

Espacio expositivo

---

## Espacio Fotográfico Basilios Universidad de Alcalá

Colegio de los Basilios. Aulas de Danza, Bellas Artes y Música

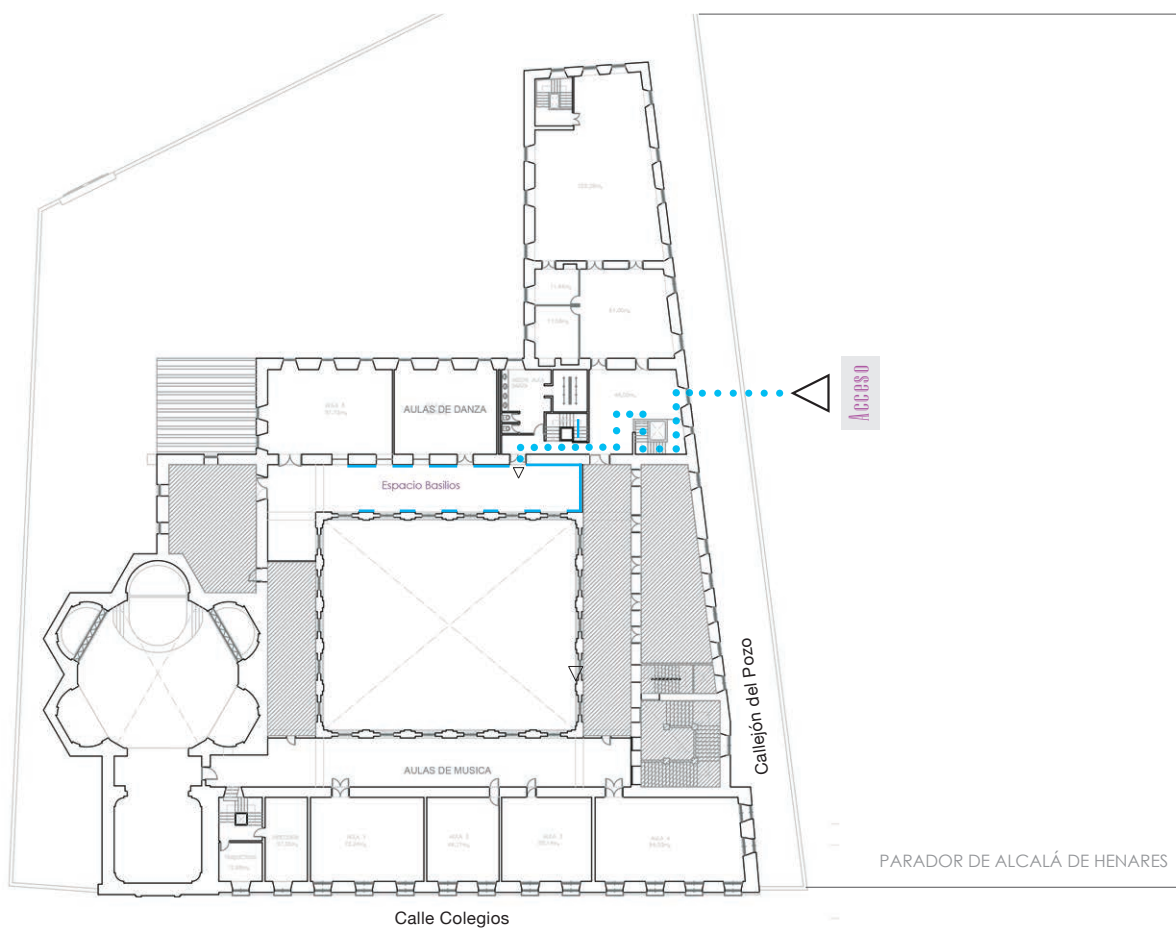


En la segunda planta del Colegio de los Basilios de la Universidad de Alcalá, al que se accede desde el callejón del Pozo, se encuentra el Espacio Fotográfico Basilios, otro más de los lugares que utiliza la Universidad para dinamizar y vestir sus edificios. En este caso se trata de un espacio dedicado en exclusiva a la fotografía, donde el personal de la Universidad, tanto PAS como PDI, puede mostrar sus trabajos y proyectos fotográficos. No solo se trata de mostrar obras de gran calidad fotográfica, sino que se abordan las exposiciones desde una perspectiva amateur, en las que cuenta más el valor del trabajo expuesto que la profesionalidad y el cuidado fotográfico (el cual, no obstante, siempre ha mantenido un nivel bastante alto). Dicho en pocas palabras: no hace falta ser fotógrafo profesional, solo tener algo que contar a través de imágenes.

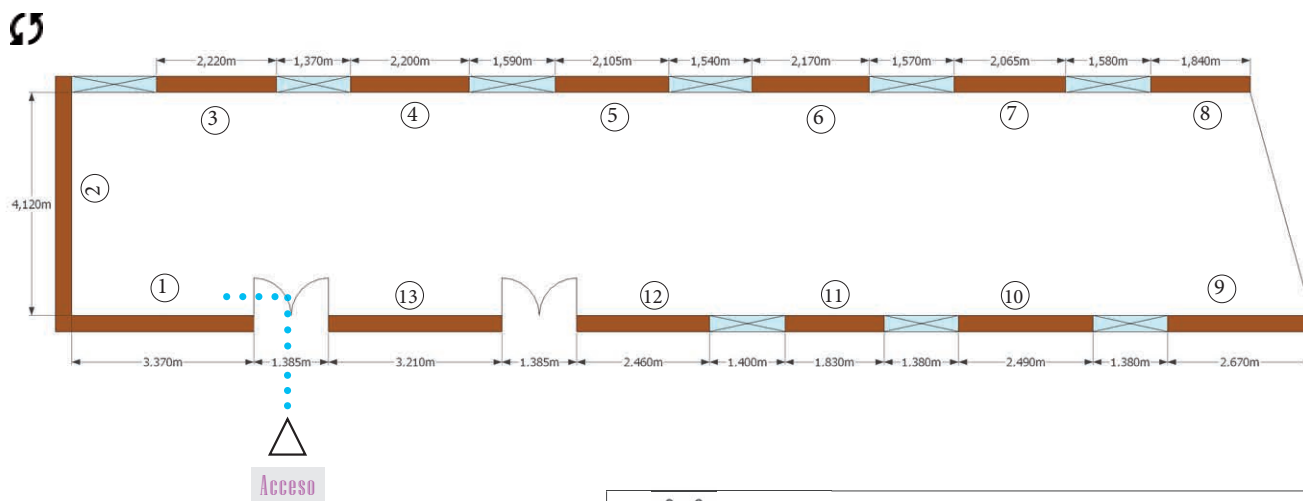
Con todo y con eso, ya hace cinco años que abrimos este espacio (abril de 2013) y por sus paredes han desfilado más de una veintena de exposiciones, en las que hemos podido disfrutar de una gran variedad de temas (manifestaciones sociales de protesta, teatros clásicos, puertas y ventanas, murales callejeros, flores y plantas...), proyectos (alumnos de comunicación audiovisual, fotobiografía de una mascota, actuaciones de los cursos de baile...) y técnicas fotográficas (fotografía científica, simetrías en blanco y negro, fotomontajes, fotografía de paisaje...).


Un singular espacio en el que poder ver expuestas sus fotografías con un resultado profesional.

# Planos y ubicación



Espacio Fotográfico Basilios. Segunda planta.



 UNIVERSIDAD DE ALCALÁ ESPACIO FOTOGRÁFICO BASILIOS	
ACCESO	Segunda planta. Acceso unicamente por escaleras.
METROS ÚTILES	32,75 metros lineales.
PAREDES EXPOSITIVAS	Ladrillo revestidas con yeso y pintadas.
SISTEMA DE MONTAJE	Colgado manual anclado directamente a la pared.
SISTEMA DE ILUMINACIÓN	Luz natural 6 ventanas. Iluminación en techo general.
SISTEMA DE SEGURIDAD	Conserje en horario de apertura al público.
HORARIO DE APERTURA	L-V de 8:30 a 20:30 h ininterrumpido.
DIRECCIÓN	Callejón del Pozo, s/n. Esquina calle Colegios, 10.

# Fotografías del espacio expositivo

---





# Materiales divulgativos

Diseño e impresión de materiales de difusión con la información e imágenes de la exposición, para venta o muestra gratuita para los visitantes.

## Carteles y Postales

**RUZ EN BLANCO Y NEGRO**

LA FÁBRICA DEL HUMOR  
Hasta el 26 de noviembre. C/ Nueva 4, 28801 Alcalá de Henares, Madrid. Información: 91 879 74 40 / +34 91 879 74 40 • www.ih.es • De martes a sábados de 12:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 20:00 h; domingos y festivos de 12:00 h a 14:00 h. Lunes, cerrado. ACCESO GRATUITO

**RUZ en blanco y negro**

La Fábrica del Humor es una sala de exposiciones con programación especializada en humor (viñetas, tira, caricatura, historieta, etc.).

Acoge la exposición "RUZ en blanco y negro" del artista Carlos Alfredo Ruiz Motos, RUZ.

En un apacizado en las páginas editoriales de La Prensa (1971) y El Diario de Hoy (desde 1998 hasta nuestros días) es un contacto permanente entre autor y lector, una forma muy natural de opinión del periodista, unas pasas para la gente. Sus obras se resumen bajo tres palabras: claridad, forma distinta de apreciar la noticia y función social.

Diferentes eventos internacionales, entre ellos el de las Artes del Humor organizado por el Iberoamericano y Jóvenes de la Salud por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) por sus mensajes positivos: Cien Caricaturas sin Gracia, Cada Loro una Caricatura de Ruz, Ruz "Otan Voz" y La Chachala.

**UN PASEANTE DEL PARAÍSO**

del 20 abril al 15 junio 2018

de lunes a viernes de 11 a 14 h y de 16 a 18 h

SALA DE EXPOSICIONES DE CAFACICCILOS, Universidad de Alcalá, Calle Trinidad 3 y 6, Alcalá de Henares

los dibujos de **EL PARAÍSO DE LAS ISLAS** una utopía libertaria en imágenes OP

Emilio SOLA

Las historias de *El Paraíso de las Islas* constituyen una saga novelesca que echa sus raíces en las infinitas historias de la frontera mediterránea de todos los tiempos, e intenta proyectarse hacia una posible sociedad-ficción futura, en la linde de la Utopía, que ha de organizarse sobre una nueva racionalidad, después de una gran crisis o gran guerra, sobre todo financiera, pero tan catastrófica como una guerra total.

Ficción novelesca, son historias, sin embargo, que quieren estar muy ancladas a la realidad. Son una proyección, más que una reflexión, aunque aquí y allá surjan esas reflexiones. Pero, sobre todo, intentan perfilar otra racionalidad más plural y moderna que la contijo a la catástrofe de la gran crisis de donde avanzó todo.

Todas esas historias se fueron recogiendo en la llamada, primero, biblioteca de don Borondón, luego biblioteca del naranjal, y por último casa de Fito Naser o casa de la computadora. Es de allí, redactadas por muchas manos, de donde las van extrayendo los investigadores para ponerlas a limpio y al alcance de los lectores.

ORGANIZAN: Universidad de Alcalá y Asbho de la Frontera (Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales CECS)

## Catálogos y folletos

Emilio Machado

**Estratos**  
Mis infernos

EMILIO MACHADO. Estratos. Mis infernos

Homenaje a Melville

Homenaje a Melville

**Madame Bovary y Emilio Machado**  
Juancho Armas Marcelo

Variaciones de color, estilo, blanco y negro. Carta conmemorativa de la Unión de Escritores cubanos al día, cuando, después de haber leído el libro de Madame Bovary y Emilio Machado, me sentí obligado a escribir en su gran película, una leyenda de Euboea que sobrevive por encima de los tiempos, las personas, las civilizaciones y las culturas. La construcción y la vida de Emilio Machado la primera, los colores, la imagen, los volúmenes, una mezcla plástica que acompaña con el cambio, experimenta, reflexiona, participa, profundiza conocimiento de los sucesos del color y la imagen, (que me es un artista más conocido) Para mí, y quiero decir que es un camino compartido por muchos más gente. Machado es el primer artista de arte plástico más importante de la segunda mitad del siglo XX después de Manolo Millán, nuestro Gran del siglo pasado.

Esta Madame Bovary que ilustra con comentarios de mis minutos en El Cubano es el producto de una larga vida de trabajo, de conocimiento de la vida, de su estructura y sus creencias, sus convenciones e hipotéticas contradicciones. Como Machado es una novela alta, pero ha estado más de cinco años. No se refiere, descubrió, descubrió, descubrió la luz con un mundo en una artista casi solitaria. Y, en cuanto a lo que se dice de los países, que son culturalmente antitéticos la mayoría. Machado es el modo en realidad capaz de hacer tipos en alemán, francés e inglés, tres lenguas que maneja como si fueran las suyas. Una impresión entre él fueron sus relaciones de como 1 Italia más que cuando era joven y se refugió, como Picasso, en los bordes de Barcelona, París y Casaca para poder sus discursos y sus platos plásticos. Ha estado de hacer la far de las cosas en que ha vivido y ha recuperado y actualizado una parte de la experiencia de la historia de Manolo el Hospital Cubano de Guadalupe, México. En Mayo 1964 a Madame Bovary, la literatura clásica no tiene secretos para él. En general y pudo ser un artista, pero en su propósito, más que quien ser un artista libertario sino a como de abandonar las tendencias y los hábitos más importantes de la vida de



