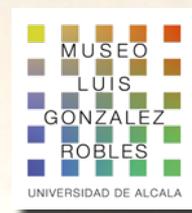


# MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES



#CulturaUAH

julio, 2025

Boletín de información

Año 5, número 6

#CulturaUAH #CulturaUAH #CulturaUAH #CulturaUAH

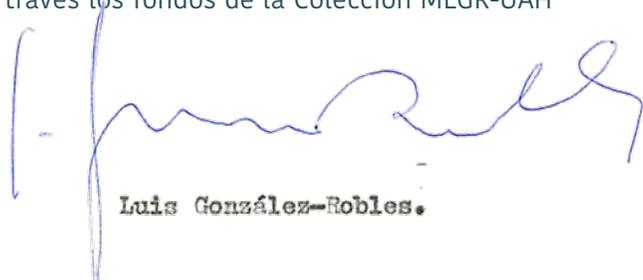


## El museo que no se ve

Más allá de las salas de exposición, existe un museo que casi nadie ve. Tras las puertas cerradas de los almacenes del Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá se esconde un mundo fascinante. Miles de obras, desde pinturas hasta piezas exóticas, son inventariadas, estudiadas y preservadas. Un trabajo invisible que garantiza que el arte siga vivo y pueda encontrarse con el público.

## Entre archivos y obras maestras

redescubriendo a Luis González Robles  
a través los fondos de la Colección MLGR-UAH



Luis González-Robles.

Gracias a la financiación del programa Investigo de la Comunidad de Madrid, destinado a Jóvenes Investigadores y en el que la Fundación General de la Universidad de Alcalá ha participado con éxito, se ha puesto en marcha un proyecto de revisión y consolidación del inventario artístico y documental, así como una nueva línea de investigación centrada en la figura de Luis González Robles que culminará con una nueva exposición.

## Y, además

### Álvaro Pombo. Una narrativa de la fragilidad

Premio Cervantes, 2024

Como cada año, la exposición homenaje al Premio Cervantes en la Universidad de Alcalá muestra un recorrido por el universo personal y literario del premiado.



@CulturaUAH

exposiciones@uah.es

«La conservación de un legado. 20 años de museo universitario» Últimos meses para visitar la exposición, de septiembre a diciembre de 2025 (agosto cerrado).

### Talleres de arte contemporáneo

Continúan nuestros talleres «Arte contemporáneo para niñ@s». Este año además, debido al éxito y demanda, ampliamos grupos.

### Día Internacional de los Museos y Noche en Blanco

Actividades dirigidas al público y propuestas especiales alineadas con el programa ICOM

### Espacio Abierto. Museos para todos

Encuentros con artistas, fotógrafos, talleres de fotografía, premios y mucho más.

# El museo que no se ve

Donde el arte descansa, se cuida y cobra vida

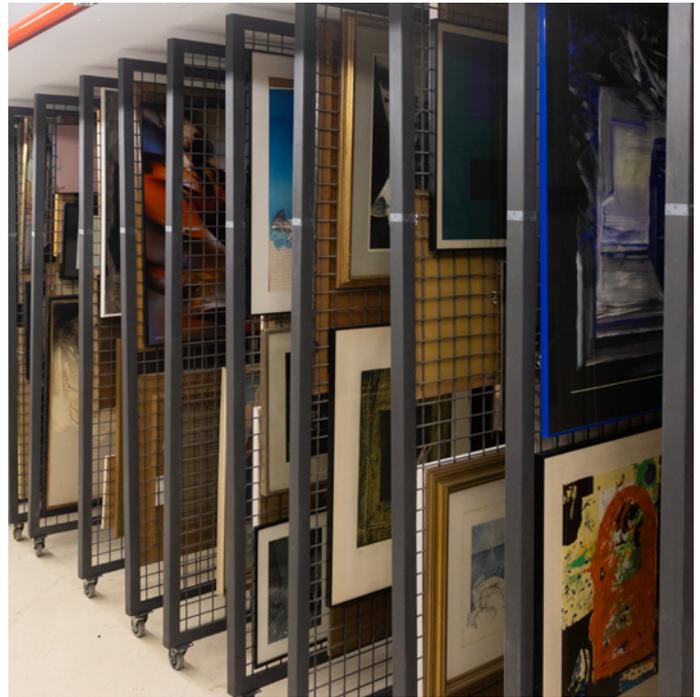
**Cuando pensamos en un museo, imaginamos salas llenas de obras, paredes que cuentan historias y espacios donde el arte dialoga con los visitantes. Sin embargo, el alma de un museo no siempre está a la vista. Detrás de cada cuadro, escultura o fotografía expuesta existe un universo oculto que lo hace posible: el trabajo silencioso y constante de conservación, investigación e inventariado.**

En la Universidad de Alcalá, este mundo paralelo se encuentra en los almacenes: cientos de metros cuadrados donde descansan miles de piezas del Museo Luis González Robles y de otras colecciones universitarias. Allí, lejos del bullicio del público, se custodia un valioso patrimonio compuesto por pinturas, dibujos, esculturas, cerámicas, textiles, fotografías, caricaturas, libros y hasta plantas exóticas.

Cada pieza que llega pasa por un minucioso proceso: se identifica, se documenta, se cataloga y se conserva bajo las mejores condiciones para garantizar su supervivencia a lo largo del tiempo. Un trabajo que no se ve, pero que es esencial para que el arte pueda viajar a exposiciones temporales, ser estudiado e investigado, o mostrarse, en algún momento, en los espacios universitarios.

Un museo no es solo sus obras: es también el equipo humano que, entre bastidores, dedica su experiencia y cuidado a protegerlas. Conservadores, restauradores, investigadores, asistentes, personal de limpieza, seguridad y mantenimiento... todos ellos son parte de un engranaje invisible que mantiene vivo el museo.

Y, por supuesto, está el público, el destino final de todo este esfuerzo. Cada visitante —presencial o virtual— se lleva un pedacito de ese trabajo invisible, aunque no lo vea, porque detrás de cada exposición hay horas y horas dedicadas a que el arte perdure y siga emocionando.



La tarea no siempre es sencilla y los recursos nunca son suficientes, pero con profesionalidad y cuidado extremo, cada obra es tratada de manera singular, respetando la línea de la colección marcada por Luis González Robles y la confianza —tanto del propio comisario como de los artistas— depositada en la institución para su preservación.

Este año se han priorizado las tareas de revisión y consolidación del inventario, tanto artístico como documental, prestando especial atención a los estados de conservación. Esta tarea se ha visto reforzada gracias a la contratación, mediante la financiación del programa Investigo de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Investigadores, gestionado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

Además del proyecto de investigación en torno a la figura de Luis González Robles, se solicitó apoyo al personal del Departamento de Cultura de la Fundación, que lleva años gestionando la colección, para llevar a cabo la laboriosa revisión de todas las piezas. No solo se ha actualizado el inventario artístico, sino que también se ha avanzado en la digitalización e identificación de documentación y fotografías que hasta ahora no había sido posible catalogar.

Gracias a la colaboración de otros departamentos de la Fundación General de la Universidad, como el Aula de Fotografía, conscientes de la importancia del legado y de la necesidad de poner la colección al alcance de futuros investigadores, se ha dotado una beca que permite disponer



de una fotografía para realizar imágenes en alta resolución para documentar cada pieza.

Todo ello se refleja en los inventarios e informes que, aunque se actualizan cada año, en esta ocasión abarcan un rango más amplio. Estos están disponibles para cualquier investigador o interesado que lo solicite previamente. El siguiente paso será trasladar toda la información a la red, para que pueda consultarse desde cualquier lugar del mundo... paso a paso, hacia un museo más accesible y vivo.



## El museo que no se ve: miles de obras, un equipo apasionado y un trabajo invisible que mantiene vivo el legado de Luis González Robles.

Lucía Díaz, fotógrafa becada por el Aula de Fotografía e Isabel Sepúlveda, investigadora del proyecto.

Fotografías del almacén y detalles de piezas de Lucía Díaz.



## Entre archivos y obras maestras redescubriendo a Luis González Robles a través los fondos de la Colección MLGR-UAH

**Isabel Sepúlveda Ceinos** es investigadora de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, contratada por el Programa de Jóvenes Investigadores de la CAM. Su trabajo ha consistido en un profundo estudio de las colecciones y el archivo del museo, lo que le ha llevado a centrar su investigación en la figura de Luis González Robles, una personalidad clave en la historia del arte español del siglo XX que se materializará en una exposición en la Sala Museo Luis González Robles-UAH en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá.

Comisario, diplomático cultural y gran promotor del arte contemporáneo, González Robles traspasó fronteras con sus exposiciones, contribuyendo a proyectar el arte español en un contexto internacional y reuniendo una valiosa colección de obras de artistas tanto nacionales como internacionales. A través de esta entrevista, exploraremos los hallazgos de la investigación, el legado de González Robles y cómo su labor sigue resonando en la historia del arte actual.



### Isabel, cuéntanos un poco de ti.

Soy historiadora del arte especializada en arte contemporáneo, gestión cultural y conservación del patrimonio. Mi trayectoria se ha desarrollado entre la investigación académica y la práctica profesional en instituciones culturales, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde he trabajado en el área de Registro de Obras de Arte, gestionando préstamos, catalogación y documentación de obras.

Mi formación ha estado marcada por el interés en los estudios poscoloniales y feministas aplicados al arte, líneas que han guiado también mis investigaciones más recientes. En mi Trabajo de Fin de Máster, por ejemplo, exploré las prácticas de mujeres artistas cubanas desde una perspectiva crítica, abordando temas como el nacionalismo y el colonialismo en la santería.

Actualmente, formo parte del Departamento de Cultura de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, gracias a una beca de investigación de la Comunidad de Madrid. Desde allí desarrollo un proyecto centrado en la figura de Luis González Robles, uno de los grandes impulsores del arte contemporáneo español e iberoamericano en la segunda mitad del siglo XX. Nos encontramos en un punto muy avanzado de la actualización de inventario y de digitalización de documentación nunca antes investigada, y ahora estamos en pleno desarrollo de un proyecto muy especial que busca poner en valor el legado de Luis González Robles desde una mirada actual.

Poder investigar su figura desde una institución pública y con acceso directo a su colección y archivo es, sin duda, un privilegio. Luis González Robles fue una figura clave en la

proyección internacional del arte español, y su labor merece ser revisitada y reconocida. Participar en este proyecto no solo supone una oportunidad profesional y académica, sino también un compromiso con la memoria cultural y con la necesidad de repensar nuestro pasado desde el presente.

### ¿Cuál crees que fue la principal aportación de González Robles al panorama artístico español de la segunda mitad del siglo XX?

A pesar de haber sido, por algunos, relegado al olvido por gran parte de la historia del arte español, Luis González Robles desempeñó un papel fundamental en la proyección del arte español contemporáneo durante la segunda mitad del siglo XX. En un contexto histórico complejo, con una posguerra larga y una dictadura anclada en el pasado, hubo artistas que apostaban por nuevas formas de expresión, más cercanas a lo que se estaba haciendo en Europa: la abstracción, el informalismo, las vanguardias.

Frente a este panorama, González Robles supo mirar hacia donde pocos miraban: hacia los jóvenes artistas que buscaban romper con el aislacionismo. Supo ver el potencial de una generación que apostaba por el informalismo y la abstracción, lenguajes que en ese momento no tenían cabida ni legitimidad dentro de las instituciones oficiales. Su aportación consistió en tender puentes, dentro y fuera del país, y en lograr que estos lenguajes se normalizaran, se institucionalizaran, y encontraran su lugar en los museos y en la escena internacional.

Desde su posición, logró que artistas hoy considerados fundamentales en la Historia del Arte Español contemporáneo pudieran ser visibles, exponer y consolidar

\* «Programa de Jóvenes Investigadores» para la contratación de personas jóvenes, menores de 30 años, capacitadas para llevar a cabo proyectos de investigación en calidad de investigadoras, tecnólogas, personal técnico y otros perfiles profesionales en I+D+i; facilitando su inserción laboral tanto en el sector público como en el privado para contribuir a incrementar la competitividad de la investigación y la innovación.



¿Qué desafíos has encontrado al trabajar con el archivo y las colecciones? ¿Hay aspectos aún poco investigados que te gustaría explorar más?

El mayor desafío para cualquier investigador, creo, es el tiempo. Un año se queda corto cuando te enfrentas a una figura tan amplia y tan poco explorada como la de González Robles. Me encantaría poder dedicar más horas a sumergirme en archivos, rastrear correspondencias, descubrir conexiones nuevas que abran otras lecturas sobre su trabajo. Su vida y su labor están aún llenas de zonas por investigar, y cada documento te abre una puerta a algo más. Es un proyecto que fácilmente podría ocupar varios años de investigación profunda.

¿De qué forma tu investigación puede contribuir a abrir nuevas líneas de estudio sobre el arte español del siglo XX?

Creo que todavía hay muchas figuras clave en la historia del arte español que han sido olvidadas o apartadas, especialmente aquellas que desarrollaron su trabajo durante el franquismo. Luis González Robles es un claro ejemplo. Por haber ocupado un cargo institucional en un contexto marcado por la dictadura, su figura quedó relegada tras la Transición, sin tener en cuenta el valor de décadas de trabajo en favor del arte contemporáneo español.

Este tipo de casos nos obliga a pensar con más complejidad el contexto histórico. Sí, González Robles fue funcionario durante el franquismo, y su actividad estuvo atravesada por los intereses del régimen. Pero también fue un mediador cultural que impulsó la internacionalización del arte español, apoyó a artistas emergentes y tendió puentes con Latinoamérica. Su figura nos permite hablar no solo de arte y política, sino también de legitimación artística, redes internacionales y tensiones entre modernidad y poder. Y ahí creo que hay mucho aún por investigar.

Finalmente, ¿qué te ha aportado a nivel personal y profesional esta experiencia como investigadora en este proyecto?

Hace seis años decidí estudiar Historia del Arte, y desde entonces he escuchado muchas veces que esta carrera no tiene futuro y que no hay salidas. Lo mismo me dijeron cuando opté por especializarme en arte contemporáneo. Y sí, es verdad que el panorama laboral en el sector cultural es complicado: hay pocas oportunidades, muchas veces se accede por contactos, las oposiciones están saturadas y muchas ofertas están fuera de España.

Por eso, experiencias como esta tienen tanto valor. Son las becas como la que financia la Comunidad de Madrid, y que se gestiona desde el Departamento de Cultura de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, las que apuestan por

los jóvenes investigadores. Porque nadie empieza sabiendo, y pocas veces se nos da la oportunidad de aprender desde dentro.

Gracias a este proyecto he podido entender lo que implica una investigación de verdad, sumergirme en el archivo y en el almacén de un museo, y participar en la preparación de una exposición como comisaria. Este proceso me ha permitido ver cómo la investigación se transforma en algo tangible, colectivo y compartido. Todo esto lo he vivido, además, con el acompañamiento de un equipo excelente. Sin duda, esta siendo una experiencia transformadora.

La colección de González Robles refleja un trabajo profundamente personal, atravesado por relaciones de confianza y apoyo a los artistas: retratos, postales, dedicatorias... pequeños gestos que cuentan una historia de vínculos humanos que trascienden el valor artístico de las obras.



Isabel, investigadora y María, técnico de registro del Departamento de Cultura de la Fundación General de la UAH.

Fruto del proceso de investigación, revisión, consolidación, inventario y digitalización, y gracias a la inestimable colaboración de diversos archivos, instituciones, amigos y artistas con los que estamos estableciendo contacto —sin cuya ayuda sería imposible profundizar en la figura de Luis González Robles—, se celebrará una exposición en la Sala del Museo Luis González Robles-UAH, ubicada en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá, en febrero de 2026.

Para cualquier consulta o para aportar documentación o testimonios relacionados con esta investigación, puedes escribirnos a: [exposiciones@uah.es](mailto:exposiciones@uah.es)

# Colección del Museo Luis González Robles. Universidad de Alcalá

**2.315** obras de arte inventariadas de más de 500 autores identificados, de las cuales:

- 1.265 Arte en papel / Obra gráfica / Dibujo
- 229 Pintura
- 97 Escultura / Cerámica / Textil
- 644 Piezas de Arte Popular

**2.807** piezas componen el fondo bibliográfico inventariado: libros de arte, catálogos y folletos de artistas, obras de referencia.

Continúa el proceso de digitalización e inventario del archivo documental y fotográfico de Luis González Robles dividido en dos partes principales: proyectos y fotografías.

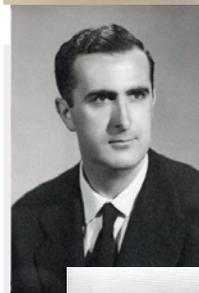
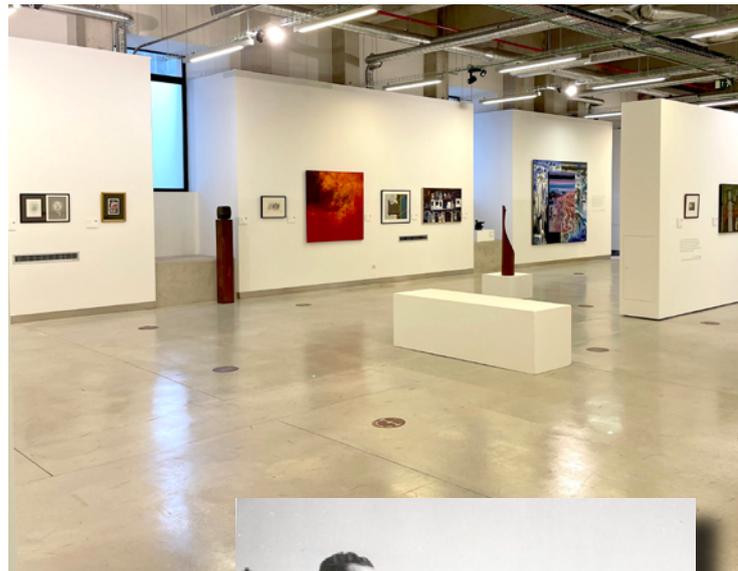
**Proyectos:** por el momento se han digitalizado **37 proyectos**. La mayor parte de proyectos contienen cartas, actas, fotografías, facturas... Esta documentación gira en torno a exposiciones organizadas por Luis González Robles, propuestas y encargos de exposiciones de otras instituciones, artículos de periódicos que giran en torno al arte, invocación sobre su trabajo como director en Ediciones CD Arte...

**Fotografías:** hasta la fecha se han digitalizado **1.600 fotografías** entre ellas retratos de Luis González Robles, Luis González Robles en reuniones de amigos, proyectos y figuras destacadas del mundo del arte, Luis González Robles en exposiciones, postales y souvenirs, fotos de viajes...

Además de **1.300 diapositivas** de arte medieval, exposiciones, en su mayoría obras de arte de diversos artistas asociados al proyecto del *Catálogo de Arte iberoamericano 1900-1990*.



## Los datos



Código: 22		Código: 22	
Código: 22		Código: 22	
1.000,00	30,00	9,00	16,00
6,00	2.500,00	9,00	16,00
6,00	18.000,00	9,00	16,00
6,00	4.500,00	9,00	16,00
2,00	110.000,00	9,00	16,00
1,00	65.000,00	9,00	16,00
1,00	120.000,00	9,00	16,00

### DOCUMENTO

QUE RESUME LOS TEMAS TRATADOS EN LA REUNION CELEBRADA EL JUEVES 19 DE MAYO DE 1983 EN EL INSTITUTO DOMINICANO DE CULTURA HISPANICA, CON LA ASISTENCIA DE DON LUIS GONZALEZ ROBLES, COMISARIO GENERAL DE EXPOSICIONES DEL ICT, DE REPRESENTACION DE DON BERGES, PRESIDENTE DEL EJECUTIVO DEL IDCH Y DON LA OFICINA DE PATRIMONIO

LUIS GONZALEZ-ROBLES  
COMISARIO DE EXPOSICIONES  
DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

## Aún puedes visitar la exposición

### «La conservación de un legado. 20 años de museo universitario. Museo Luis González Robles -UAH»



Desde su inauguración en 2022, la muestra —un recorrido por los últimos veinte años de exposiciones organizadas a partir de los fondos de la colección del Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá— se ha consolidado como un punto de encuentro clave para la cultura universitaria y la vida cultural de nuestra ciudad. A día de hoy, continúan recibándose solicitudes para realizar visitas concertadas tanto a la colección y al Museo como para participar en los talleres de arte propios de la institución culturales y docentes, así como en actividades impulsadas por otros colectivos y centros educativos. Asimismo, la exposición ha servido como telón de fondo para numerosas iniciativas vinculadas al arte, la cultura y la formación.

La muestra, que cerrará sus puertas a finales de 2025 tras tres años de exhibición, reúne una cuidada selección de obras y autores que han pasado por las salas del Museo Luis González Robles-UAH desde la primera exposición organizada en 2001, «Arte en papel» inaugurada por el propio Luis González Robles . Dos décadas de actividad ininterrumpida que nos invitan a mirar atrás y recordar cada una de las muestras celebradas a través de piezas de los distintos artistas que han participado en ellas, al tiempo que marcan un nuevo paso hacia la próxima exposición.

Esta exposición no solo constituye un repaso histórico a la trayectoria del Museo, sino también un reflejo del diálogo permanente entre arte, sociedad y cultura. A través de las obras expuestas, se pone de manifiesto cómo la creación artística es capaz de interpretar los cambios sociales, cuestionar realidades establecidas y generar nuevos espacios de reflexión colectiva. En este sentido, el Museo reafirma su compromiso como agente cultural vivo, capaz de conectar el patrimonio artístico con las inquietudes y desafíos contemporáneos de nuestra comunidad.



**MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO-MAI**  
Edificio Cisneros-Universidad de Alcalá  
Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares



Distintos momentos capturados en la exposición a lo largo de este curso lectivo: visita guiada sobre historia de la pintura española y la Colección del MLGR-UAH a alumnos del Instituto Franklin-UAH; Taller infantil «Las mujeres en el arte» con la obra de Mercedes Gómez Pablos de fondo; visita guiada a colectivo Cáritas Formación Alcalá «Hermana África»; Gymkana por el Museo para alumnos de secundaria; Acto cultural para «La noche de los emprendedores»;

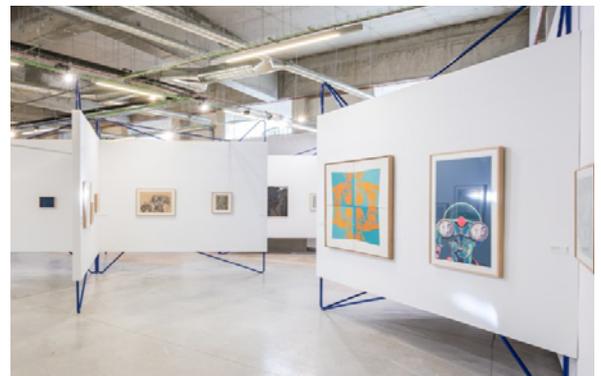
## 68 obras de 62 grandes artistas. Pintura, obra gráfica y escultura conforman la pequeña muestra de este enorme legado

*y también*

«Un viaje americano.

**El legado artístico de José Félix Llopis»**

es la muestra de la colección de la Fundación José Félix Llopis que la Universidad de Alcalá tiene en cesión para la realización de exposiciones en la sala destinada para estos fondos en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá. Compuesta por 60 piezas de la parte de la colección relativa a la pintura, obra gráfica y escultura contemporáneas, producciones de distintos artistas latinoamericanos así como 30 molas artesanales panameñas, permite realizar un recorrido por la cultura americana.



**Horario:** Sábados de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h. Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h. **Agosto cerrado.**  
De martes a jueves, mañana y tarde, y viernes por la mañana, visitas guiadas para grupos concertados previa reserva en: [exposiciones@uah.es](mailto:exposiciones@uah.es) 918852418

# Álvaro Pombo. Una narrativa de la fragilidad. Homenaje al Premio Cervantes

23 de abril al 20 de junio de 2025

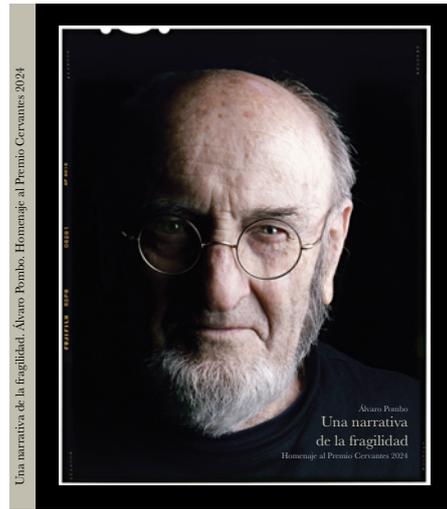
Cita obligada es, cada 23 de abril la entrega del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes o **Premio Cervantes** en la Universidad de Alcalá y la Sala del Museo Luis González Robles-UAH acogió un año más la muestra homenaje al premiado, este año Álvaro Pombo.

La exposición, organizada por el Ministerio de Cultura y su Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura y la Universidad de Alcalá, fue comisariada por Mario Crespo, escritor y profesor, académico correspondiente por Cantabria de la Real Academia Española, se presenta como un homenaje al último galardonado con el Premio Cervantes a través de materiales inéditos que condensan su universo personal y creativo.

El **Aula de Fotografía** de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, volvió a participar en este especial homenaje con una exhibición de fotografías realizadas por los inscritos al aula donde se mostraba una nueva mirada e interpretación del libro *El destino de un gato común*.

Además de el público en general, se realizaron visitas guiadas concertadas pudiendo contar con el galardonado en varias de ellas.

Una amplia selección de la muestra ha itinerado y se puede visitar hasta el 6 de septiembre en el **Palacio de Festivales de Cantabria** (C/ Gamazo s/n, 39004 Santander).



taller de arte creativo para niños

## Se aprende a leer escribiendo... ¡y dibujando!



Tampoco han faltado en esta ocasión los **talleres de arte creativos para niños**, que, vinculados a la exposición trabajaron la elaboración artística artesanal de un cuaderno y el desarrollo creativo literario.

Ofrecido por el **Departamento de Exposiciones**, en la exposición dedicada a la vida y obra del galardonado con el Premio Cervantes para indagar sobre el universo creativo de Álvaro Pombo, Premio Cervantes 2024, en su exposición homenaje y a través de algunos de sus libros adaptando este entorno a los más pequeños y acercándoles a la literatura y el arte de crear.

Arte Contemporáneo para niñ@s

**MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO**

## LA EXPOSICIÓN 2025

de 21 DE JUNIO al 8 DE SEPTIEMBRE EN EL ZAGUÁN DE ENTRADA DEL CRAI



Otras de las inauguraciones ya imprescindibles y más esperadas es la de «La Exposición 2025». Tras los tres meses de trabajo en el Museo Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá llega por fin la esperada **exposición de los jóvenes artistas de los talleres de Arte Contemporáneo para niñ@s**.

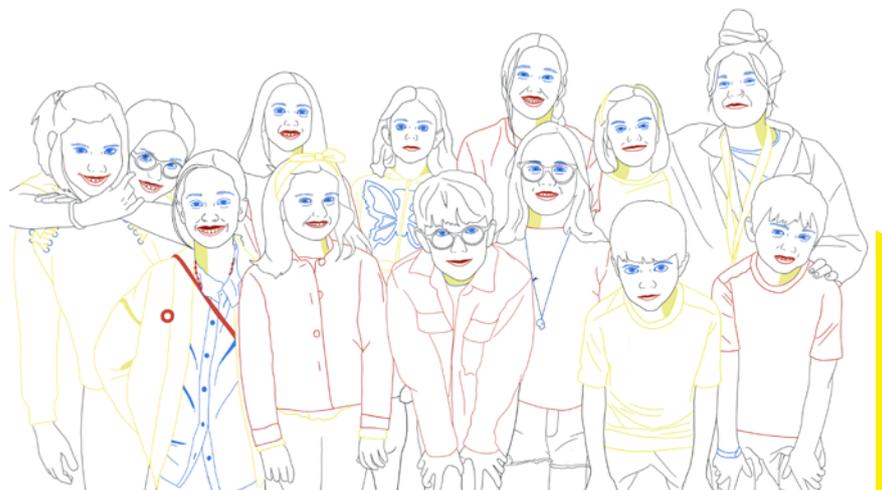
Los talleres se desarrollan en torno a las colecciones universitarias en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá adaptando las distintas áreas de estudio, juego y aprendizaje a los artistas y obras expuestas, por tanto la figura de Luis González Robles y su colección forman parte de la memoria e imaginario de muchos de nuestros jóvenes artistas y su cultura.

En la muestra podremos ver las obras creadas en las diferentes actividades que se han venido realizando desde el mes de octubre, estructurados en tres grandes bloques: **introducción al arte contemporáneo; estilos y artistas; y expresión creativa**. A partir de los talleres los niños y las niñas han podido profundizar en conceptos como **abstracción y figuración, plano y volumen** y, además, en la importancia **de divertirse en el museo**.



La exposición se inauguró el pasado 21 de junio y contamos con la asistencia de todos los participantes de esta edición y sus familias, además de amigos y público en general que se acercaron a disfrutar del colorido espacio.

Este año, acompañan en la muestra ilustraciones originales de **Sara Layos**, estudiante de la **Escuela de Arte «Alberto Corazón»** de Alcalá de Henares, realizadas como parte de las prácticas académicas desarrolladas en el departamento.



Para más información sobre los talleres visitanos en [cultura.uah.es](http://cultura.uah.es) o escríbenos a [exposiciones@uah.es](mailto:exposiciones@uah.es)

18 de mayo de 2025

# Día Internacional de los Museos y Noche en Blanco UAH

# celebramos museos



## El futuro de los museos en comunidades en constante cambio

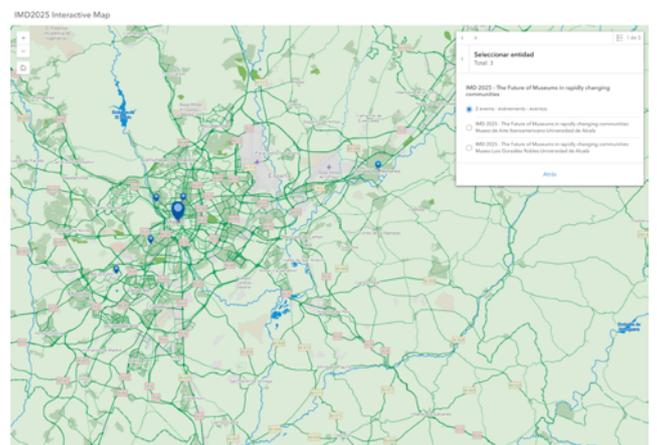
El tema de este año designado por [ICOM](#) para el Día Internacional de los Museos nos invita a reflexionar sobre el papel esencial de estas instituciones en un mundo en transformación. **Los museos** no son solo guardianes del pasado, sino espacios vivos que dialogan con su entorno, **responden a nuevas realidades sociales, culturales y tecnológicas, y se adaptan a las necesidades cambiantes de sus comunidades.**

En un contexto de diversidad, movilidad e innovación, el futuro de los museos se construye sobre la participación activa, la inclusión y la capacidad de generar conexiones significativas entre las personas, su patrimonio y los desafíos del presente. Así, los museos se consolidan como motores de cambio, aprendizaje y cohesión social en un mundo en constante evolución.

En esta ocasión, además de visitas guiadas concertadas y apertura de horarios extraordinarios, el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá celebró una **gymkana familiar** donde tanto niños y niñas como los adultos que les acompañaban pasaron una jornada muy divertida buscando por el museo determinados autores, cuadros, esculturas y estilos artísticos y conociendo más a fondo cada rincón de las exposiciones y colecciones.

Después de una introducción didáctica sobre los espacios, las colecciones y el arte contemporáneo en general, se entregó a los participantes un cuadernillo de trabajo para realizar la búsqueda poniendo luego en común los resultados de sus investigaciones y generando un divertido encuentro-debate sobre qué requisitos deberían cumplir los museos del futuro.

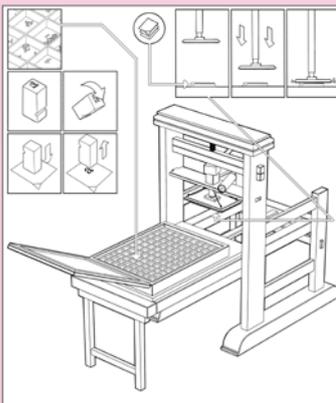
Por cuarto año consecutivo y como miembros de la **Colección Internacional de Museos Universitarios UMAC-ICOM**, las actividades y aperturas propuestas para este día se incluyeron en el portal ICOM y en su [mapa Interactivo](#) con alcance mundial.



# MUSEO DE LAS ARTES GRÁFICAS\* ÁNGEL GALLEGO ESTEBAN-UAH

Apertura extraordinaria con motivo del Día Internacional de los Museos

El futuro de los museos en comunidades en constante cambio ICOM



**13 - 30 MAYO**  
**11 a 14 16 a 19**

**La V**

Acceso libre de **La V**

Más información y reservas de visitas guiadas y talleres en [exposiciones@uah.es](http://exposiciones@uah.es)



Coincidiendo con el **Día Internacional de los Museos**, la ciudad de Alcalá de Henares celebró su **Noche en Blanco**, una cita para la imaginación, el encuentro, el diálogo, la diversión, la cultura y el entretenimiento. Como no podía ser de otra manera, la **Universidad de Alcalá**, con el apoyo de su **Fundación General**, se sumó con entusiasmo a la cita con un sinfín de actividades de la mano de muchos de sus departamentos y proyectos: el **Jardín Botánico**, el **Instituto Quevedo de las Artes del Humor**, el **Aula de Fotografía**, el **Servicio de Visitas Guiadas**, el **Departamento de Exposiciones**, la **Facultad de Filosofía y Letras** o el **Hub UAH Comprometida**. Visitas guiadas, talleres, conferencias, apertura de exposiciones, caricaturas y un largo etcétera colmaron a todos los visitantes que se acercaron a disfrutar de una noche única.

Durante la noche en blanco, la presencia de visitantes es constante, muchos aprovechan para acercarse a los espacios museísticos y descubrir sus colecciones bajo una luz distinta, en un ambiente único que invita a la reflexión y al encuentro. Este evento se convierte en una oportunidad especial para acercar el arte, la historia y la cultura a la comunidad, fortaleciendo el vínculo entre los museos y un público cada vez más diverso y dinámico.




**Día Internacional de los Museos**

ICOM

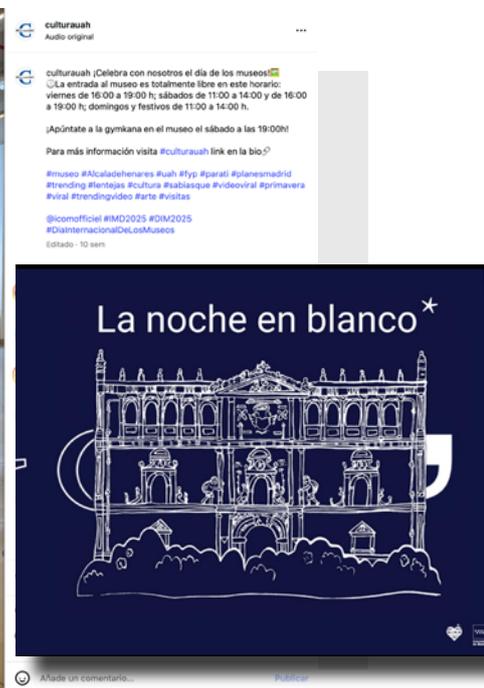
El futuro de los museos en comunidades en constante cambio

**18 de Mayo 2025**

El futuro de los museos en comunidades en constante cambio



este fin de semana ven y celebra el arte con nosotros



**La noche en blanco\***

celebra con nosotros el día de los museos

La entrada al museo es totalmente libre en este horario: viernes de 16:00 a 19:00 h; sábados de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h; domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h.

¡Apíntate a la gymkana en el museo el sábado a las 19:00h!

Para más información visita [cultura.uah](https://cultura.uah.es) link en la bio!

#museo #Alcaladehenares #uah #fy #parati #planesmadrid #trending #tentajas #cultura #sabiasque #videoviral #primavera #viral #trendingvideo #arte #visitas

@icomofficial #IMD2025 #DíaInternacionalDeLosMuseos

10 sem

Capturas de anuncio y difusión en redes sociales de @uahes y @CulturaUAH

# Museos UAH agenda



Los museos de la UAH como **espacios vivos de aprendizaje y diálogo**, continúan ofreciendo actividades culturales, docentes y formativas complementarias como espacios divulgativos de arte y cultura. Estudiantes, académicos y la comunidad en general pueden interactuar con el patrimonio cultural y científico. Fomentan la investigación y el pensamiento crítico, ofreciendo oportunidades únicas para el estudio interdisciplinario.

La Universidad de Alcalá y su Fundación General en colaboración con otros departamentos universitarios como el Aula de Fotografía, la Escuela de Emprendimiento, CIMUART o directamente la oficina del Rector, abogan por ello promoviendo y cediendo espacios museísticos para la organización de eventos que, además de crear y fomentar relaciones con grandes instituciones culturales, permiten ampliar la difusión y conocimiento de las colecciones.

**El arte, la cultura, los museos y la fotografía están profundamente interconectados como medios de expresión y preservación del conocimiento humano.** El arte refleja las ideas, emociones y visiones del mundo de una sociedad, mientras que la cultura le da contexto y significado. Los museos actúan como guardianes de ese patrimonio, conservando y exhibiendo obras que narran la historia y la identidad colectiva. La fotografía, por su parte, se convierte en una herramienta que documenta, interpreta y difunde estas expresiones culturales y artísticas, permitiendo que trasciendan el tiempo y el espacio para llegar a nuevas audiencias. Destacamos a continuación algunas de las actividades de mayor impacto.

## 19 de agosto 2025

### Día Mundial de la Fotografía

¡Celebramos el Día Mundial de la Fotografía junto con FUJIFILM ESPAÑA y la revista CAPTION MAGAZINE!

Reserva en tu agenda el 19 de agosto porque... ¡Nos vamos de photowalk con

[@rodrigoher](#) y [@nachoizquierdo](#), que nos contarán trucos y consejos para sacar el máximo partido a la fotografía de calle!

Después de recorrer las calles de Alcalá de Henares en una yincana fotográfica llena de retos que acabará con el visionado de los trabajos en el Museo de Arte Iberoamericano.

Punto de encuentro: Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá (Edificio Cisneros – Plaza de San Diego, s/n. 28801 Alcalá de Henares). Más información



Instante del Día Mundial de la Fotografía 2024.

## 28 de agosto 2025

### Presentación del Taller Internacional de Proyectos de Arquitectura

Dirigido por María Ángeles Layuno Rosas, profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá. Sus investigaciones, tanto en España como en el extranjero, versan sobre la arquitectura de museos, la museografía y la evolución histórica de las tipologías expositivas, línea en la que se encuadra su tesis doctoral, además de otras contribuciones en publicaciones especializadas, seminarios, congresos y másteres. Más información

# espacios educativos, sociales e integradores

## 26 de octubre 2025

### Quijote Photofest visionados de *portfolios*

Como ya viene siendo habitual, consolidando esta actividad del Festival de Fotografía Quijote Photofest que se celebra cada año en Alcalá, el 26 de octubre tendrán lugar **visionados de portfolios** y **proyectos fotográficos** donde los fotógrafos y fotógrafas profesionales que participan en las ponencias del festival examinan estos trabajos con el objetivo de ofrecer al participante una revisión personalizada que le ayude a avanzar en su proyecto fotográfico de una manera determinante. Promovido desde el **Aula de Fotografía** de la **Fundación General de la Universidad de Alcalá**, y en colaboración con el **Ayuntamiento de Alcalá de Henares**, **FUJIFILM España**, **DKV**, la **Escuela de Emprendimiento Fotográfico TOO MANY FLASH**, la revista de fotografía **Caption Magazine**, el laboratorio **Print&Raw** y la tienda **Fotocasión**, tienen lugar en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá. Más información



Un instante de los visionados del Quijote Photofest 2024 con Vicente López Tofino

## enero 2026

### Premios Cygnus

#### 8.º Encuentro de cine solidario y valores

Otro evento habitual y fijo en la agenda del Museo es la celebración de estos premios, organizados por la Universidad de Alcalá a través de **CIMUART** —Instituto para el Estudio y Desarrollo de las Artes y Ciencias Audiovisuales, en colaboración con el amplio colectivo de profesionales del cine, **ACIVAS**— Asociación de Productores y Distribuidores de Cine de Valores y Solidario— tuvo lugar una recepción en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá con la presencia de muchos medios y personalidades de las artes y la cultura. Más información



Músicos en el encuentro posterior de la Entrega de los Premios Cygnus en el Museo de Arte Iberoamericano de la UAH.

## febrero 2026

### Exposición Museo Luis González Robles - Universidad de Alcalá.

En el mes de febrero tendrá lugar el cambio de exposición en la Sala que el Museo Luis González Robles-UAH mantiene en el Museo de Arte Iberoamericano de la Universidad de Alcalá. Esta nueva muestra será fruto de la investigación desarrollada en el marco de la beca INVESTIGO de la Comunidad de Madrid, centrada en la figura de Luis González Robles como impulsor del arte contemporáneo español de la segunda mitad del siglo XX. El proyecto se ha llevado a cabo a partir del estudio de los fondos artísticos y documentales de la Colección MLGR de la Universidad de Alcalá.

**A lo largo del curso lectivo, también se desarrollan otros encuentros formativos, docentes y culturales, además de los organizados por el Departamento de Exposiciones, tales como visitas guiadas, talleres de arte y conferencias.**

# museos uah

# ven a conocernos



## MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Colecciones Museo Luis González Robles  
y Fundación José Félix Llopis

- Talleres de arte contemporáneo
- Talleres de fotografía
- Visitas guiadas
- Entrada libre



Exposiciones temporales  
con carácter institucional  
y fondos propios  
de la Colección MLGR-UAH

- Talleres Premio Cervantes
- Talleres exposiciones temporales  
de artistas del museo
- Visitas guiadas
- Entrada libre



MUSEO DE ARTES GRÁFICAS  
ÁNGEL GALLEGO ESTEBAN - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Visitas concertadas y talleres  
infantiles y adultos

- ¿Cómo funciona una imprenta?
- Visitas guiadas público general y  
especializado
- Entrada concertada



MUSEO DE EDUCACIÓN  
**ANTONIO MOLERO**  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Para visitas contactar con:  
vicer.guadalajara@uah.es



## Videoblog Una universidad para los artistas

Iniciativa con la que pretendemos dar a conocer y fomentar un diálogo entre los creadores, sus obras y las colecciones de arte de la Universidad de Alcalá a toda la ciudadanía y comunidad universitaria.

Hasta la fecha, cuatro artistas se han unido a nuestro Videoblog, puedes verlos aquí:



**Mercedes Gómez Pablos**  
**Águeda de la Pisa**  
**Yolanda del Riego**  
**Jaume Rocamora**  
**Laura Lio**



## Si tienes obra en la colección y quieres participar en el Videoblog Una universidad para los artistas

Envíanos un vídeo grabado con el móvil a [exposiciones@uah.es](mailto:exposiciones@uah.es) o bien un whatsapp 616048317 con las siguientes características:

- Plano EN HORIZONTAL con un FONDO PLANO.
- Que se vea en PLANO MEDIO (espacio comprendido entre cuatro dedos por encima de la cintura y la parte de arriba de la cabeza).
- Que no dure más de cinco minutos
- RESPONDER a estas preguntas: presentarse (nombre y a qué te dedicas, pintura, escultura, fotografía, ilustración, grabado, etc.). Presentar la obra que se expone en esta muestra o que pertenece a alguna de las colecciones de la Universidad de Alcalá (¿qué quería expresar?). Si es de la col. del Museo Luis González Robles, contarnos su relación con él, recuerdos o anécdotas.

## Pantalla abierta @CulturaUAH

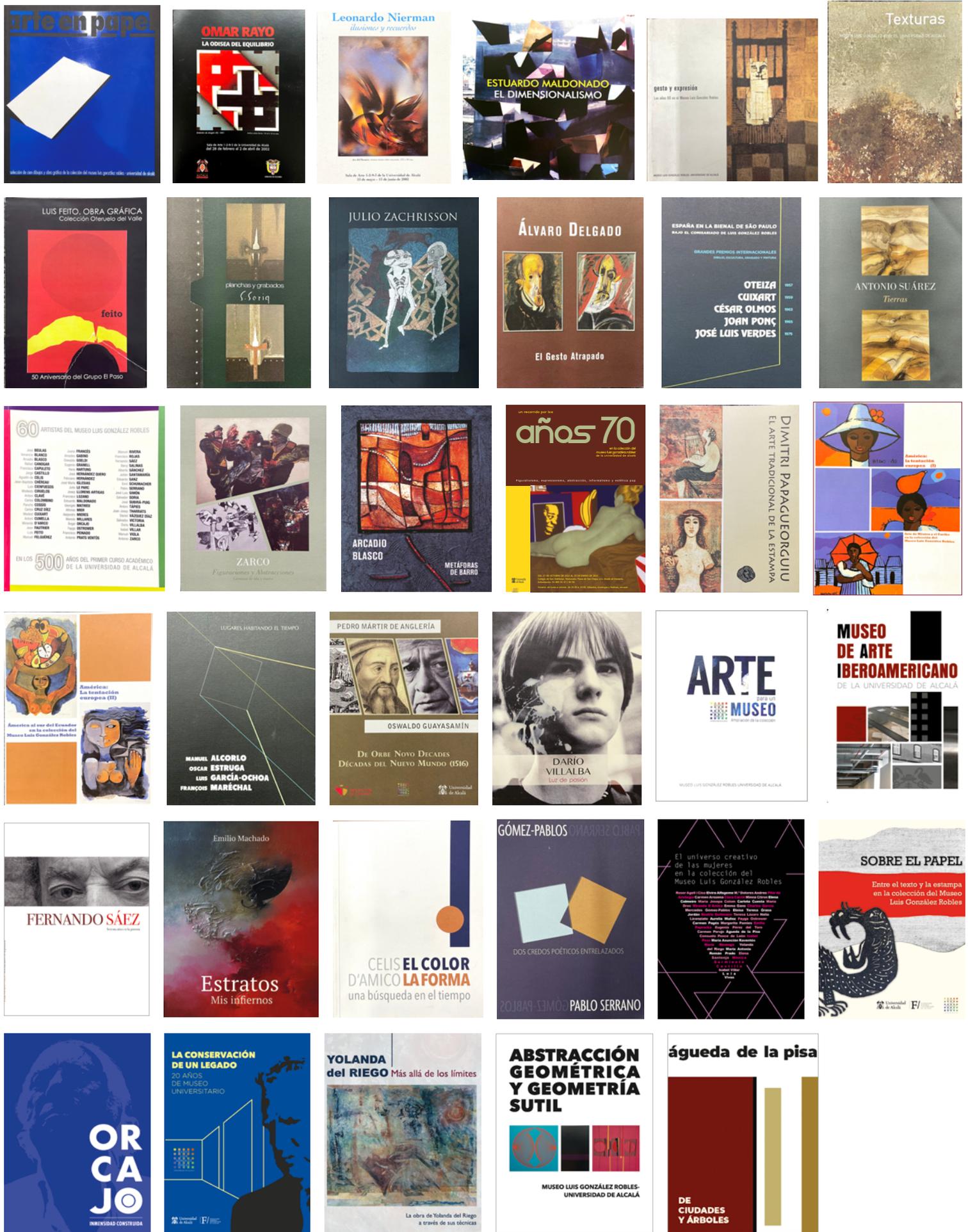
A través de nuestras principales plataformas en redes y canales de [@CulturaUAH](https://www.cultura.uah.es) (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, Tik Tok) se sigue informando puntualmente de las actividades culturales relacionadas.

Sigue disfrutando también de nuestra sección permanente en la web de Cultura UAH [www.cultura.uah.es](http://www.cultura.uah.es) donde os podréis mantener al día de toda la actividad cultural, agendas, exposiciones, música, encuentros y demás actividades de la Universidad de Alcalá.

Mediante la suscripción al **boletín cultural**, podréis estar informados y recibir en vuestro correo electrónico el programa de toda la actividad cultural incluidas las exposiciones y actividades en torno a ellas.

Nos encanta recibir buenas noticias de nuestros queridos artistas y celebramos juntos cada nuevo paso y triunfo haciendo eco en nuestros medios. En esta ocasión Manuel Emilio Montilla galardonado con el **Premio Nacional de Artes Visuales 2024** otorgado por el Ministerio de Cultura de la República Dominicana a su destacada trayectoria y sus invaluables aportes al desarrollo del arte dominicano. ¡Enhorabuena!





[...] señas de identidad con una singular intención subconsciente de vanguardia, llena de fuerza y expresividad [...]

Luis González Robles

# Museo Luis González Robles

## Universidad de Alcalá

### Histórico de exposiciones\* temporales

2001	Arte en papel
2002	Omar Rayo. La odisea del equilibrio
2002	Leonardo Nierman: ilusiones y recuerdos
2003	Estuardo Maldonado: el dimensionalismo
2004	Gesto y expresión. Los años 60 en el Museo Luis González Robles
2006	Texturas
2006 - 2007	Luis Feito. Obra gráfica, Colección Oteruelo del Valle
2007	Salvador Soria, planchas y grabados
2007 - 2008	Julio Zachrisson, visceralidad bullente. Grabados y dibujos
2008	Álvaro Delgado, el gesto atrapado
2008 -2009	España en la Bienal de Sao Paulo bajo el comisariado de Luis González Robles
2009	Antonio Suárez. Tierras; fidelidad a un lenguaje
2009- 2010	60 artistas del Museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de la Universidad de Alcalá
2010	Zarco. Figuraciones y abstracciones. Caminos de ida y vuelta
2012	Arcadio Blasco. Metáforas de barro
2012-2013	Un recorrido por los años 70 en el Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá. Figurativismo, expresionismo, abstracción, informalismo y estética pop
2013	Dimitri Papagueorguii. El arte tradicional de la estampa
2013	América: la tentación europea (I). Arte de México y el Caribe en la colección del MLGR-UAH
2014	América: la tentación europea (II). América al sur del ecuador en la colección del MLGR-UAH
2014	Lugares habitando el tiempo. Manuel Alcorlo, Óscar Estruga, Luis Gracia Ochoa y François Maréchal.
2015	Pedro Mártir de Anglería. De Orbe Novo Decades. Décadas del Nuevo Mundo (1516). Oswaldo Guayasamín
2015 - 2016	Darío Villalba. Luz de pasión
2016	Arte para un museo. Obra nueva incorporada a la colección del Museo Luis González Robles
2016	Abstracciones y otros recuerdos
2017	Fernando Sáez. Setenta años en la pintura
2018	Emilio Machado. Museo Luis González Robles
2018	Celis, el color - D'Amico, la forma. Una búsqueda en el tiempo
2019	Gómez Pablos-Pablo Serrano. Dos credos poéticos entrelazados
2020	El universo creativo de las mujeres en la colección del Museo Luis González Robles-UAH
2021	Sobre el papel. Entre el texto y la estampa en la colección del Museo Luis González Robles-UAH
2021	Orcajo. Inmensidad Construida
2022	La conservación de un legado. 20 años de Museo Universitario
2022-2023	Más allá de los límites. La obra de Yolanda del Riego a través de sus técnicas
2023	Abstracción geométrica y geometría sutil en la Colección del Museo Luis González Robles-UAH
2024	Águeda de la Pisa. De ciudades y árboles

\* El listado hace referencia solo a las exposiciones de la colección del Museo Luis González Robles-UAH, fondos propios o monográficas. Se han obviado las exposiciones homenajes a los Premios Cervantes y aquellas que por su carácter institucional han tenido lugar en esta sede también.

## **Sede y salas de exposiciones**

Museo Luis González Robles-UAH  
Colegio de San Ildefonso  
Plaza de San Diego, s/n  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Museo de Arte Iberoamericano-UAH  
Edificio Cisneros  
Plaza de San Diego, s/n.  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

## **Información y gestión**

Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico  
Fundación General de la Universidad de Alcalá  
Colegio de los Basillos  
Callejón del Pozo, s/n (junto a Parador Nacional)  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)  
Mail: [exposiciones@uah.es](mailto:exposiciones@uah.es)  
Telf: 91 885 24 18  
[www.cultura.uah.es](http://www.cultura.uah.es)