

CONVOCATORIA DESPEGA

PARA MENORES DE 30 AÑOS



En la sexta edición del Quijote Photofest, el festival da un paso más en su compromiso con las nuevas generaciones de creadores, abriendo por primera vez una convocatoria dirigida a fotógrafos y fotografías emergentes menores de 30 años.

El objetivo es seguir construyendo un espacio de encuentro, formación y visibilidad para quienes comienzan a explorar los múltiples caminos de la imagen contemporánea.

Nueve jóvenes autores han sido seleccionados para recibir una beca que les ha permitido asistir a todas las actividades del festival. Durante las jornadas, además de participar en las conferencias y encuentros, presentan sus proyectos en un espacio propio, compartiendo con el público del festival sus miradas, procesos y formas de entender la fotografía actual.

ORGANIZACIÓN

Aula de Fotografía de la Fundación
General de la Universidad de Alcalá

DIRECCIÓN EDITORIAL

Natalia Garcés

Diseño y maquetación

Melanie Tamurejo

Alcalá de Henares, octubre 2025

LAS COSAS NUNCA LEVITAN SOLAS

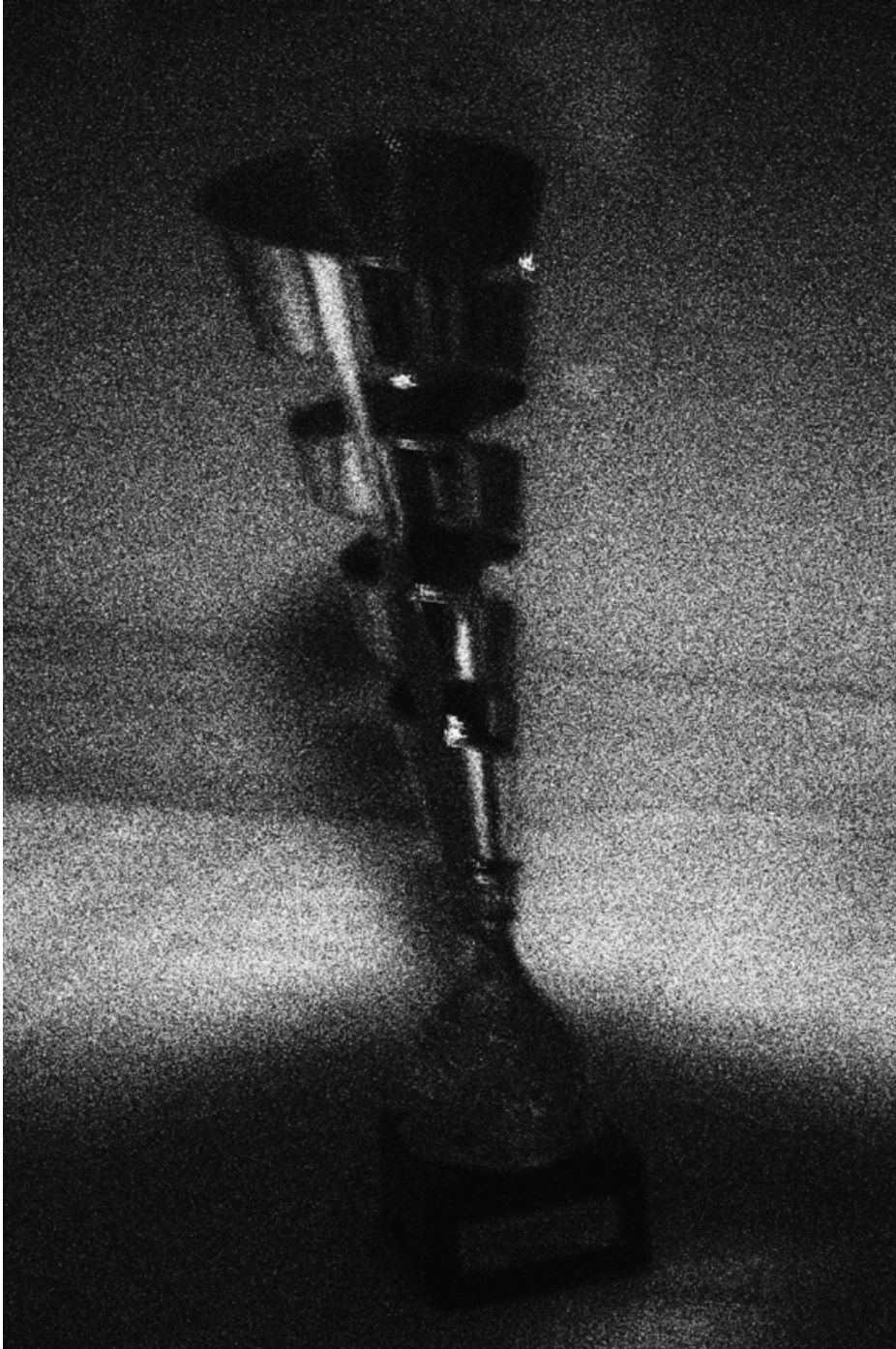
Daniela Morales

@dany.ssssss

Una serie que abraza la mentira de la levitación y que defiende las estructuras que nos ayudan a creer que podemos sostenernos sin ellas. Elementos flotantes que se separan del mundo que les rodea para crear una falsa esperanza. Necesitamos más nuestra propia convicción de que algo se sostiene en el aire que las estructuras que lo levantan. Este trabajo invita a la reflexión sobre qué tipo de elementos vemos levitar y cuáles no.







AIRE CALIENTE

Héctor Ochando Escudero

@etorlugt

Un espacio que ha ocupado y generado la madre de mi madre. Ha necesitado de los demás para tener cosas propias, porque, siendo avariciosa, de todo lo que poseía nada era suyo. Despedazando al resto para fingir que lo que tenía dentro del cuerpo no la hacía daño. Me he intentado acercar a los huecos que ha dejado esta madre que no era mía. A la negrura que generaba al frotar mucha miga de pan entre las palmas hasta hacer una bola brillante y sobada. Intento buscar esas térmicas donde sobrevuela con la mayor crueldad posible, buscando aire caliente para sentirse suave, para buscar carroña.





FILLAS DA TERRA

Laura Gallego Guerra

@lavragverra

Fillas da terra es un proyecto documental que explora la experiencia de las mujeres jóvenes en el rural ourensano, poniendo en diálogo su vida cotidiana con la construcción de la identidad gallega. El territorio, con sus ritmos, memorias y vínculos comunitarios, no solo define el paisaje donde habitan, sino también la forma en que se comprenden a sí mismas y transmiten cultura.

En un contexto históricamente patriarcal, estas mujeres han sostenido la economía familiar, la vida comunitaria y la memoria cultural desde una posición muchas veces invisible. El proyecto reivindica su papel como mediadoras entre pasado y presente, reconociéndolas como guardianas de un patrimonio vivo que se mantiene gracias a sus gestos, decisiones y relatos.

A través de la fotografía, *Fillas da terra* transforma sus historias en imágenes que revelan cómo la identidad se teje en el vínculo con la tierra y en la tensión entre tradición y cambio. Más que un archivo, es un espacio de reflexión sobre género, territorio e identidad, que invita a mirar la Galicia rural desde la mirada de quienes la habitan y garantizan la continuidad de su memoria cultural.





AIRE

Mariano Mayor

@mmrawv

Aire reúne cinco fotografías tomadas en distintos momentos, sin una intención temática previa, pero unidas por una conexión íntima y espontánea. Realizadas con una Olympus mju iii heredada, las imágenes surgieron de un impulso por fotografiar a ciegas, movido por el deseo de detener el tiempo y de encontrar en la fotografía una forma de expresión y conocimiento. No pretende ser una serie perfecta, sino una necesidad de desprenderse, de soltar aquello que pesa y dejar que la imagen hable desde la ausencia.







SALTAR EL CERCO

Mario Palazuelo

@marioopalace



Esta serie fotográfica nace de la reflexión sobre la infancia en Zamora y los vínculos ambiguos que aún mantiene con su ciudad natal. La fotografía se convierte en un medio para explorar la transición entre infancia y adultez, la memoria y los recuerdos, transformando cada imagen en un puente entre pasado y presente.

El proyecto se centra en el interior del cerco de Zamora como espacio simbólico, donde los fragmentos de recuerdos permiten jugar con conceptos como límite, pausa, transición, juego, memoria y fantasía. Cada elemento funciona como signo que invita a reconstruir historias dormidas y reflexionar sobre cómo el pasado influye en la identidad presente.

A través de un recorrido fragmentado y sensorial, la serie propone un diálogo entre lo real y lo imaginario, creando un espacio lúdico e introspectivo. Las imágenes invitan al espectador a proyectar sus propios recuerdos y emociones, estableciendo un vínculo íntimo con la memoria recreada.







LO QUE QUEDA DE MÍ

Marta Forján

@bell.mx

Lo que queda de mí no es un relato personal, sino una ventana abierta. Las fotografías parten de recuerdos, fragmentos de la infancia y adolescencia, pero no buscan contar una historia concreta ni lineal. En lugar de respuestas, proponen preguntas. Se presentan como huellas, como restos, como ecos que podrían pertenecer a cualquiera. Este proyecto no debe leerse como una autobiografía como tal. Aunque nace de experiencias íntimas, lo que propone es un espacio común, compartido, donde cada espectador pueda proyectar sus propias emociones y vivencias.

Hay una intención constante de sugerir más que mostrar, de dejar espacios vacíos donde el espectador complete el sentido de la serie. El vacío, el silencio y la fragilidad emocional atraviesan todo el proyecto, en diálogo con lo cotidiano y lo aparentemente banal. Lo pequeño, lo doméstico, lo imperceptible: todo adquiere valor simbólico dentro de esta narrativa visual. *Lo que queda de mí* parte de lo íntimo para llegar a lo colectivo, desde la duda y la exploración personal. En definitiva, es una invitación a que cada uno se pregunte: ¿y qué queda de mí?







LA EROSIÓN DEL VÍNCULO

Max Pérez

@perezmaaxx



El proyecto surge de la necesidad del autor de documentar su generación y su entorno. Parte de una crítica inicial que los describe como superficiales y narcisistas, donde predomina el individualismo y las relaciones carecen de profundidad. Sin embargo, este trabajo cuestiona esa visión al proponer una nueva forma de conexión: una adaptación necesaria a una sociedad en constante cambio y fluidez.





Muchos sociólogos sostienen que los lazos emocionales están casi extintos por la falta de entrega al otro y por relaciones autorreferenciales. En el centro de esta transformación se halla una crisis de identidad alimentada por la autovigilancia y la sobreexposición digital, donde la línea entre autenticidad y espectáculo se desdibuja. Como plantea Byung-Chul Han, el narcisismo



contemporáneo reduce al otro a un reflejo del yo. No obstante, este proyecto entiende ese narcisismo como una nueva forma de vínculo basada en la vulnerabilidad compartida: una manera distinta, pero igualmente profunda, de conectar con los demás. No se trata de idealizar el pasado, sino de examinar cómo las estructuras actuales reformulan el apego, el amor y la identidad.



AUTOBÚS DE SAYAGO

Nancho Martínez

@nanchoenraw

Autobús de Sayago es un trabajo fotográfico que ahonda en mis raíces en la España interior. A través del poemario *Autobús de Fermoselle* se construye fotográficamente un retrato de la despoblación y la memoria colectiva, especialmente concentrada en la comarca zamorana de Sayago.

Además, este proyecto busca la conexión y el diálogo entre la palabra escrita, en formato poesía, y la imagen fotográfica, de tal forma que se complementen mutuamente.





PULSO EN CALMA

XOFF

@xooofff

La serie propone un viaje inmóvil que va de la calma invernal al dinamismo estival, transitando del blanco y negro al color. Las imágenes representan el viaje como experiencia detenida y contemplativa, con encuadres que introducen al observador desde interiores, como salas o coches, actuando como marcos dentro del marco.





El paisaje nevado en blanco y negro enfatiza geometrías mínimas y silencio visual, mientras que el color emerge en escenarios áridos, con luz y materia volcánica que aportan energía y densidad. El tránsito del monocromo al color



articula un eje conceptual: de la percepción fría e introspectiva a la vibración cálida y expansiva. Cada fotografía funciona como una ventana congelada en el tiempo, invitando a la contemplación y la reflexión.





ORGANIZA



OTRAS INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

