

Primer Congreso Internacional

Representaciones
de la **ruralidad** en las **literaturas
hispánicas** contemporáneas



Universidad de Alcalá, 10, 11 y 12 de diciembre de 2024

Martes, 10 de diciembre

09:00h. Inauguración del congreso a cargo de Maria Ayete Gil, Raúl Molina Gil, Isabelle Touton y cargos académicos de la Universidad de Alcalá [Salón de actos]

09:30h. Conferencia de apertura a cargo de Marc Badal: “Cuando el paisaje desaparece”. Presenta: Maria Ayete [Salón de actos]

10:30h. Pausa café

11:15-12:30h. Mesa 1: Representaciones no miméticas de la ruralidad

Ana Casas (Universidad de Alcalá): “Luis Mateo Díez, más allá del realismo: intersecciones entre lo fantástico y lo rural”.

David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona / Universidad de Alcalá): “«Hay gente muy rara. Aquí mismo, en el pueblo». Breves apuntes sobre el agrohorror”.

Rosa María Díez Cobo (Universidad de Burgos): “El neorruralismo desde el prisma del «folk horror» en *Villanueva* de Javi de Castro y *Vrēsno* de Carolina Sarmiento”.

12:30-14:15. Mesa 2: Narrativas de la ruralidad en España I

Álvaro López Fernández (Universitat de València) y **Elios Mendieta** (Universidad Complutense de Madrid): “Lo kafkiano en *Un amor* (Sara Mesa) y su adaptación cinematográfica (Isabel Coixet, 2023)”.

Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga): “Lo neorrural y los mitos del origen”.

Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga): “Una poética rural para *El desapercibido*, de Antonio Cabrera. Apuntes teóricos sobre el entorno bucólico como forma de reconocimiento”.

Julio Mármol Andrés (Universidad de Sevilla): “La alteridad evanescente: *Un cambio de verdad*, de Gabi Martínez”.

14:00h. Pausa comida

16:00-17:15h. Mesa 3: Miradas latinoamericanas sobre la ruralidad

Borja Cano Vidal (Universidad de Sevilla): “Un lenguaje en ruinas: paisaje y temporalidad en *Leñador*, de Mike Wilson”.

José Sánchez Benavente (Universidad de Granada): “Lo rural a debate: un acercamiento teórico-crítico desde los estudios decoloniales”.

Gabriela Hernández-Valderrama (Universidad de Alcalá): “Representaciones de los espacios rurales en la ciencia ficción latinoamericana contemporánea: el caso de *Tierra contrafuturo*, de Luis Carlos Barragán”.

17:15-18:30h. Mesa 4: La ruralidad transversal: géneros literarios I

Geneviève Fabry (Université catholique de Louvain): “Escenarios góticos en la novela neorrural: dos pautas de investigación”.

Diego Zorita Arroyo (Universidad Autónoma de Madrid): “Éxodo rural y boom turístico: dos caras de la misma moneda”.

Jesús Guzmán Mora (Universidad de Castilla-La Mancha) y

Santiago Sevilla-Vallejo (Universidad de Salamanca): “No nos queda más remedio que irnos al pueblo: la novela rural juvenil en *La manzana*, de Marco Polo de Manuel López, y *Yo, que te soñé princesa*, de Beatriz Berrocal”.

Miércoles, 11 de diciembre

09:15-10:30h. Mesa 5: Narrativas de la ruralidad en España II

Maria Ayete Gil (Universidad de Alcalá): “Los pueblos de colonización en la narrativa española reciente”.

Minerva Peinador (Universität Regensburg): “Una nación convertida en parque temático por la turistificación en *Panza de burro*, de Andrea Abreu”.

Roxana Ilasca (Université de Tours): “Miradas femeninas sobre el mundo rural en *De bestias y aves*, de Pilar Adón, y *Las herederas*, de Aixa de la Cruz”.

10:30h. Pausa café

11:15-12:30h. Mesa 6: Teoría sobre las literaturas de la ruralidad

Adrien Almeida (Université de Bordeaux-Montaigne): “«Tras la brillante superficie, se ocultaba un sustrato oscuro»: crisis generacional y crisis ecológica en *La seca*, de Txani Rodríguez”.

Salvador Gómez Barranco (CEA CAPA Barcelona): “En las novelas nadie compra en Mercadona ni vota al PSOE: lo rural como alternativa a los obstáculos representacionales del espacio urbano contemporáneo”.

Karin Peters (Universität Bonn): “El fin del bucolismo. Retóricas y narrativas en la literatura española contemporánea”.

12:30-14:15h. Mesa 7: Poéticas de la ruralidad en España [Salón de actos]

Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá/Universitat de València): “Hacia una poesía de la ruralidad: un diálogo de la lírica con la territorialidad rural”.

Ignacio Escuin Borao (Universidad de Zaragoza): “Revisitando el Jiloca, la nueva arcadia –rural aragonesa–. La poesía de Enrique Villagrasa y José Luis Gracia Mosteo”.

Rafael Morales Barba (Universidad Autónoma de Madrid): “Mundo rural en conflicto. Notas a la poesía inicial de Juan Carlos Abril”.

Helena Pagán Marín (Universidad de Salamanca): “Performar la frontera: alteraciones lingüístico-poéticas al orden dado en *Alén alén* (2021), de Luz Pichel”.

14:15h. Pausa comida

16:00-17:15h. Mesa 8: Mujer y ruralidad

Patricia Díaz Arcos (Universidad de Málaga): “El cuerpo de mujer como entorno rural. La perspectiva ecofeminista en *Autocienciaficción para el fin de la especie*, de Begoña Méndez”.

Laura Pache Carballo (Universitat Autònoma de Barcelona): “Los fantasmas de la memoria: feminismo y ruralidad en *pequeñas mujeres rojas* (2020), de Marta Sanz”.

Shelley Godsland (Universiteit van Amsterdam): “Ruralidad y crueldad: violencia de género en el campo andaluz en *Muere una mujer* (2021), de Juana Gallego”.

17:15-19:00h. Mesa 9: Genealogías de la ruralidad

Jesús Peris Llorca (Universitat de València): “Tan diferentes, tan iguales: representaciones de lo rural en Florencia Sánchez y Bernat Morales i Sanmartín”.

Javier Rodríguez Hidalgo (Université de Angers): “De *La turbina* a la *Central eléctrica*: dos miradas comunistas sobre el mundo rural”.

Rafael Andugar Sousa (Investigador independiente): “Tensiones sobre lo rural en la ciudad: el pensamiento ecológico en *Los mares del Sur*, de Manuel Vázquez Montalbán”.

Luis González (Connecticut College): “Teatro, franquismo y mundo rural”.

Jueves, 12 de diciembre

09:15-10:30h. Mesa 10: Teoría sobre las literaturas de la ruralidad II

Juan García Cardona (Universidad de Málaga): “¿A qué nos referimos cuando hablamos de la «literatura de la España vacía»? Aproximaciones en torno a una tipología de estudio”.

Álex Matas (Universitat de Barcelona): “Estética del paisaje arruinado y topografía espectral del lucro. Sobre la explotación del territorio y el retorno de lo político.”

Gonçal López-Pampló Ruiz (Universitat de València): “Sergio del Molino frente a Joan Fuster: ruralidad e identidades en la tradición ensayística contemporánea”.

10:30h. Pausa café

11:15-13:00h. Mesa 11: La ruralidad transversal: géneros literarios II

Erwin Snauwaert (KU Leuven): “Ruralidad y distopía en *La danza de las abejas*, de José María Merino”.

Covadonga Pérez Yagüez (Universidad Complutense de Madrid/Universidad Autónoma de Madrid): “Claves de la configuración de lo rural y su representación intermedial en el cómic”.

Charline Pedeflous (Université de Pau et des Pays de l’Adour): “La ruralización de la novela policíaca española: el caso de Dolores Redondo”.

Ángela Martínez Fernández (Universitat de les Illes Balears): “Una poética de las diásporas con gramáticas imposibles. La batalla de Brigitte Vasallo contra los dueños del discurso público”.

13:00-14:15h. Mesa 12: Mitología y folclore en las literaturas de la ruralidad

Alain Íñiguez Ejido (Universidad Complutense de Madrid): “«La infancia es el tiempo mítico del hombre»: Cesare Pavese y lo rural como espacio de memoria en la obra de Luis Mateo Díez”.

Rubén Corchete Martínez (UNED): “Imágenes del otro rural y retóricas de la autenticidad en las colecciones de folclore peninsular”.

María Araceli Fernández Gorgonio (Investigadora independiente): “«No es leyenda, por muy remoto que suene, yo viví allí»: *Vrēsno*, de Carolina Sarmiento”.

14:15h. Pausa comida

16:00-17:15h. Mesa 13: Otras tradiciones literarias peninsulares

Adrià Ballonga Montoliu (Sorbone Université/Università Ca’Foscari): “Subversiones de la subalternidad rural. Escribir desde lo rural en lengua catalana”.

Darío de Dios Sanz (Universidad de Oviedo): “La Asturias vaciada en la Segunda Xeneración del Surdimientu”.

Paul Juanpere Dunyo (Universitat de Barcelona): “Volver al pueblo. Experiencias del retorno en la literatura catalana contemporánea”.

17:30h. Mesa redonda con Cristina Sánchez-Andrade y María Sánchez: “Voces de las literaturas de la ruralidad”. Modera: Raúl Molina [Salón de actos]

19:00h. Cierre a cargo de la dirección del congreso



-Dirección: Maria Ayete (Universidad de Alcalá), Raúl Molina (Universidad de Alcalá/Universitat de València) e Isabelle Touton (Université Bodeaux-Montaigne)

-Comité organizador: Gabriela Hernández Valderrama (Universidad de Alcalá), Álvaro López Fernández (Universitat de València) y Ángela Martínez Fernández (Universitat de les Illes Balears)

-Lugar: Sala de Juntas y Salón de actos, Colegio de Málaga (Universidad de Alcalá) C/ Colegios, 2 (Alcalá de Henares)

literaturasdelaruralidad@gmail.com



Este congreso se ha organizado gracias a las ayudas recibidas a través del Programa Propio de Investigación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia y del Plan de Acciones Estratégicas del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá