauguración de la exposición con gran afluencia de público, entre los que destacaban reconocidos artistas, amigos, que no quisieron perderse esta tarde tan especial. Águeda de la Pisa, acompañada de José Raúl Fernández del Castillo Díez, director para las Artes y la Cultura de la UAH, Tomás Paredes, presidente H. de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA Spain), Carlos Aganzo, poeta, escritor y periodista y José Luis Simón, pintor y comisario de la muestra.



Quando oigo el nombre de Águeda de la Pisa, ahora, pienso en un bosque de líneas sutiles, en una gradación de luces que ahorman un sobrio paraíso, en la geometría poética y transparente que articula un cuarteto de Zoltán Kodály...

Tomás Paredes

Visitas y encuentros

La muestra, una mirada literal desde su ventana, presenta el estudio y la indagación sobre nuevas técnicas aplicadas a fotografías, así como la exploración de sus emociones y estados de ánimo que le han ido guiando de nuevo hacia la abstracción, donde se encuentra a sí misma, tuvo muy buena acogida por la novedad de sus técnicas como por la belleza de las piezas y el compromiso e intensidad hacia esa realidad donde las urbes se imponen frente a la naturaleza y los árboles que viven entre nosotros «cada serie surge de un latido que me impulsa a la necesidad de dar testimonio de ello».



Águeda de la pisa



Algunos instantes de las visitas guiadas que la propia artista ha realizado a la exposición y tarjetón formato 10 x 21 cm disponible para el público.

Cerca de **200** personas en 39 días de apertura de la exposición. Cabe destacar las visitas de grupos especializados del mundo del arte, como la Fundación Juan March, la directora de adquisiciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; y un grupo de importantes agentes del sector, coordinado por el reconocido comisario Jesús Cámara.

La exposición se ha podido visitar de manera gratuita de miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00; el acceso los sábados, domingos y festivos, ha sido de 10:00 a 13:30, exclusivamente para grupos mínimo de tres personas, previa reserva en exposiciones@uah.es y en los teléfonos 91 885 24 18 / 91 885 53 40.

Presencia en medios

Medios de comunicación han hecho eco de la exposición de la artista palentina, Premio de las Artes Castilla y León, algunos de ellos los resumimos aquí:

FGUA. Blog. 14 de febrero de 2024

Dream! Alcalá. 14 de febrero de 2024

UAH. Agenda institucional. 14 de febrero de 2024

Diario Palentino. 14 de febrero de 2024

fronterad. Revista digital, 15 de febrero 2024

Alcalá opina. Noticias de hoy en Alcalá de Henares. 14 de febrero 2024

La mirada actual . 3 de febrero 2024

Diario Palentino. 29 de febrero de 2024

Arte informado. 14 de febrero de 2024

UAH. Portal de comunicación. 15 de febrero de 2024

« Siempre estuvo comprometida con la luz y los espejos y por eso las sombras, que son hijas de la luz, le sirven ahora para comunicar una desazón y una soledad, existencial, profunda; un silencio abismal que sirve de música de fondo para sus gestos gráficos, para la lisura estética de sus querencias.

Tomás Paredes



El Diario Palentino. 29 de febrero de 2024. Sección Cultura.



Seguimiento de la exposición, visitas y talleres a través de las Redes Sociales de @CulturaUAH, @UAH y publicaciones de usuarios y visitantes.



El Reino de la noche de 2005 (acrílico, papel y lienzo) es la obra de la genial artista que pertenece a la **Colección del Museo Luis González Robles-UAH**. Donada por la propia Águeda en el año 2010 se ha expuesto en varias muestras realizadas con los fondos propios de esta colección «**Arte para un Museo. Ampliación de la colección**» del 14 de julio al 4 de noviembre de 2016 y «**El universo creativo de las mujeres en la colección del Museo Luis González Robles-UAH**» en febrero de 2020.

Águeda de la Pisa y Luis González Robles mantuvieron una estrecha relación de amistad y

admiración desde que el director del Museo Español de Arte Contemporáneo y comisario internacional la seleccionara para representar a España en la Bienal Italiana de 1974 en la que Águeda se alzó con el Primer Premio de Pintura de la Fondazione Michetti de Italia.

Creando ciudades

Taller didáctico creativo

Como es habitual, desde el Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico se programó un taller didáctico con motivo de la exposición, cuya realización tuvo lugar el 9 de marzo.

El taller «Creando ciudades» se ha dirigido a participantes de 7 años en adelante. La propuesta fue crear un paisaje urbano a partir de recortes y materiales poco habituales como vinilos o papel celofán, creando texturas y colores que han acercado a los niños y niñas al lenguaje visual de la artista. La actividad se realizó en la sala del Museo Luis González y la propia artista sorprendió a los participantes mostrando gran interés por las obras trabajadas, un resultado sorprendente teniendo en cuenta que cada participante utilizó los mismos materiales, interpretando según su creatividad las obras expuestas.



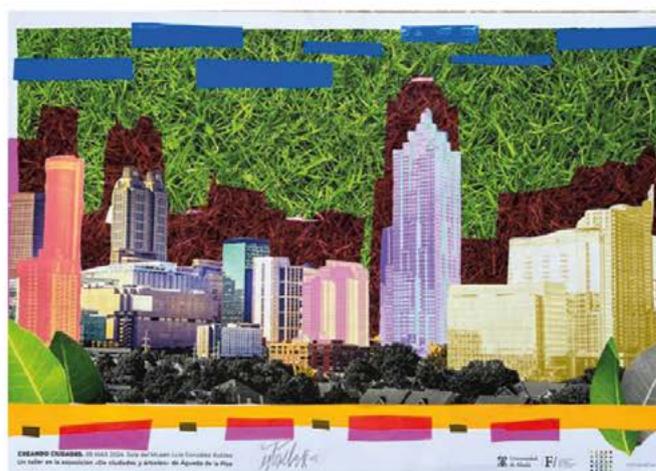
Imagen para difusión digital de la actividad



Lale, 10 años



Iris, 6 años



Estrella, 11 años



David, 10 años



Almudena, 7 años

Exposiciones temporales

Luis Mateo Díez. Vivir contando

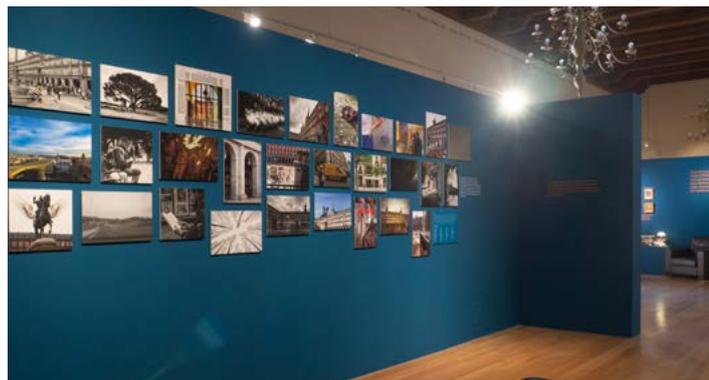
25 de abril - 21 de junio de 2024

Cita obligada es, cada 23 de abril la entrega del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes o **Premio Cervantes** en la Universidad de Alcalá y la Sala del Museo Luis González Robles-UAH acogió un año más la muestra homenaje al premiado, este año Luis Mateo Díez.

La exposición «**Luis Mateo Díez. Vivir contando**», organizada por el Ministerio de Cultura y su Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura y la Universidad de Alcalá, fue comisariada por **Jesús Marchamalo**, Premio Nacional de Periodismo Cultural 2023, se inauguró el pasado 25 de abril coincidiendo un año más con el encuentro del premiado con los estudiantes de Alcalá y la inauguración de la exposición «**Cervantes gráfico**» en el Patio de Santo Tomás, de la **Escuela de Arte y Diseño «Alberto Corazón»** de la Comunidad de Madrid y el Departamento de Exposiciones de la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

El **Aula de Fotografía** de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, volvió a participar en este especial homenaje con una exhibición de fotografías realizadas por los inscritos al aula donde se mostraba una nueva mirada e interpretación de «**Balcón de piedra. Visiones de la Plaza Mayor**» en relación al libro del mismo título de Luis Mateo Díez.

A la derecha, algunas vistas de la muestra homenaje al Premio Cervantes, Luis Mateo Díez.

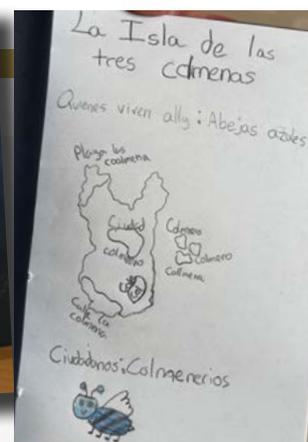


Yo era un niño escritor taller de arte creativo para niños

Tampoco han faltado en esta ocasión los **talleres de arte creativos para niños**, que, vinculados a la exposición trabajaron la elaboración artística artesanal de un cuaderno y el desarrollo creativo literario.

Luis Mateo Díez, como bien dice él mismo, fue un niño escritor de éxito. Además, su trabajo creativo lo desarrolla a partir de cuadernos, en los que comienza a trazar el desarrollo de los personajes y paisajes que dan lugar a sus mundos imaginarios.

Se realizaron dos talleres dirigidos a niños entre 7 y 12 años con gran afluencia en los que participaron niños y mayores acompañantes y en los que, además descubrieron la vida y obra del escritor.



Los talleres de arte para niños se pueden cursar de forma trimestral pero también se ofrecen talleres de un solo día por temática o exposición. Si quieres saber más, te los presentamos a continuación en páginas siguientes o en exposiciones@uah.es

Bloc de notas de:
"El oficio de
Miguel de Cervantes"
Manufacturado con cuidado por
IMPEDIMENTA

Talleres «Arte contemporáneo para niñ@s»

No podemos negar que el **museo** se ha convertido en una de las instituciones culturales más valoradas y prestigiosas en cuanto al empleo positivo del tiempo libre y, además, esta utilización del ocio se percibe por el visitante como una rica posibilidad de realización personal. Al mismo tiempo, los museos constituyen uno de los factores que articulan la diversidad cultural, como instituciones vivas y, en consecuencia, son fuentes generadoras de desarrollo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y dado que el museo es una institución al servicio de la sociedad, se ponen en marcha estos talleres didácticos, diseñados con el objetivo general **de favorecer la accesibilidad e inclusividad, a la vez que se fomenta la sostenibilidad y la diversidad.**

La propuesta está planteada en dos líneas de actuación complementarias y paralelas, gestionada desde el área de Cultura a través del Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. Por una parte, se desarrolla una programación de carácter permanente y continuo para actividades en el marco del Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá (MAI-UAH) y del Museo de Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban-UAH. En segundo lugar, se proponen actividades que apoyen los contenidos de las exposiciones temporales, tanto de artistas de la colección Luis González Robles como de la exposición homenaje al Premio Cervantes, ambas en el Museo Luis González Robles; y de exposiciones temporales en otros espacios expositivos.

La principal línea de actuación en el desarrollo del proyecto será la de la **didáctica aplicada a los recursos museográficos en tres claves: rapidez, alegría y eficacia** que pretende acercar a los niños y niñas, así como a jóvenes y adultos, al espacio museístico y a los procesos creativos de una forma participativa. **El juego** es un ejercicio indispensable para el desarrollo cognitivo y emocional, por eso está tan presente como recurso metodológico en todas las actividades propuestas.

Entendiendo que los niños y las niñas resuelven actuando y que a través de su experiencia obtienen el verdadero aprendizaje, se proponen actividades de diversa índole, con la intención

Síguenos en

cultura.uah.es

Más información:

exposiciones@uah.es



de que les proporcionen experiencias significativas adaptadas a sus intereses y necesidades, y que les ayuden a ampliar sus competencias, o a descubrirlas e incentivarlas. Así mismo, ofrecemos esta experiencia plástica al público joven, adulto y tejido asociativo ya que consideramos que una metodología activa, **que favorezca el desarrollo de la creatividad, actuará como agente de inclusividad y desarrollo.**

Desde el Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico, en la Universidad de Alcalá se ponen en marcha estos talleres dando respuesta a una de las cinco funciones fundamentales de los museos, la relativa a la didáctica y la educación.

La educación artística ha de ser estudiada por todos y no solo por aquellos que parecen estar dotados para el dibujo”

María Acaso



Además, se realizan **visitas guiadas al Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá para colegios e institutos**, donde además de dar a conocer las colecciones y una pequeña introducción al arte en general y el contemporáneo en particular, se lleva a cabo una gymkana que permite indagar un poco más en los artistas expuestos, en sus obras y las emociones que nos proyectan.

Estas visitas cada vez son más asiduas, se realizan en días lectivos acordados previamente con el centro. Puedes ver un pequeño ejemplo [aquí](#).

[#culturauah](#) [#cultura](#) [#exposición](#) [#arte](#) [#taller](#)

[Descubre aquí el programa completo](#)

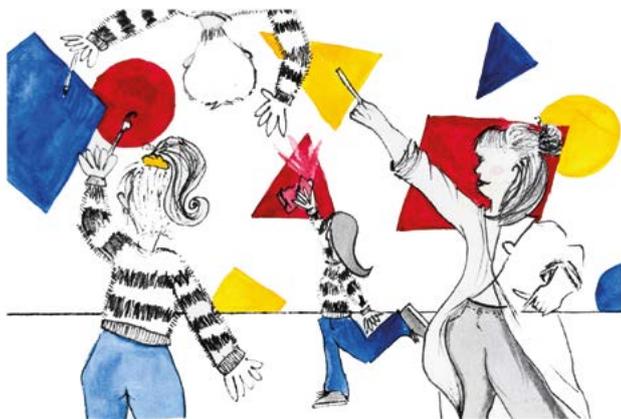
leticia alonso

Educadora del Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá. Es integradora social, diseñadora gráfica, artista y creativa.

Es la encargada de diseñar los programas didácticos y los recursos educativos necesarios para llevarlos a cabo, así como las visitas dinamizadas para Educación Infantil y Primaria, visitas comentadas para Educación Secundaria y Bachillerato, visitas para familias y adultos y demás tareas propias del diseño y montaje de exposiciones.



Arte Contemporáneo para niñ@s
MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO
la exposición
DESDE EL 15 DE JUNIO EN EL ZAGUÁN DE ENTRADA DEL CRAI



Tras los tres meses de trabajo en el Museo Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá llega por fin la esperada **exposición de los jóvenes artistas de los talleres de Arte Contemporáneo para niñ@s**.

En la muestra podremos ver las obras creadas en las diferentes actividades que se han venido realizando desde el mes de octubre, estructurados en tres grandes bloques: **introducción al arte contemporáneo; estilos y artistas; y expresión creativa**. A partir de los talleres los niños y las niñas han podido profundizar en conceptos como **abstracción y figuración, plano y volumen** y, además, en la importancia **de divertirse en el museo**.

La exposición se inauguró el pasado 15 de junio y contamos con la asistencia de todos los participantes de esta edición y sus familias, además de amigos y público en general que se acercaron a disfrutar del colorido espacio.



Además de los trabajos realizados durante el trimestre, **María Tomé**, estudiante de la Escuela de Arte de Alcalá «Alberto Corazón» ilustró las diferentes secciones artísticas exploradas por los niños y niñas.



Algunas muestras de los talleres:
«Todo es azul»,
«Pintar la música»,
«Ilustración sin dibujo»
y «Escultura geométrica».

Para más información sobre los talleres visítanos en cultura.uah.es o escríbenos a exposiciones@uah.es

museos uah

ven a conocernos

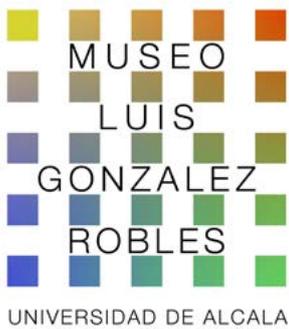


MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Colecciones Museo Luis González Robles
y Fundación José Félix Llopis

- Talleres de arte contemporáneo
- Talleres de fotografía
- Visitas guiadas
- Entrada libre



Exposiciones temporales
con carácter institucional
y fondos propios
de la Colección MLGR-UAH

- Talleres Premio Cervantes
- Talleres exposiciones temporales
de artistas del museo
- Visitas guiadas
- Entrada libre



MUSEO DE ARTES GRÁFICAS
ÁNGEL GALLEGO ESTEBAN - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Visitas concertadas y talleres
infantiles y adultos

- ¿Cómo funciona una imprenta?
- Visitas guiadas público general y
especializado
- Entrada concertada



MUSEO DE EDUCACIÓN
ANTONIO MOLERO
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Para visitas contactar con:
vicer.guadalajara@uah.es



18 de mayo de 2024

Día Internacional de los Museos y Noche en Blanco UAH

Otro año más, la Universidad de Alcalá y su Fundación General se suman a los actos de conmemoración del **Día Internacional de los Museos** que, este año además, ha coincidido con **La Noche en Blanco de Alcalá**, celebración cultural para nuestra ciudad y su universidad.



«Museos por la educación y la investigación»

Es el tema de este año designado por **ICOM**. Subraya el papel fundamental de las instituciones culturales a la hora de proporcionar una experiencia educativa holística.

Este día aboga por un mundo más consciente, sostenible e integrador.

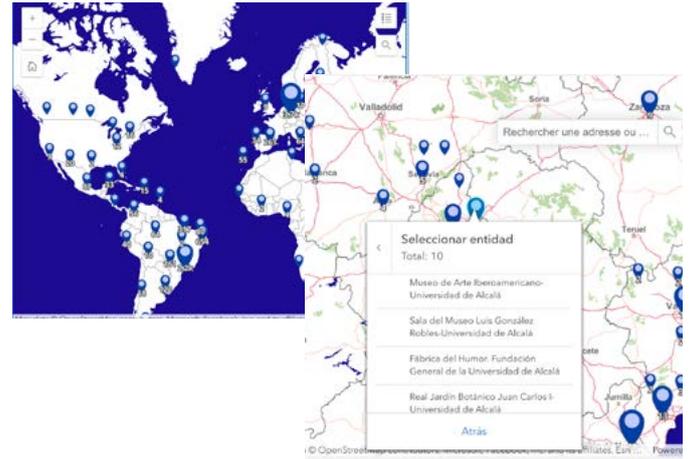


En esta ocasión, además de visitas guiadas concertadas y apertura de horarios extraordinarios, el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá celebró una **gymkana familiar** donde tanto niños y niñas como los adultos que les acompañaban pasaron una jornada muy divertida buscando por el museo determinados autores, cuadros, esculturas y estilos artísticos y conociendo más a fondo cada rincón de las exposiciones y colecciones.

Después de una introducción didáctica sobre los espacios, las colecciones y el arte contemporáneo en general, se entregó a los participantes un cuadernillo de trabajo para realizar la búsqueda poniendo luego en común los resultados de sus investigaciones y generando un divertido encuentro-debate sobre qué requisitos deberían cumplir los museos del futuro.

celebramos museos

Por tercer año consecutivo y como miembros de la **Colección Internacional de Museos Universitarios UMAC-ICOM**, las actividades y aperturas propuestas para este día se incluyeron en el portal ICOM y en su **mapa Interactivo** con alcance mundial.



Los **museos** son importantes centros educativos. En colaboración con escuelas y universidades, los museos pueden ofrecer una gran variedad de oportunidades diferentes tanto a niños como a jóvenes y adultos. Tenemos múltiples ejemplos que muestran cómo los museos pueden marcar una gran diferencia cuando trabajan con sus comunidades en temas de educación e investigación.

Para mí,
la educación es cultura
la educación es lectura
la educación es ilustración
la educación es transformación
la educación es dignidad
la educación es igualdad
la educación es inclusión
la educación es solidaridad
la educación es vida!

Emma Nardi, Presidenta del ICOM



Coincidiendo con el **Día Internacional de los Museos**, la ciudad de Alcalá de Henares celebró su **Noche en Blanco**, una cita para la imaginación, el encuentro, el diálogo, la diversión, la cultura y el entretenimiento. Como no podía ser de otra manera, la **Universidad de Alcalá**, con el apoyo de su **Fundación General**, se sumó con entusiasmo a la cita con un sinfín de actividades de la mano de muchos de sus departamentos y proyectos: el **Jardín Botánico**, el **Instituto Quevedo de las Artes del Humor**, el **Aula de Fotografía**, el **Servicio de Visitas Guiadas**, el **Departamento de Exposiciones**, la **Facultad de Filosofía y Letras** o el **Hub UAH Comprometida**. Visitas guiadas, talleres, conferencias, apertura de exposiciones, caricaturas y un largo etcétera colmaron a todos los visitantes que se acercaron a disfrutar de una noche única.

Cartel de La noche en blanco y algunas imágenes de las visitas y apertura extraordinaria de los museos.

2 de diciembre Día del Patrimonio

Celebración de la declaración de la Universidad de Alcalá como **Patrimonio de la Humanidad** con visitas guiadas a los museos y encuentro en directo de jóvenes artistas de **#artecontemporáneoparaniñ@s** con los participantes del concurso de pintura rápida «Pintando los rincones del patrimonio» donde pudieron ver de cerca las distintas técnicas, soportes y materiales utilizados por los participantes. **#uahviva #culturauah**



Museos UAH espacios educativos, sociales e integradores

Los museos de la Universidad de Alcalá, más allá de sus exposiciones, desempeñan un papel fundamental como centros educativos y sociales, y como promotores de diversas disciplinas artísticas. Su importancia radica en la capacidad de ser **espacios vivos de aprendizaje y diálogo**, donde estudiantes, académicos y la comunidad en general pueden interactuar con el patrimonio cultural y científico. Fomentan la investigación y el pensamiento crítico, ofreciendo oportunidades únicas para el estudio interdisciplinario.

Además, actúan como plataformas para la expresión artística contemporánea y como lugares de encuentro que promueven la inclusión y la cohesión social. Al organizar talleres, conferencias, conciertos y actividades educativas, nuestros museos contribuyen significativamente al **desarrollo integral de sus visitantes**, enriqueciendo la vida cultural y académica de la sociedad.

La Universidad de Alcalá y su Fundación General en colaboración con otros departamentos universitarios como el Aula de Fotografía, la Escuela de Emprendimiento, CIMUART o directamente la oficina del Rector, abogan por ello promoviendo y cediendo espacios museísticos para la organización de eventos que, además de crear y fomentar relaciones con grandes instituciones culturales, permiten ampliar la difusión y conocimiento de las colecciones.

Destacamos a continuación algunas de las actividades de mayor impacto.



Acto de clausura y graduación de los alumnos de la Escuela de Emprendimiento de la UAH

**Al organizar talleres,
conferencias y
actividades educativas,
[los museos] contribuyen
significativamente al
desarrollo integral
de sus visitantes,
enriqueciendo la vida
cultural y académica de
la sociedad.**

Quijote Photofest - visionados de *portfolios*

En el marco de las actividades del **Quijote Photofest** (primer festival de fotografía en Alcalá de Henares), promovido desde el **Aula de Fotografía** de la **Fundación General de la Universidad de Alcalá**, y en colaboración con el **Ayuntamiento de Alcalá de Henares**, **FUJIFILM España**, **DKV**, la **Escuela de Emprendimiento Fotográfico TOO MANY FLASH**, la revista de fotografía **Caption Magazine**, el laboratorio **Print&Raw** y la tienda **Fotocasión**, tienen lugar en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá los **visionados de portfolios** y **proyectos fotográficos** donde los fotógrafos y fotógrafas profesionales que participan en las ponencias del festival examinan estos trabajos con el objetivo de ofrecer al participante una revisión personalizada que le ayude a avanzar en su proyecto fotográfico de una manera determinante.



Un instante de los visionados del Quijote Photofest en la Sala del Museo Luis González Robles-UAH en el Museo de Arte Iberoamericano-UAH.

Premios Cygnus 2023

6.º Encuentro de cine solidario y valores

Con motivo de la celebración de estos premios, organizados por la Universidad de Alcalá a través de **CIMUART** —Instituto para el Estudio y Desarrollo de las Artes y Ciencias Audiovisuales, en colaboración con el amplio colectivo de profesionales del cine, **ACIVAS**—Asociación de Productores y Distribuidores de Cine de Valores y Solidario— tuvo lugar una recepción en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá con la presencia de muchos medios y personalidades de las artes y la cultura.



Entrevistas y documentales para televisión y medios



IX Premio de Derechos Humanos Rey de España, que conceden el Defensor del Pueblo y la Universidad de Alcalá, recayó en el Colectivo Familiares por Nuestros Desaparecidos de Jalisco (FUNDEJ). Momento de la entrevista a Carlos Jiménez, profesor emérito de Derecho Internacional Público en la UAH, frente a las obras de los artistas mexicanos Renato González y Gabriel Ramírez. Puedes verlo [aquí](#).



El programa «Un país para leerlo» emitido en La 2 de TVE eligió el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá para entrevistar a María Gómez Lara, poeta colombiana. Puedes verlo [aquí](#).

Shooting fotográfico con modelo



En colaboración con el **Aula de Fotografía** de la Fundación General de la Universidad de Alcalá se llevó a cabo esta actividad guiados por el fotógrafo **Rey Sotolongo** y la modelo **@ysisabina** en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá.



Impartido, en el Museo Luis González Robles-UAH por las alumnas y alumnos de la asignatura Práctica y Edición Fotográfica del Grado de Comunicación Audiovisual de la UAH, bajo la dirección y supervisión del profesor **José Manuel Navia**, considerado uno de los fotógrafos contemporáneos más importantes de este país.

mesas redondas, conciertos, encuentros, visionados, conferencias, visitas guiadas, talleres, música, premios, entrevistas... por tod@s y para tod@s << Volver

RECUERDA



MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO-MAI
Edificio Cisneros-Universidad de Alcalá
Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares

Aún puedes visitar



«La conservación de un legado. 20 años de museo universitario Museo Luis González Robles -UAH»

La muestra, un recorrido por los últimos 20 años de exposiciones celebradas a partir de los fondos de la colección del Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá, reúne una selección de obras y autores que han recorrido las salas del Museo Luis González Robles-UAH desde que en el año 2001 se organizara la primera exposición, «Arte en papel». Dos décadas en que la actividad ha sido constante. Echamos la mirada atrás y repasamos cada una de las muestras que se han organizado a través de grandes piezas de los distintos artistas que han participado en ellas.



**60 obras de grandes artistas.
Pintura, obra gráfica y escultura
conforman la pequeña muestra de
este enorme legado**

«Un viaje americano. El legado artístico de José Félix Llopis»

es la muestra de la colección de la Fundación José Félix Llopis que la Universidad de Alcalá tiene en cesión para la realización de exposiciones en la sala destinada para estos fondos en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá. Compuesta por **60 piezas** de la parte de la colección relativa a la **pintura, obra gráfica y escultura contemporáneas**, producciones de distintos artistas latinoamericanos así como **30 molas** artesanales panameñas, permite realizar un recorrido por la cultura americana.



Horario: Sábados de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h. Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h. Agosto cerrado.
De martes a jueves, mañana y tarde, y viernes por la mañana, visitas guiadas para grupos concertados previa reserva en:
exposiciones@uah.es 918852418/5340

Videoblog Una universidad para los artistas

Iniciativa con la que pretendemos dar a conocer y fomentar un diálogo entre los creadores, sus obras y las colecciones de arte de la Universidad de Alcalá a toda la ciudadanía y comunidad universitaria.

Hasta la fecha, cuatro artistas se han unido a nuestro Videoblog, puedes verlos aquí:



Mercedes Gómez Pablos
Águeda de la Pisa
Yolanda del Riego
Jaume Rocamora
Laura Lio



Si tienes obra en la colección y quieres participar en el Videoblog *Una universidad para los artistas*

Envíanos un vídeo grabado con el móvil a exposiciones@uah.es o bien un whatsapp 616048317 con las siguientes características:

- Plano EN HORIZONTAL con un FONDO PLANO.
- Que se vea en PLANO MEDIO (espacio comprendido entre cuatro dedos por encima de la cintura y la parte de arriba de la cabeza).
- Que no dure más de cinco minutos
- RESPONDER a estas preguntas: presentarse (nombre y a qué te dedicas, pintura, escultura, fotografía, ilustración, grabado, etc.). Presentar la obra que se expone en esta muestra o que pertenece a alguna de las colecciones de la Universidad de Alcalá (¿qué quería expresar?). Si es de la col. del Museo Luis González Robles, contarnos su relación con él, recuerdos o anécdotas.

Pantalla abierta @CulturaUAH

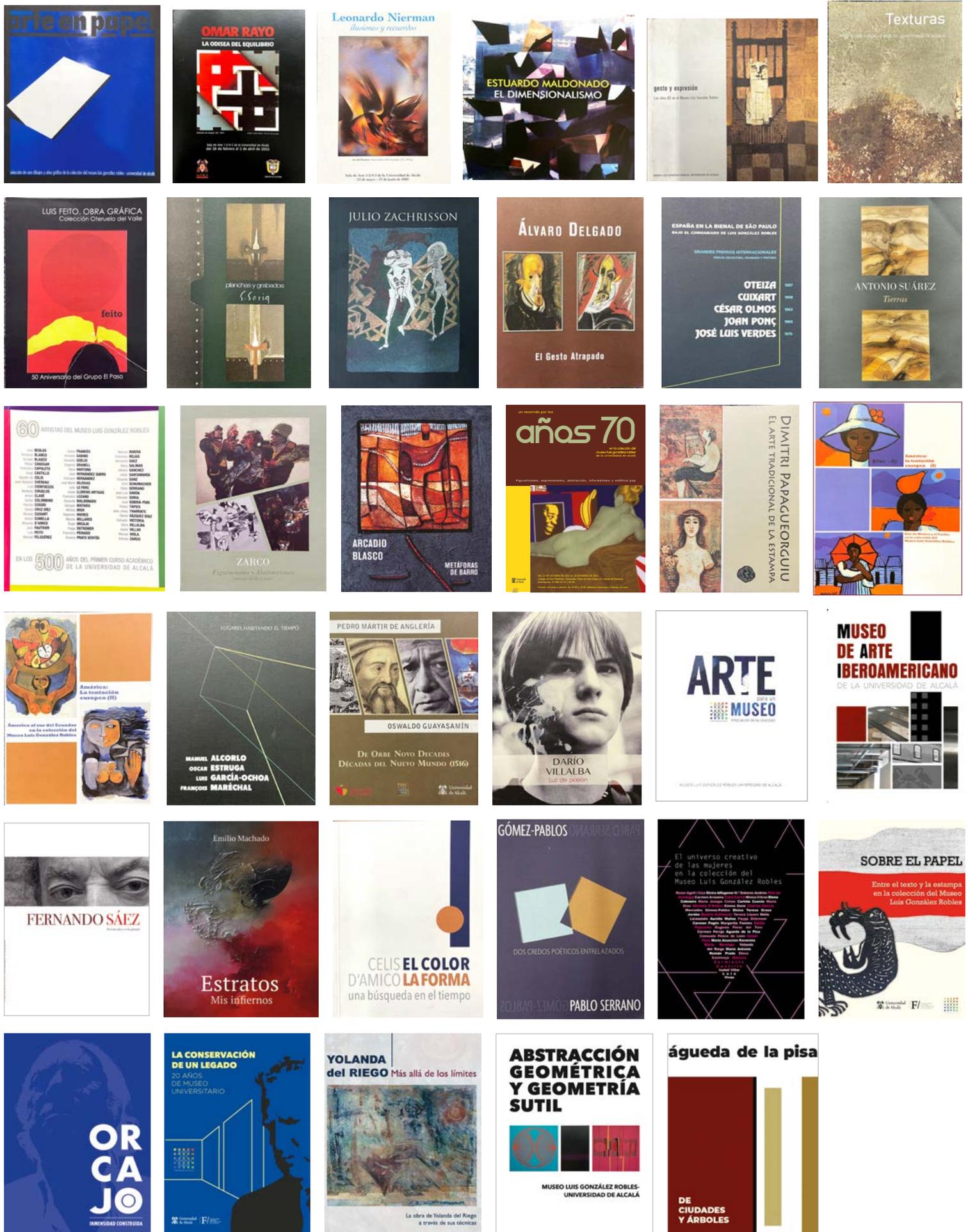
A través de nuestras principales plataformas en redes y canales de [@CulturaUAH](#) (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, Tik Tok) se sigue informando puntualmente de las actividades culturales relacionadas.

Sigue disfrutando también de nuestra sección permanente en la web de Cultura UAH www.cultura.uah.es donde os podréis mantener al día de toda la actividad cultural, agendas, exposiciones, música, encuentros y demás actividades de la Universidad de Alcalá.

Mediante la suscripción al **boletín cultural**, podréis estar informados y recibir en vuestro correo electrónico el programa de toda la actividad cultural incluidas las exposiciones y actividades en torno a ellas.



✉ [Suscríbete al boletín de #Cultura UAH aquí.](#)



[...] señas de identidad con una singular intención subconsciente de vanguardia, llena de fuerza y expresividad [...]

Luis González Robles

Museo Luis González Robles

Universidad de Alcalá

Histórico de exposiciones* temporales

2001	Arte en papel
2002	Omar Rayo. La odisea del equilibrio
2002	Leonardo Nierman: ilusiones y recuerdos
2003	Estuardo Maldonado: el dimensionalismo
2004	Gesto y expresión. Los años 60 en el Museo Luis González Robles
2006	Texturas
2006 - 2007	Luis Feito. Obra gráfica, Colección Oteruelo del Valle
2007	Salvador Soria, planchas y grabados
2007 - 2008	Julio Zachrisson, visceralidad bullente. Grabados y dibujos
2008	Álvaro Delgado, el gesto atrapado
2008 -2009	España en la Bienal de Sao Paulo bajo el comisariado de Luis González Robles
2009	Antonio Suárez. Tierras; fidelidad a un lenguaje
2009- 2010	60 artistas del Museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de la Universidad de Alcalá
2010	Zarco. Figuraciones y abstracciones. Caminos de ida y vuelta
2012	Arcadio Blasco. Metáforas de barro
2012-2013	Un recorrido por los años 70 en el Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá. Figurativismo, expresionismo, abstracción, informalismo y estética pop
2013	Dimitri Papagueorguii. El arte tradicional de la estampa
2013	América: la tentación europea (I). Arte de México y el Caribe en la colección del MLGR-UAH
2014	América: la tentación europea (II). América al sur del ecuador en la colección del MLGR-UAH
2014	Lugares habitando el tiempo. Manuel Alcorlo, Óscar Estruga, Luis Gracia Ochoa y François Maréchal.
2015	Pedro Mártir de Anglería. De Orbe Novo Decades. Décadas del Nuevo Mundo (1516). Oswaldo Guayasamín
2015 - 2016	Darío Villalba. Luz de pasión
2016	Arte para un museo. Obra nueva incorporada a la colección del Museo Luis González Robles
2016	Abstracciones y otros recuerdos
2017	Fernando Sáez. Setenta años en la pintura
2018	Emilio Machado. Museo Luis González Robles
2018	Celis, el color - D'Amico, la forma. Una búsqueda en el tiempo
2019	Gómez Pablos-Pablo Serrano. Dos credos poéticos entrelazados
2020	El universo creativo de las mujeres en la colección del Museo Luis González Robles-UAH
2021	Sobre el papel. Entre el texto y la estampa en la colección del Museo Luis González Robles-UAH
2021	Orcajo. Inmensidad Construida
2022	La conservación de un legado. 20 años de Museo Universitario
2022-2023	Más allá de los límites. La obra de Yolanda del Riego a través de sus técnicas
2023	Abstracción geométrica y geometría sutil en la Colección del Museo Luis González Robles-UAH
2024	Águeda de la Pisa. De ciudades y árboles

* El listado hace referencia solo a las exposiciones de la colección del Museo Luis González Robles-UAH, fondos propios o monográficas. Se han obviado las exposiciones homenajes a los Premios Cervantes y aquellas que por su carácter institucional han tenido lugar en esta sede también.

Sede y salas de exposiciones

Museo Luis González Robles-UAH
Colegio de San Ildefonso
Plaza de San Diego, s/n
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Museo de Arte Iberoamericano-UAH
Edificio Cisneros
Plaza de San Diego, s/n.
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Información y gestión

Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico
Fundación General de la Universidad de Alcalá
Colegio de los Basilius
Callejón del Pozo, s/n (junto a Parador Nacional)
28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Mail: exposiciones@uah.es
Telf: 91 885 24 18
www.cultura.uah.es



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



@CulturaUAH