

**SEMINARIO DE INICIACIÓN A LA ILUSTRACIÓN DIGITAL**  
**AULA DE BELLAS ARTES. Febrero 2023, jueves de 18:00 a 20:00**  
**Lugar: Escuela de arquitectura, calle Santa Úrsula, 8. Alcalá de Henares**

Profesor Norberto Gómez Castro. Dibujante e ilustrador. Creación Artística, Gráfica y Digital. Escuela Superior de Dibujo Profesional (ESDIP) Madrid.

**Día 1** (02-02-23)

- Toma de contacto a través de una pequeña demostración.
- Diagnóstico de los conocimientos del grupo según los diversos programas que utilicen.
- Primeras indicaciones para iniciarse de forma sencilla en el dibujo digital (principiantes).
- Trucos para mejorar el planteamiento inicial en digital y bocetos.
- Breve introducción a los artistas digitales desde los artistas más clásicos.
- Programas que existen y su enfoque, según los intereses particulares.

**Día 2** (09-02-23)

- Color. Valor, tono y saturación en digital.
- Qué hacen los programas digitales sin que nos demos cuenta (visto a través de un curioso experimento en Photoshop).
- Cómo la saturación afecta al valor. Cómo el tono afecta al valor también. Comparando desde un gris neutro a un color más brillante pero saturado.
- Todos los programas tienden a jugar con estas variables y cómo mantenerlo bajo control.
- Ver y entender la forma y agrupación de valores. Ejercicios.
- Forma de trabajar desde el blanco y negro, así como con mapas de degradado.
- Libros maravillosos que ayudan a entender el color.

**Día 3** (16-02-23)

- Capas.
- Cómo organizar la forma de trabajar en capas y qué función tiene cada capa.
- Pinceles y opacidad
- Formas de trabajar de algunos artistas digitales (Dave Rapoza y Even Amundsen) y su posible utilización.
- Capas de ajuste como equilibrio de color, corrección de color y brillo y contraste. Cómo unos pocos ajustes ayudan a mejorar los trabajos.
- Bordes. Definición y utilización.

**Día 4** (23-02-23)

- Trasladar los bocetos al entorno digital.
- Cómo entintar. Programas más eficientes para ello.
- Cómo dar color manteniendo el dibujo.
- Algunos entintadores clásicos y su utilización práctica.
- Cómo limpiar nuestros bocetos hechos a mano para trabajar. Ejemplos de algunos artistas como Justin Gerard.

**Materiales necesarios:** una Tablet o tableta gráfica con portátil.

**Coste para alumnado no matriculado en el Aula de Bellas Artes:** 50 €

**Los interesados escribir a Carmen Alcaide, correo:** [aula.bellasartes@uah.es](mailto:aula.bellasartes@uah.es)