

MI CÁMARA, MI REVOLUCIÓN

Primeras jornadas en la Universidad de Alcalá sobre Fotografía y Creadoras

EVA CASANUEVA
CRISTINA OTERO
SILVIA AYERRA
CAROL GALIÑANES
ROCÍO BUENO

PROGRAMA

7 MAR MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ EDIFICIO CISNEROS (PLAZA DE SAN DIEGO S/N. 28801 ALCALÁ DE HENARES, MADRID)
2026 DE 10.00 A 20:00 h



Universidad
de Alcalá



Fundación
General
Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

uah.es/cultura
@auladefotografia_fgua

de 10:00 a 14:30 h conversaciones con:

Eva Casanueva
Cristina Otero
Carol Galiñanes
Rocío Bueno

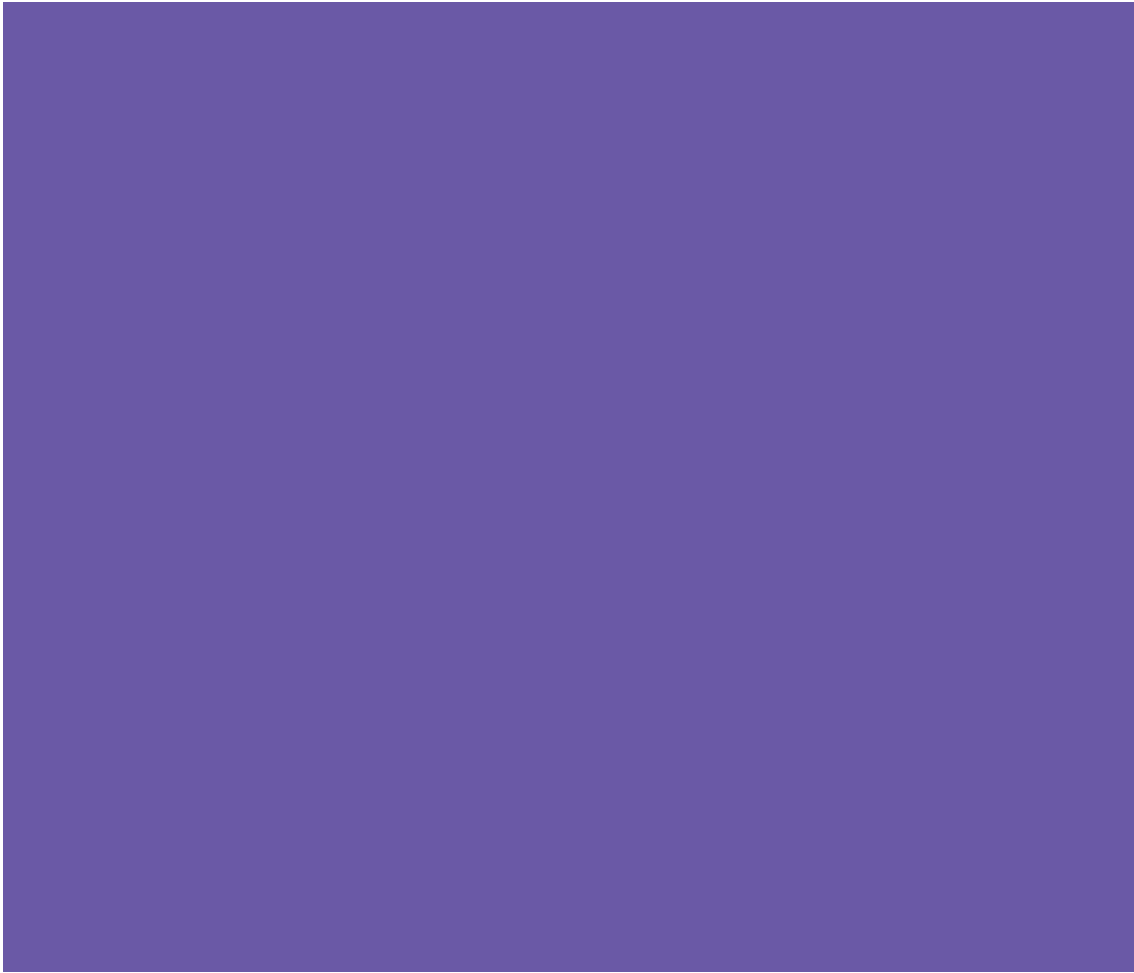
de 14:30 a 16:30 h comida
(precio 22 euros)

de 16:30 a 18:00 h encuentro con
Silvia Ayerra y visita guiada
a su exposición «Diente de leche»

de 18:30 a 20:00 h mesa redonda
Eva Casanueva
Cristina Otero
Carol Galiñanes
Rocío Bueno
Silvia Ayerra

PROGRAMA

EVA CASANUEVA



“EL CUERPO COMO
TERRITORIO: DOLOR,
PLACER Y RESISTENCIA
EN LA IMAGEN”



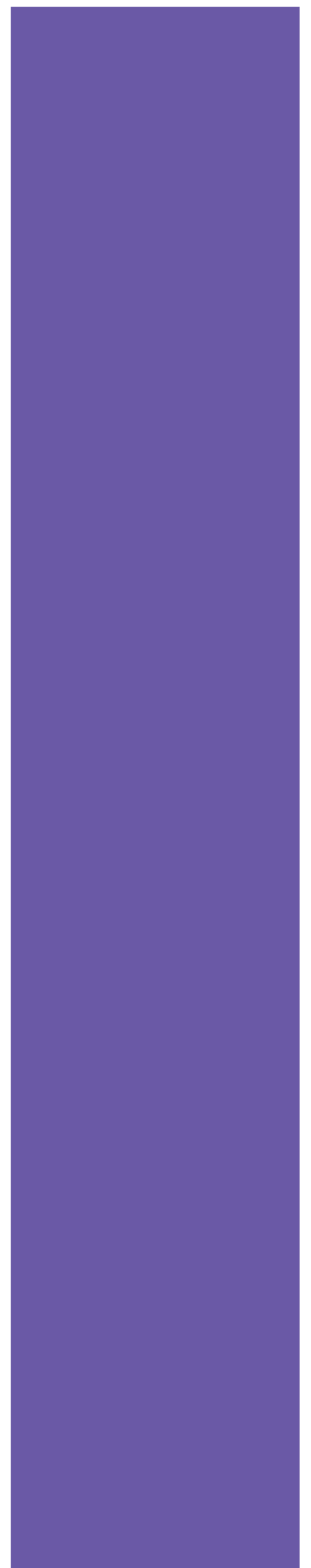
Eva Casanueva (Madrid, 1983) es artista visual y coordinadora de LA GUARDA, Taller de acompañamiento en Procesos Creativos. Su trabajo es la afirmación de una feminidad concreta, compleja, vulnerable y fuerte, que declara su derecho al dolor, al placer, al miedo y al descaro. Ha expuesto en galerías como La Kursala, Le Mur, Cero, en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, El Museo Nacional de Antropología. También en Ferias como Estampa o Festivales como PhotoAlicante, FotoArica (Chile), Africa Foto (Costa de Marfil). Es autora del libro y la exposición *Intento de Brillar* que se expone en Espacio Tangente hasta el 13/4 de 2026, y podrá verse en la próxima edición de ArtPhotoBcn.



CRISTINA OTERO

EL ACTO DE MIRAR Y SER MIRADA: INTIMIDAD, IMAGEN Y ALTERIDAD

Cristina Otero es una artista visual que utiliza la fotografía para reflexionar sobre la identidad, el cuerpo y la mirada a través de la práctica del autorretrato. Inició su trayectoria expositiva a los quince años y ha mostrado su trabajo en contextos nacionales e internacionales. Ha participado como ponente en espacios como TEDxYouth, Fundación Canal y CaixaForum.



ROCÍO BUENO

“EL ARCHIVO COMO POSIBILIDAD”



El archivo como espacio de memoria viva, territorio de posibilidad y herramienta de reescritura. A partir de dos proyectos fotográficos realizados a través del archivo, *Renascence* y *Ancestras, maestras*, exploraremos cómo el arte puede devolver voz y presencia a mujeres creadoras olvidadas por la historia. Ver y entender el archivo no como un lugar cerrado, sino como un campo fértil donde las ausencias germinan y la memoria se transforma en materia viva.

El archivo se convierte en un puente entre lo visible y lo invisible, entre lo que heredamos y lo que soñamos construir. Una invitación a mirar de nuevo, a escuchar lo que el pasado aún tiene que decir, y a reconocer en el gesto artístico un acto de justicia poética, que lo olvidado sea nombrado y reconocido.



CAROL GALIÑANES

“ENTRE LO ÍNTIMO Y LO
INSTALADO: FOTOGRAFÍA, DISEÑO
Y MEMORIA PERSONAL”

Carol Galiñanes es artista visual, diseñadora y fotógrafa. Su trabajo explora el cruce entre la imagen, la memoria y el relato autobiográfico. Combina técnicas analógicas, procesos experimentales, edición de fotolibros y diseño expositivo, destacándose por su capacidad para poner en diálogo la imagen con el espacio. A menudo, lo autobiográfico atraviesa su trabajo a través del autorretrato, fotografías de archivo familiar y la evocación de sus propias vivencias y su vulnerabilidad.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de España. En 2024 cofundó **non finito ediciones**, un colectivo dedicado a la creación y publicación de fotolibros realizados por mujeres.



SILVIA AYERRA



“FOTOGRAFÍA COMO ENCUENTRO: RELATO, GÉNERO Y MEMORIA COMPARTIDA”



Silvia Ayerra es fotógrafa, artista visual y facilitadora especializada en Pedagogía Visual, Imagen Terapéutica e Imagen Feminista. Su práctica se centra en procesos participativos y proyectos de intervención social a través de la fotografía, trabajando con colectivos diversos para recuperar memorias personales y relatos comunitarios que han quedado al margen de la historia oficial.

Ha impulsado iniciativas como el “Laboratorio de Imagen_ Hackeo a la Historia del Arte” e “Hijas del Barrio”, donde cuestiona las representaciones tradicionales y activa archivos familiares y locales desde una perspectiva crítica y de género. Su trabajo sitúa la imagen como herramienta de memoria viva, empoderamiento colectivo y transformación social, generando espacios donde mujeres y comunidades pueden narrarse, reconocerse y crear juntas.



7 MAR

MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ EDIFICIO CISNEROS (PLAZA DE SAN DIEGO S/N. 28801 ALCALÁ DE HENARES, MADRID)

2026 DE 10.00 A 20:00 h

Precio de las jornadas:
10€ inscritxs al Aula de Fotografía
15€ público general
(comida aparte +22 €)

Más información e inscripciones:
aula.fotografia@uah.es // 91 885 24 13 / 18



**Universidad
de Alcalá**



Fundación
General
Universidad
de Alcalá



**AULA DE
FOTOGRAFÍA**
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

uah.es/cultura
[@auladefotografia_fgua](https://www.instagram.com/auladefotografia_fgua)