



**23, 24 y 25**  
**mayo 2022**

**20:00 h**

**Aula de Música-Auditorio de los Basillos**  
**Universidad de Alcalá**

**Aforo limitado**

**Entrada sencilla: 2,00 €. Abono tres conciertos: 5,00 €**

Venta anticipada de entradas en la Tienda de la Universidad  
Rectorado. Colegio Mayor de San Ildefonso, s/n. 28801  
Alcalá de Henares

De Lunes a Domingo: de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.  
No se realizarán reservas por teléfono



Universidad  
de Alcalá



FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ





© de las fotografías, Archivo Fotográfico AIE  
y José Luis de la Quintana Gordon

CulturaUAH    



CulturaUAH  
Fundación General de la Universidad de Alcalá  
Colegio de los Basilius  
Callejón del Pozo, s/n  
(esquina calle Colegios, 10)  
28801 - Alcalá de Henares  
Tel.: 91 885 24 18  
[www.cultura.uah.es](http://www.cultura.uah.es)



AIE  
(Artistas Intérpretes o Ejecutantes)  
Calle Torrelara, 8 - 28016 Madrid  
Tel.: 91 781 98 50  
[www.aie.es](http://www.aie.es)

# PROGRAMA MAYO 2022

## Trío Ambage

Cámara con piano  
(viola, piano y clarinete)

**lunes,  
23 mayo**

## Brezza

Música antigua  
(viola de gamba, traverso  
y clave)

**martes,  
24 mayo**

## Cristina Cordero y Juan Barahona

(viola y piano)

**miércoles,  
25 mayo**

**TODOS LOS CONCIERTOS SERÁN A LAS 20:00 h**

Auditorio de los Basilius  
C/ Colegios 10, 28801 Alcalá de Henares

## Trío Ambage. Cámara con piano (viola, piano y clarinete)

**NOEMÍ FÚNEZ** (Viola). Nació en Madrid (España) en 1999. Desde 2017 continúa sus estudios de viola con la profesora Diemut Poppen en la Cátedra de Viola Fundación BBVA en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz y toca un arco de viola barroco SIELAM, cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz. En 2020 ha recibido el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Como alumna de la Escuela ha recibido lecciones magistrales de Hariolf Schlichtig, Lawrence Power, Tabea Zimmermann, Alexander Lonquich, Antoine Tamestit, Ralf Gothóni (grupos con piano) y, durante el Encuentro de Música y Academia de Santander, de Máté Szűcs. También ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Andrés Orozco-Estrada y Andrés Schiff. Ha formado parte del Consort de Cuerdas Fundación Mutua Madrileña; del Cuarteto Dvořák; de los Grupos Wanderer, Dvořák, Cosan, Arriaga de Banco de España y del Quinteto Schubert de KPMG, con el que, en 2021, obtuvo la Mención de grupo de cámara más sobresaliente (grupos con piano), asimismo, como acordeonista, del Grupo Piazzolla.

**CRISTINA SANZ** (Piano). Nació en Madrid (España) en 1999. Desde 2017 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la profesora Galina Eguiazarova. Disfruta de becas Ayuntamiento de Madrid y Fundación Albéniz.

Ha recibido numerosos primeros premios en concursos como Polimúsica (2010, 2012, 2014 y 2015), Santa Cecilia de Segovia (2013) -donde también recibió el premio al mejor intérprete de Bach y el premio especial Trinity College London-; en 2014 obtuvo el César Franck en Bruselas y el premio Maese Pedro y en 2015, los de Interpretación Musical Cardenal Cisneros, Jacinto Guerrero de Toledo y categoría Juvenil de Pescara (Italia). También ha recibido el segundo premio en la categoría juvenil en el Concurso Internacional

María Herrero de Granada (2013), el Certificado ATCL por el Trinity College London (2014), y tercer premio en ClaviCologne de Aquisgrán (2015), donde tocó el Concierto para piano núm. 12 en la mayor, K. 414 de Mozart.

**JOSÉ SERRANO** (Clarinete). Nació en Madrid (España) en 1999. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, primero con el profesor Michel Arrignon y actualmente con el profesor Pascal Moraguès. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz y toca un clarinete Buffet Crampon cedido como beca de instrumento por dicha fundación. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en los cursos académicos 2018-2019 y 2020-2021.

Como alumno de la Escuela ha recibido lecciones magistrales, de grupos con piano, de Ralf Gothóni y, durante el Encuentro de Música y Academia de Santander, de François Benda. También ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet dirigida por Péter Eötvös y de la Sinfonietta bajo la dirección de Jorge Rotter.



## Brezza. Música antigua

### viola de gamba, traverso y clave

Fundado durante la estancia de sus componentes en la Schola Cantorum Basiliensis, **BREZZA** es uno de los ensembles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII más versátiles del panorama actual.

Ganadores del premio "Relevación" en #GeneraciónSMADE 2021 de la 52a Semana de Música Antigua de Estella y de "Barrocos Bizarros" en el Festival de Música Barroca de Ribera Alta 2019, ganadores del segundo premio en la "Biago Marini Wettbewerb 2021", ganadores del mejor vídeo en el X Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2021) y finalistas en el Concurso de Música Antigua de Juventudes Musicales de España, celebrado en Barcelona en 2021 ganadores del premio FESTIVAL ECOS y del premio FESTIVAL ESPURNES BARROQUES.

El repertorio de BREZZA se centra en la música del siglo XVII y XVIII donde la combinación de los tres instrumentos -viola de gamba, traverso y clave- desempeña una función fundamental; continuando con todo el repertorio para flauta y continuo, trio sonatas así como arreglos realizados por ellos. El uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos y un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de BREZZA: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

Otro aspecto importante para BREZZA es la recuperación de la práctica de preludiar, es decir, realizar breves improvisaciones previas a la interpretación de una pieza concreta, como manera de calentar, afinar y prepararse para la composición en cuestión. Este, que era un arte muy habitual a lo largo de los siglos XVI a XVIII, continúa arraigado hoy día, pero prácticamente circunscrito a los intérpretes de tecla y en cierta medida en los tañedores de instrumentos de cuerda pulsada, pero se ha perdido de



forma prácticamente total entre los intérpretes de instrumentos melódicos, representados aquí por el traverso y la viola da gamba.

BREZZA cuenta con músicos de reconocido prestigio, tanto nacional como internacional, en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes de Europa en el ámbito de la Música Antigua (Schola Cantorum Basiliensis, Koninklijk Conservatorium den Haag, Conservatorium van Amsterdam, Mozarteum y HKU Utrechts Conservatorium), colaboran con ensembles y orquestas de renombre (Orchestra of the 18th Century, Le Concert des Nations, Amsterdam Baroque orchestra Tom Koopman, La Cetra Barockorchester Basel, Concerto Köln, De Nederlandse Bachvereniging y Eemerging).

## Cristina Cordero y Juan Barahona

(viola y piano)

**CRISTINA CORDERO** (Viola). Nació en Madrid en 1998. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Nobuko Imai. Disfrutó de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz.

Entre 2014 y 2017 se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA con Diemut Poppen, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el premio de alumna más sobresaliente de su cátedra. Entre 2017 y 2020 obtuvo su título con las máximas calificaciones en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich (Alemania) con el profesor Hariolf Schlichtig. Además, ha recibido clases magistrales de Gérard Caussé, Lars Anders Tomter, Nils Mönkemeyer, Antoine Tamestit y Oliver Wille (grupos de cuerda) entre otros.

Ha sido galardonada en varios concursos como El Primer Palau (primer premio, 2020), el VI Concurso de Viola Ciudad de Vigo (primer premio, 2016), I Concurso de la Asociación Española de Viola (primer premio, 2013) y II Concurso Internacional de Cuerda OFMAN (segundo premio, 2015). Además, en 2014 obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Grado y Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales.

Ha actuado como solista junto con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Castilla la Mancha, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Reina Sofía, en algunas de las salas más importantes de España (Teatro Real, Palau de la Música Catalana, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo o el Auditorio Nacional de Madrid).

Dedicada también a la música de cámara, en 2019 recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Gerhard Vogt (Alemania) junto con el Tedesco Quintett.

Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Cuarteto Schumann de Enagás y del Dúo Sibelius. Actualmente lo es del Cuarteto Stoneshield.

**JUAN BARAHONA** (PIANO). Nacido en 1989, inició sus estudios de piano en Oviedo a la edad de 6 años con la profesora Nariné Karapetyan. Fue, entre los años 2008 y 2013, alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Galina Eguiazarova, y de música de cámara, con la profesora Márta Gulyás. Asimismo, contó con el consejo y la supervisión del Maestro Dmitri Bashkirov. En los años 2010 y 2012 recibió, de manos de Su Majestad La Reina Doña Sofía, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra y, en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente.

Entre 2013 y 2016 completó con distinciones un “Master of Performance” y un “Artist Diploma” en el Royal College of Music de Londres, en la clase del profesor Dimitri Alexeev. Posteriormente, entre 2016 y 2018 continúa su formación en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, realizando un “Posgrado de Interpretación” con la Maestra Lilya Zilberstein. Actualmente compagina una amplia actividad artística con la docencia como Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Profesora Nobuko Imai y en la Cátedra de Fagot del Maestro Gustavo Núñez, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Cabe destacar sus actuaciones en España (Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana), Reino Unido (Wigmore Hall), Rumanía (Ateneu de Bucarest), China, Moldavia, Ecuador, Jordania, Alemania, Suiza y Austria.

Ha recibido lecciones magistrales de los profesores Zoltan Kocsis, Menahem Pressler, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin, Pavel Gililov, entre otros.





CulturaUAH



## Lo clásico está de moda ¡Disfruta de los Clásicos!

**Entrada sencilla: 2,00 €. Abono tres conciertos: 5,00 €**

Venta anticipada de entradas en la Tienda de la Universidad  
Rectorado. Colegio Mayor de San Ildefonso, s/n. 28801. Alcalá de Henares

De Lunes a Domingo: de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.  
No se realizarán reservas por teléfono

Auditorio de los Basilius, 20:00 h  
Calle Colegios 10, 28801- Alcalá de Henares

