

Congreso

UN TEATRO PROPIO

La dramaturgia femenina española en los siglos XX y XXI

5 y 6 de octubre de 2023. Universidad de Alcalá de Henares. Salón de Juntas del Colegio de Málaga

JUEVES 5 de OCTUBRE

Sesión de la mañana

9.00. Recepción de ponentes

9.30. Inauguración

10.00-11.00. Visionado del documental *Yeses*

11.00-11.30. Pausa

11.30-12.45. Conferencia plenaria a cargo de **ELENA CÁNOVAS, dramaturga y directora de Teatro Yeses**: *Conversaciones en torno a la capacidad educadora y liberadora del teatro*

12.45-14.15 Panel I: El teatro como arma política y social. Modera: Raquel Fernández Menéndez.

ÁNGELA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (UV-UAH): «Mi clase, mi raza, mi cuerpo, mi ideología. Las tensiones del feminismo llevadas a escena por Atirohecho»

VALENTINA BRANCATELLI (UBu): «Juana Escabias y la mujer en la escena»

ANA RODRÍGUEZ FISCHER (UB): «Rosa Chacel y la dramaturgia: teoría y práctica»

VIERNES 6 de OCTUBRE

Sesión de la mañana

10.00-11.00. Conferencia plenaria a cargo de **Pilar Almansa, dramaturga y directora**: *Ciencia ficción y neoliberalismo: el auge del fascismo de superhéroes y las artes escénicas*.

11.00-11.30. Pausa

11.30-12.30 Mesa redonda. «Conversación en torno a la construcción del personaje femenino»

MÉLANIE WERDER (UCM-CDN)

SERGIO SANTIAGO (UAH)

12.30 a 13.30. Visita al Corral de Comedias de Alcalá

Sesión de la tarde

16:00-17:30. Panel III: Teatro de la memoria

ÉMILE LUMIÈRE (Université Toulouse-Jean Jaurès/ Laboratorio LLA-Créatis): «Polifonía y corporeidad en *Memoria* (2017) de Virginia Rodero, ejemplo de un teatro de la memoria femenino»

SERGIO MONTALVO MARECA (IUSMP-UCM): «Denuncia, violencia, infancia y religión: análisis de *El día más feliz de nuestra vida* de Laila Ripoll»

MARÍA DEL VALLE HIDALGO JIMÉNEZ (UCM): «Posicionamiento en el siglo XXI de Isabella Andreini, autora de la primera obra de teatro que conservamos firmada por una mujer seglar publicada en el s. XVI»

Sesión de la tarde

16.15-17.45 Panel II: Maternidades en la dramaturgia contemporánea

LAURA RUBIO GALLETERO (InstiFem-UCM): «Madre no hay más que una. Tensiones conceptuales en la dramaturgia española contemporánea»

SOLEDAD PEREIRA (Universität Passau): «La experiencia íntima de otras maternidades como proceso genético del teatro de Claudia Cedó»

LORENA GARCÍA (UJI): «El teatro como herramienta para problematizar sobre el cuerpo de la mujer»

17.45 a 18.00 Pausa

18.00-19.30. Actividad cultural.

La voz a nosotras debida. Lecturas en común

21.00. Cena de congresistas

17.30-17.45. Pausa

17.45-19.15. Panel IV: Repensar la puesta en escena

MIGUEL VALENTÍN (dramaturgo, director, investigador independiente): «Dramaturgia de la maternidad: la narrativa como matriz de la realidad en *Rafa soy yo* de Cristina Hermida»

FABIÁN MIGUEL DÍAZ (UAH): «Dramaturgia femenina y territorio. El caso de *Jardín sonoro*»

MARTA SANTIAGO ROMERO (UAH): «Mis manos. Las de mi madre de Adela Bravo: una mirada a la madre desde el escenario»

19.15. Clausura del congreso