

YOLANDA DEL RIEGO (Santo Domingo, 1943)

Nacida en Santo Domingo pero de padres asturianos exiliados tras la guerra civil, regresó a España en la infancia hasta que marchó a Estados Unidos en 1965, donde se formó en pintura, dibujo, diseño y el trabajo sobre cerámica y metal. En 1973 se marcha a Alaska con una beca de estudios en el Visual Arts Center. Reside en Madrid desde 1981. Estudia litografía con John Sumer del Tamarind Institute Kathryn Lipke, de Quebec; con él, aprende el método del teñido y fabricación del papel. En 1981, se instala definitivamente en Madrid. Cuenta con numerosos premios y distinciones. Su obra gráfica está presente en las principales colecciones de España y de Alaska.

MARÍA ANTONIA ROMÁN PRADO (San Juan de Puerto Rico, 1947-Madrid, 2017)

Estudió Bellas Artes en su país y vino a ampliar estudios a España en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ciudad en la que ha residido durante cuarenta años. Román Prado expuso en su día en el Centro Washington Irving de Madrid, en una espléndida muestra antológica de su creación plástica. La obra de Román Prado ha participado en el *Libro de Oro de la Unesco* y el mayor deseo de la escultora era llevar a cabo una gran exposición retrospectiva en su ciudad natal San Juan, pero para ello necesitaba un patrocinador que llevara las esculturas al otro lado del océano.

ELENA SANTONJA (Madrid, 1932-Madrid, 2016)

Artista madrileña, bisnieta del famoso pintor Eduardo Rosales, estudio Bellas Artes y se ha dedicado desde entonces a la pintura, aunque es principalmente conocida por sus trabajos en el cine y la televisión, sobre todo en el afamado "Con las manos en la masa". Aprendió el arte del grabado con el Grupo 15. Su extensa colección de óleos de formato grande está presente en museos internacionales como los de Los Ángeles, Lión, Heidelberg, Río de Janeiro, el Instituto Cervantes de Manila o la Calcografía Nacional. En su haber más de 60 exposiciones individuales y colectivas enmarcan la trayectoria de esta polifacética artista.

MÓNICA SARMIENTO CASTILLO

Pintora, escultora y dibujante ecuatoriana, se licenció en Pintura y Diseño en la Universidad Técnica particular de Loja. Ha realizado numerosas exposiciones por todo el mundo, como en el Chicago Arte Ahora, el Latín American Art Museum Molaa de los Ángeles, Museum Katzen en Washington, el Museo de Ciencia e Industria de Chicago o el Museo de la Ciudad en Valencia. De entre sus galardones cabría destacar el reconocimiento por parte del Instituto Cervantes de Nueva York por su labor de difusión de las mujeres significativas para la cultura latinoamericana.

ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)

Artista salmantina, recibió sus primeras clases de dibujo en la Escuela de Bellas Artes San Eloy, que completó en Madrid en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Allí se integró en el grupo La Cecpa junto a Alfredo Alcaín, Manuel Alcorlo, Antonio Zarco o Eduardo Sanz. Su primera exposición individual data de 1958, en su ciudad natal, y varias decenas más la han acompañado desde entonces. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, los Museos Vaticanos, el Museo Olímpico de Lausanne o la Biblioteca Nacional. Entre sus premios y condecoraciones destaca la Medalla de Oro de la ciudad de Salamanca.

LOLA VIVAS (Madrid, 1969)

Pintora, escultora y escritora madrileña, se licenció en la Escuela Superior de Diseño, compaginando su formación con su labor como redactora, colaboraciones en diseño y la organización de exposiciones. Además, en 2012 publicó su primera novela, *Hala, tesoro*, y termina su segunda, *Oscilación*. Entre sus premios y distinciones destaca el Accésit V Certamen Internacional de Pintura Royal Premier Hoteles, Málaga 2004, el Trofeo de Escultura Diana de Pozuel de Alarcón en 2003, el Premio de Pintura de la Real Academia de San Carlos de Valencia en 2000, o el Premio Carlos Haes de Artes Plásticas en 1994.

CLARA ESTELA CARRIÉ DOMÍNGUEZ (Buenos Aires, 1901-Buenos Aires, 1985)

Cursó estudios en la Escuela de Artes Decorativas de la Nación, consiguiendo el título de profesora nacional de Dibujo. Prosiguió en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, de donde egresó en 1943 con el título de profesora superior de Grabado e Ilustración del Libro. En 1948 consiguió una beca por la Comisión Nacional de Cultura y viajó a Europa a perfeccionarse en artes visitando Francia e Italia. Ilustró libros como *La Ciudad junto al Río Innóvil*, de Eduardo Mallea, en 1942. Fue docente del Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Participó en el Salón Nacional los Salones de La Plata, de Rosario y el Salón de Grabadores en Godoy Cruz, Mendoza, y en otras muestras colectivas en Argentina y el extranjero. En 1942 obtuvo el Premio Único de Grabado en el Primer Salón de Buenos Aires.

MINNA CITRON (Newark, 1896-New York, 1991)

Pintora y grabadora estadounidense, se inició en el estudio del arte con Benjamin Kopman en el Brooklyn Institute of Arts and Sciences. Cursó tres años en la New York School of Applied Design for Women, y en 1928 se enroló en la Art Student's League donde sufrió la influencia de su mentor, Kenneth Hayes Miller. Tuvo su primera exposición individual en 1930 en la New York School for Social Research. Es en los años cuarenta cuando se centra en el grabado al pasar muchas horas trabajando y aprendiendo en el Atelier 17 que Stanley Hayter se vio obligado a trasladar de París a Nueva York por la Segunda Guerra Mundial. En la década de 1950 enseñó arte en la High School of Music and Art. En 1985 recibió el Women's Caucus for Art por toda su trayectoria. Sus documentos están en la Universidad de Syracuse. Su trabajo está en la colección del Museo de Arte de Georgia.

ELENA COLMEIRO GONZÁLEZ (Costela, 1932)

Ceramista española, hija del gran pintor Manuel Colmeiro, se mudó a Buenos Aires con su familia con nueve años de edad. Estudió pedagogía durante cinco años para titularse como maestra, aunque compaginó con su vocación artística, que la llevó a Madrid donde en 1964 recibe una beca de la Fundación Juan March. Sus exposiciones, personales o colectivas, se suceden por España y medio mundo; entre sus grandes muestras personales está la trigésima de "Grandes artistas gallegos" en el Centro Cultural Caixavigo, en 1994; la del quiosco Alfonso, en A Coruña, y el de la Fundación Caixa Galicia, en la misma ciudad. En 1966 ganó el primer premio en la Bienal uruguaya, y al año siguiente la Medalla de Oro en Faenza, Italia, una ciudad emblemática de la cerámica, y una beca para los Estados Unidos, nuevamente de la mano de la Fundación Juan March. Recientemente ha sido nombrada académica de la Real Academia Gallega de Bellas Artes.

MARIA JOSEPA COLOM I SÀMBOLA (Cervera, 1924 - 2017)

Grabadora y también pintora catalana, estudió en Sant Jordi, en la Escuela de Artes y Oficios, la conocida Llotja, y en el Conservatorio de las Artes y el Libro de la Ciudad Condal (entidad esta en la que ingresó como profesora de grabado en 1961). Desde mediados de los cincuenta concurre a exposiciones, concursos, muestras y certámenes nacionales e internacionales en Madrid, París, Viena, México, etc. En 1961 realiza su primera exposición en Barcelona, para continuar con otras muchas en España y en el extranjero. En 1958 gana el Premio Nacional de Grabado y en 1972 el Premi Ciutat de Barcelona de Grabado. Su obra se conserva, entre otras colecciones, en el Museo d'Art Jaume de Leida y en el Museo de d'Arte de Sabedel.

CARLOTA CUESTA (Madrid, 1948)

Estudió dibujo y pintura en el Museo de Reproducciones Artísticas, en la Escuela de Artes y Oficios, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha realizado numerosas exposiciones y también ha participado en numerosas ferias internacionales como ARCO, Arte Santander. En 1990 obtiene el premio Chaire Goya, en 1970 recibe el premio Valdepeñas y en el 1971 el premio Alcántara. También es destacada por el premio de Dibujo Pancho de Cossio, en

El universo creativo
de las mujeres
en la colección del
Museo Luis González Robles



ROSER AGELL i CISA (Barcelona, 1924)

Artista plástica, pintora, dibujante y grabadora. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y continuó sus estudios en Roma. Trabajó como ilustradora en libros, revistas y tarjetas, entre las que destaca la revista *Cavall Fort*. Se destaca también por incursiones en el arte textil y en la pintura mural, decorando la iglesia de Santa María en la antigua colonia industrial de Cal Bassacs. Su obra ha sido objeto de varias exposiciones individuales como la de 2014 "Los mundos de Roser Agell" en Muxart - Espacio de Arte y Creación Contemporáneos de Martorell.

ELVIRA ALFAGEME (Madrid, 1937)

Pintora y escultora madrileña, comienza su formación plástica de la mano de afamados pintores como Ricardo Macarrón, Álvaro Delgado o William Crovella. A partir de 1965 se vuelca con la escultura, por la que acude a varias escuelas para formarse, pero las abandona por falta de interés y opta por una formación principalmente autodidacta. Numerosas exposiciones a lo largo de tres continentes jalonan su trayectoria como en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, la Casa de Cultura de Cuenca o en Oporto. Importantes colecciones tienen algunas de sus obras como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

MARÍA DOLORES ANDREO (Alhama de Murcia, 1934-Murcia, 2006)

Hija de familia humilde, pero con sensibilidad creativa, cursó Magisterio en Murcia, aunque pronto entró en la Escuela de Artes y Oficios con el maestro Luis Garay. En 1959 participó en sus primeras exposiciones colectivas. En 1965, la Fundación Juan March le concede una beca para su formación en Italia, y en 1966 viaja a París para completar su formación plástica. Numerosos museos cuenta, entre su colección permanente con obras de María Dolores, entre las que cabe destacar *Marina* (1972), en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y *Emergió del mar* (1989) en The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art, de Miami. En 1979 publicó su libro de poemas, *Ni una palabra mas*, que fue presentado en el Ateneo de La Laguna en Canarias. En el año 2000 el Ayuntamiento de Alhama de Murcia la nombró Hija Predilecta.

PILAR DE ARISTEGUI (Bruselas, 1945)

Artista plástica y escritora, estudió en París, Madrid y Nueva York. Como pintora, sus obras se encuentran expuestas en diversas colecciones y museos de España, México, Estados Unidos, Argentina e Italia. Ha participado en más de medio centenar de exposiciones colectivas y más de veinte individuales. Ilustra y coordina, entre otros, *El Diario de Colón*, *Hacedores de Europa* y *Hacedores de América*. Publicó en Italia su primer libro, *Palacio de España, la embajada más antigua del mundo*. Dicta y participa en conferencias sobre el papel de la mujer en la historia del arte y figuras señeras femeninas de la historia europea. Es académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz desde 2006 y autora de los *best sellers* *La diamantista de la emperatriz*, *La Roldana*, *El árbol de fuego* y *Ultramar*.

CARMEN AROZENA RODRÍGUEZ (Santa Cruz de la Palma, 1917-Madrid, 1963)

Pintora y grabadora española. En el año 1935 realizó sus primeros estudios de pintura en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. Posteriormente, en 1929 se trasladó a Madrid y se graduó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (1946). Gracias a una beca del Instituto Francés, estudió en París con el maestro del grabado inglés Stanley Hayter, y su famoso Atelier 17. En 1959 desarrolló un método de grabado llamado procedimiento Arozena, que permite hacer grabados en cualquier tamaño, realizando variaciones con una sola plancha, unir dos o más planchas o superponer planchas y cartones en un solo grabado. Participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como extranjeras en Chile (1957), Suiza (1958), Yugoslavia, Bolivia, Italia y Portugal. En 1960 obtuvo la Tercera Medalla de Grabado en la Exposición Nacional de Barcelona.

Santander (1973). En 1991 le otorgan una beca de la Universidad Complutense de Madrid y hace un curso de grabado caligráfico. Diversos museos y colecciones se han hecho con alguna de sus obras, como puede ser el Museo de Bellas Artes de San Fernando, el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Málaga, la Colección de la Xunta de Galicia, la Colección Miguel Alemán de México o el Museo de Gradovo (Bulgaria).

MARÍA DROC (Bucarest, 1903-Madrid,1987)

Pintora rumana, licenciada en Letras por la Universidad de Bucarest y diplomada por la Escuela de Bellas Artes de la capital rumana. Recibió una beca del Ministerio de Cultura de Rumanía en 1942 para continuar su formación en Italia. Como resultado de la guerra debe permanecer en Italia hasta 1944, que se marcha a España, donde residirá hasta su muerte. Desde 1946 pinta y expone en España y en el extranjero, representando a España en las bienales de Venecia y Sao Paulo. Participó en exposiciones colectivas internacionales en Londres, Bonn, Milan, Bruselas, Helsinki y en la Feria de Nueva York y en colectivas nacionales, mostrando su obra por última vez en Madrid en 1974 en la exposición “Mujeres ante el arte”.

MIRANDA D’AMICO (Castel di Sangro, 1946)

Artista italiana, estudió Filosofía y Letras y Escultura en la Academia de Bellas Artes de Roma. Desde 1967 reside en Madrid. Ejerce y ha ejercido la crítica de arte en revistas italianas de arte y literatura como *Carte Segrette*, *Tempi Moderni* y *Le Arti*. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas por España, Italia y otros países como Francia, Alemania, Portugal, etc. Además, es autora de dos libros, el último de ellos un poemario publicado en Italia en 2013, *Tutto l’azzurro del mondo*. En la Bienal de Venecia de 2011, la artista estuvo representada en el pabellón de Italia, propuesta por el comisario y crítico de arte Vittorio Sgarbi. Numerosas colecciones públicas y privadas poseen obra suya como el Banco de España, Museo de Bellas Artes de Santander, Museo de Cerámica de Gualdo Tadino, o el Museo del 900 italiano.

EMMA GANS (Concepción, 1935-Madrid, 1999)

Estudió en la Universidad Nacional de La Plata, licenciándose en Pintura y Dibujo, y más tarde en la Academia de Bellas de San Fernando, con especialización en Pintura. Fue profesora de Dibujo y Pintura en la UNLP y en la Universidad Popular de Alcobendas de Madrid. Participó en muestras individuales y colectivas en Argentina y España y muchos otros países de Europa y América. Entre otros galardones obtuvo el Tercer Premio Adquisición en el Salón de Mayo del Ministerio de Cultura de La Plata en 1965, la Mención Honorífica en el Salón Libre de Pintura, Grabado y Dibujo de la Dirección de Cultura de La Plata en 1966, el Primer Premio Adquisición en Pintura en el Quinto Salón de La Plata en 1967, el Primer Premio y Adquisición en Grabado y Dibujo en el Sexto Salón de Artes Plásticas de la Dirección de Cultura de La Plata en 1968, o el Segundo Premio de Dibujo en el Ayuntamiento de Escalona, Toledo, España.

CHARINA GARCÍA (Las Palmas de Gran Canaria, 1945)

Escultora canaria, se formó en artes plásticas en las Academias Municipales de Las Palmas de Gran Canaria. Más adelante se trasladó a Madrid donde inició su formación en el arte del grabado en varios estudios y escuelas de la capital de España. Participó en 1964 en la XII Exposición Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, obteniendo el tercer premio de escultura por la obra titulada *Chismorreo*. Presentó la obra *Cabeza majorera* en la XVI Exposición Regional de Bellas Artes de Las Palmas celebrada en 1974.

MERCEDES GÓMEZ-PABLOS (Palma de Mallorca, 1940)

Pintora española, en 1956 estudia pintura con Eduardo Peña en Madrid, y en 1960 realiza la primera de muchas exposiciones en Madrid, que luego ampliará por Barcelona, Zaragoza, Salamanca, Sevilla, París, Nueva York, Buenos Aires o Málaga. Entre los premios que ha recibido, cabe destacar la Medalla de Plata de la Villa de París, en el Musée d’Art Moderne, el Diploma de Honor del Salón Bondy de París y la Medalla de Plata Art-Sciences-Lettres, los tres en 1961, la Medalla de Honor del Premio BMW, en 1992 o el Premio Especial del Jurado del Palais Salon de París en 1997. En 2008 es nombrada académica correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y de la Academia Europea de Artes, Ciencias y Letras. Su obra se encuentra en numerosos museos y colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo del Grabado Español Contemporáneo o el Museo Municipal de Madrid.

EOÍSA TERESA GRASA JORDÁN (Zaragoza, 1945)

Grabadora, pintora y restauradora, estudió Ciencias Químicas por la Universidad de Zaragoza. Cursó estudios de Esmaltería Artística en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza y en el Estudio Cañada. Fue licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en las especialidades de grabado calcográfico, pintura y restauración, en 1974. También estudió conservación y restauración de pintura mural en el Instituto Central de Conservación y Restauración de Roma, patrocinado por la UNESCO. Trabajó como profesora en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando en Madrid desde 1977 hasta 1979. Miembro del I.C.O.M. y de la Asociación de Artistas Plásticos Goya de Zaragoza. Numerosas exposiciones individuales y colectivas de pintura, grabado y fotografía, jalonan su carrera entre 1971 y 2017 y numerosas colecciones poseen obra suya como la Galería de Arte Costa 3 de Zaragoza, Galería Daberkow de Frankfurt, Galería Estiarte de Madrid, o el Colegio Alemán Zaragoza.

BEATRIZ GUTTMANN (Castellón, 1931-Castellón, 2014)

Nacida en Castellón de la Plana, de padres vieneses, fue doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, profesora de dibujo por el Instituto de Ciencias de la Educación de Valencia, y técnico superior en Artes Plásticas y Diseño (Cerámica-artística). Ha publicado numerosos artículos monográficos y estudios como su tesis doctoral “El Museo de Vilafamés: un hecho insólito”. Fue en el año 1962 cuando realizó su primera exposición individual y desde entonces hasta su fallecimiento en octubre de 2014 no ha dejado de exponer por España, Europa y América. Por tanto, su obra está representada en museos y colecciones por todo el mundo como el Instituto Valenciano de Arte Moderno, The Hispanic Society of América, de Nueva York, Museo Civic Abano Terme de Padua, el Museo Pushkin de Moscú o el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

TERESA LÁZARO (Barcelona, 1912-Girona, 2004)

Pintora, grabadora y dibujante catalana, inició su carrera artística después de concluir sus estudios de piano. En 1959 presentó su primera exposición en la galería El Jardín de Barcelona. Aquel mismo año participó en la muestra “20 años de pintura española contemporánea” celebrada en Lisboa. Ha expuesto individualmente en varias ciudades españolas y extranjeras como Madrid, Barcelona, Perpiñán, Lyon, Tarragona, Osaka, San Francisco y Nueva York. Paralelamente, ha participado en muestras colectivas como el Salón de Mayo y en el Salón Femenino de Arte Actual de Barcelona, así como en la Bienal Hispanoamericana de Arte y las bienales de arte de Tokio y Bruselas, entre otras.

NELIA LICENZIATO (Buenos Aires, 1936-Buenos Aires, 2007)

Artista argentina, se formó en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcoba. Fue becada por la Universidad Nacional de Buenos Aires, en 1958, para los Cursos de Verano de la Universidad de Viña del Mar; por la embajada del Brasil, en 1961, para seguir cursos de grabado en el Museo de Arte de Río de Janeiro; y, por el Fondo Nacional de las Artes, en 1962. Realizó viajes de estudio e investigación, entre 1958 y 1974, por América Latina, América del Norte y Europa. Desde 1959 ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas, en Argentina, América y Europa. Ha recibido, entre otros, el Primer Premio de Grabado, Salón MEEBA, en 1958; el Primer Premio de Adquisición de Monocopias, Salón de Arte de Buenos Aires, 1959.

AURELIA MUÑOZ (Barcelona, 1926-Barcelona, 2011)

Artista barcelonesa, estudió en el Instituto Montserrat, vinculado al método Montessori, y más tarde en la Escuela de Artes Aplicadas y la Escuela Massana de Barcelona. Sin duda, su impronta artística está vinculada al tratamiento y la investigación de lo textil, donde ha destacado como pionera y vanguardista, y por cuya labor recibió la Beca de la Fundación Juan March de Investigación Textil en 1968. Centenares de exposiciones de todo el mundo han supuesto que su obra forme parte de gran cantidad de colecciones públicas y privadas como los museos de Arte Contemporáneo de Cataluña y Madrid, la Fundación Juan March, el Museo Nacional de Arte Moderno de Kyoto o la colección del emir de Dubai. Posee, entre otros los galardones de la Medalla de Plata de la Villa de París o la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña.

FAYGA OSTROWER (Polonia, 1920-Brasil 2001)

Pintora, grabadora y diseñadora polaca que emigró junto a su familia a Brasil en 1934 debido a los problemas con las autoridades alemanas. En Río de Janeiro se formó en artes plásticas y gráficas dentro de la Fundación Getulio Vargas. En 1955 fue becada con una ayuda Fulbright para continuar sus estudios en Nueva York. Entre 1951 y 1967 expuso varias veces en la Bienal de São Paulo y la Bienal de Venecia. Tuvo también una gran actividad como docente, ya que impartió clases en el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, en la Slade School of Fine Art de Londres y en el Spelman College de Atlanta. Entre las colecciones que conservan su obra se encuentran el Museu de Arte Contemporâneo da Universidade de São Paulo, el Institute of Contemporary Arts y el Victoria and Albert Museum de Londres, el Albertina Museum de Viena, el MOMA de Nueva York, el Fine Arts Museum de Philadelphia, el Art Institute de Chicago, o la Library of Congress de Washington.

CARMEN PAGÉS (Madrid, 1941)

Artista madrileña, inició su formación en la Agrupación de Acuarelistas de Madrid, continuó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se licenció en Bellas Artes por la Facultad de Madrid además de ser técnico en orfebrería por Escuela de Artes y Oficios. Desde finales de los setenta hasta la actualidad ha realizado numerosas exposiciones y eventos culturales, que compagina con una intensa actividad cívica y política. De hecho, es presidenta desde 2002 de la ONG Artistas Plásticos sin Fronteras y participa en diversos proyectos europeos de integración.

MARGARITA PAMIES (Madrid, 1944)

Artista madrileña, realiza su formación artística en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En 1973 realiza su primera exposición personal en el Club Internacional de Prensa de Madrid. Desde entonces ha realizado numerosas exhibiciones en España y el extranjero como en el centeario del Círculo de Bellas Artes de Madrid, la XV Bienal de Alejandría, en la que obtuvo medalla, en la Grande Mostra de Pintura Realista de Lisboa, entre muchas otras. Cabe destacar, entre sus galardones, el Primer Premio en la XVII Concurso de Pintura del Ministerio de Educación y Ciencia en 1989, o el Segundo Premio del Premio Nacional de Dibujo “Antonio del Rincón”.

EMILIA PAPROCKA (Zambrow, 1930-Varsovia, 1980)

Pintora y artista gráfica polaca, se formó en la Academia de Bellas Artes de Varsovia, y fue miembro de la Asociación de Artistas Polacos. Participó en numerosas exposiciones en su país natal y fuera de él. Ha recibido numerosos premios como el Primer Premio en la Bienal Internacional de Arte de Barcelona en 1971, la Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Arte Figurativo de Roma en 1972, la Medalla de Bronce en la Exposición de Arte de la Federación Internacional de Mujeres en Atenas en 1973 o el Laurel de Oro para composiciones artísticas en Varsovia en 1976.

EUGENIA PÉREZ DEL TORO (México)

Artista autodidacta que combina simultáneamente la pintura y la escritura inspirándose en la geografía y paisajes microscópicos. Ha sido en dos ocasiones Presea Vasco de Quiroga a la Mujer Líder Mexicana en las Artes (2011 y 2012). Cuenta con numerosas exposiciones en América, Europa y Japón, por lo que son numerosas las colecciones públicas y privadas que poseen alguna de sus obras. De estas cabría destacar, entre otras, las del Museo de Arte de Querétaro, el Museo Universitario Contemporáneo de Arte (UNAM), Museo de Arte Moderno de Toluca, The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art, Ciudad de Cuenca (Ecuador), Museo de Salud y Ciencias Médicas en Houston, la Embajada de México en Washington y Texas Heart Institute.

CARMEN PERUJO (Sevilla, 1930)

Escultora sevillana, ingresa a los 14 años en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, para después cursar los estudios de Bellas Artes en su ciudad natal. En 1951 obtiene una beca para estudiar el paisaje en El Paular y en Segovia; también obtuvo la Beca Murillo de la Diputación de Sevilla en 1954. Además, ha ejercido muchos años como docente en Madrid, Galicia o Andalucía. Numerosas exposiciones individuales y colectivas en España y el extranjero enmarcan su carrera, y su obra está presente en numerosos museos y colecciones, públicos y privados, como el Museo al Aire Libre de Esculturas de Huelva, el Museo de Arte Contemporáneo de Andalucía, el Museo de Arte Contemporáneo de Sofía, o el Museo de Arte Contemporáneo de Oldemburgo.

ÁGUEDA DE LA PISA (Palencia, 1942)

Pintora palentina, se trasladó con su familia a Valladolid donde estudió dibujo con Eugenio Ramos Sanz. Tras el bachillerato, se trasladó a Madrid donde completó su formación en la Academia Eduardo Peña y en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Única mujer que formó parte del grupo Ruedo Ibérico, dentro de la generación de la vanguardia de los cincuenta, junto a Álvaro Delgado o Salvador Victoria. Son muchas las exposiciones individuales y colectivas en las que ha formado parte, y son muchos los museos y colecciones, públicos y privados, que poseen obra suya como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende de Chile, el Museo de la Fondazione Michetti de Italia, el Museo Internacional de Arte Gráfico de El Cairo o la Calcografía Nacional.

CONSUELO PONCE DE LEÓN (1944, La Laguna)

Artista tinerfeña, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en 1966, aunque no llegó a terminar los estudios. Realiza numerosas exposiciones en las décadas de los sesenta y setenta por las islas Canarias y en 1986 la primera fuera de las islas, en la IX Bienal Internacional de Deportes en Bellas Artes de Barcelona, a la que siguieron muchas otras tanto en Canarias, como en la península como en el extranjero. Entre sus premios podemos destacar el I Premio de Pintura en el I Certamen Cultural de los Colegios Mayores de Santa María del Pino y San Fernando, en colaboración con la Universidad de La Laguna, en 1981, o el I Premio Semfas de Santa Cruz de Tenerife en 1990.

ISABEL PONS (Barcelona, 1912-Río de Janeiro 2002)

Pintora catalana, de influencias inclasificables por la mezcla de la tradición mediterránea europea con la cultura brasileña y la sueca, pues vivió largas temporadas durante su exilio de España. Ha obtenido premios en las bienales de Venecia, Cracovia y São Paulo, y sus trabajos sobre lienzo y su obra gráfica se encuentran en una treintena de museos, entre ellos los de Arte Moderno de Nueva York, Viena, Praga, Tel Aviv, Ginebra, Londres, Madrid y Cuenca.

MARÍA ASUNCIÓN RAVENTÓS (San Sadurn de Noya, 1930)

Artista catalana, se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi y en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Inicialmente se dedicó al grabado, pero poco después se dedicó a la creación de tapices, siendo miembro destacado de la Escuela Catalana de Grau-Garriga y Susana Rolando en San Cugat del Vallés. También ha experimentado con la plástica pictórica. Entre sus premios y distinciones destacan el Primer Premio de Grabado de la Exposición Nacional de Bellas Artes, Premio de la Ciudad de Barcelona de Grabado en 1973, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1976, Premio del Salón Internacional de Marsella en 1983, el Premio en la Bienal internacional Textil de Bratislava en 1987 o la Cruz de Sant Jordi en 1991.

MARÍA REVENGA (Madrid, 1901-Málaga, 1987)

Artista madrileña, tomó clases juveniles en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga y en Madrid, bajo la tutela de M.ª Luisa Gómez de la Riva. Tuvo una gran actividad expositiva nacional e internacional, que se inició en 1943 con sendas exposiciones en Madrid y Barcelona en las salas Macarrón y Pallarés. Fue también asidua a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en la Exposición Latinoamericana de Venezuela y Cuba y, en general, en todas las realizadas en los años cincuenta y sesenta y concurreó a numerosos certámenes locales y nacionales donde obtuvo importantes galardones, como la Primera Medalla de la II Bienal de Pintura de los Países Mediterráneos, Alejandría, en 1957; la Primera Medalla del XXXVI Salón de Pintura de Montaña de Madrid en 1961; o la Segunda Medalla del XXII Salón de Otoño, de la Diputación de Alicante.