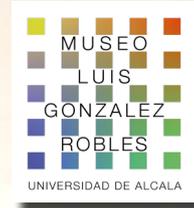




#CulturaUAH

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES



Marzo, 2022

Boletín semestral

Año 2, número 3



Inaguraciones y exposiciones

Orcajo. Inmensidad Construida p. 2-3
La conservación de un legado... p. 4-5
Exposición de los talleres de Arte... p. 10
Un viaje americano p. 11

#CulturaUAH



Pantalla abierta a la Colección

Novedades, exposiciones y la más completa agenda cultural de la Universidad de Alcalá. Sus salas y colección a través de un clic. p. 8, 9 y 11



Visitas guiadas y talleres

Nuevos talleres para niños, una aproximación a los artistas explorando técnicas y jugando con soportes y elementos. p. 3, 10

Comisión de asesoramiento del Museo LGR-UAH



Constitución de la Comisión de asesoramiento y consulta del Museo Luis González Robles y primeras reuniones. p. 8

Restauración y montaje de la obra de Antoni Clavé



Descubrimos algunos datos sobre la intervención llevada a cabo en las tareas de limpieza y restauración de la obra. p. 6

ORCAJO

INMENSIDAD CONSTRUIDA

21 OCTUBRE - 18 DICIEMBRE 2021

Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá

Exposición monográfica del autor **Ángel Orcajo**, inaugurada el 21 de octubre de 2021 en la sala del Museo Luis González Robles-UAH en el Colegio de San Ildefonso, de la Universidad de Alcalá. El acto, el primero abierto al público desde la crisis sanitaria generada por la Covid-19, estuvo presidido por José Raúl Fernández del Castillo Díez, Delegado del Rector para Cultura, Ciencia y Cooperación, en representación de Vicente Sáez, Rector de la Universidad de Alcalá, y José Luis Simón, comisario de la muestra.

Orcajo se apoya en sus personajes icónicos para enfocar esa mirada inmensa que se pierde hasta el infinito, y que no encuentra certidumbre alguna al inquirir sobre el misterio de la existencia humana. Y es de esa manera como muestra la consciencia de su papel de eslabón entre caminares pretéritos y futuros del arte, y por ende de la propia humanidad.

Ambos destacaron la figura del pintor como uno de los grandes referentes del arte contemporáneo en España, y de los más influyentes de la segunda mitad del siglo XX, imprescindible para comprender el arte español de la plástica contemporánea.

El acto contó con la presencia de numerosos familiares y amigos del artista y del Museo Luis González Robles, así como otros artistas de la colección y medios de comunicación.

La cita se retransmitió en directo en *streaming* a través del canal de YouTube de Cultura UAH. Puedes ver el acto de inauguración [aquí](#).



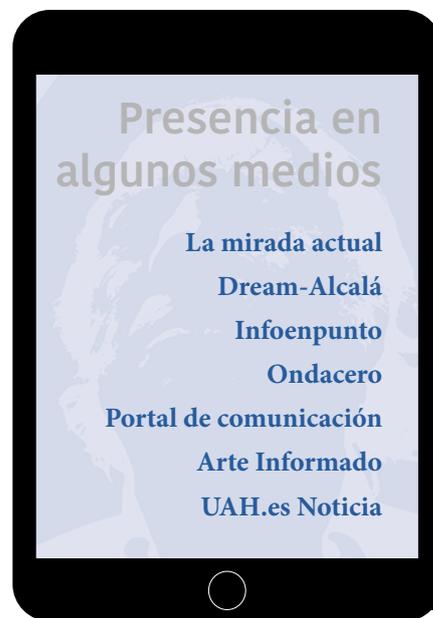
Algunos momentos de la inauguración de la exposición.
Fotografías de Natalia Garcés

[Orcajo. Inmension Construida. Culturauah.es](#)

Compuesta por 14 obras de gran formato, dípticos y trípticos, así como una selección de dibujos desde su infancia y algunos de los útiles de pintura que utiliza para la elaboración de sus cuadros, este pequeño homenaje refleja esa apuesta decidida del artista como seña de identidad en su discurso plástico, «una variada y rica iconografía, utilizada con maestría, elegancia y fluidez, para lograr objetivos muy concretos en cada "tempus"», en palabras de José Luis Simón.

Además, pequeños textos de personalidades como Francisco Calvo Serraller, José Luis Aranguren, Antonio Bonet Correa, Eduardo Alaminos López o Eduardo Sotillos acompañaron la selección de piezas.

La muestra, que tuvo una gran acogida por el público, se pudo visitar hasta el mes de diciembre de 2021.



Como los poetas, Orcajo se adelantó en décadas a la interpretación de nuestra más profunda realidad. en los cuadros de Orcajo todo el paisaje es producto del hombre.



Eduardo Sotillos, 2003

Visitas guiadas y talleres infantiles

Como viene siendo habitual, siguiendo las líneas de actuación e intervención en las exposiciones para su difusión, aprendizaje y disfrute de las mismas, se han llevado a cabo visitas guiadas específicas, previa solicitud, y cuatro talleres sobre la obra del autor, dos de ellos en colaboración con el Aula de Bellas Artes de la Universidad de Alcalá.



Obra realizada en el taller por uno de los pequeños artistas.



Observación, estudio y toma de contacto previo a la elaboración de los trabajos.

LA CIUDAD DEL FUTURO
 Taller didáctico en el Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá
 En el marco de la exposición Ángel Orcajo, Inmensidad construida
 Sábado 4 de diciembre de 12.00 a 14.00 h
 A partir de 7 años. Precio 3 €
 Más información e inscripciones: exposiciones@uah.es / 91 885 5340

Universidad de Alcalá | F | #CulturaUAH | cultura@uah.es

LA CIUDAD DEL FUTURO es el nombre del taller didáctico realizado en homenaje a la obra de Ángel Orcajo donde los niños tuvieron la oportunidad de acercarse al universo creativo del pintor a través de la creación de un paisaje de ciencia ficción, utilizando la técnica del *grattage*.



Desde que en el año 2002 se oficializara la donación de fondos de D. Luis González Robles a la Universidad de Alcalá, esta institución acogió el enorme y responsable placer de **cuidar, conservar, difundir y servir de plataforma tanto de los fondos como de los grandísimos autores que los integran.** La **Colección del Museo Luis González Robles**, constituye una importante muestra del arte contemporáneo español e iberoamericano.

El Museo y su colección, en constante movimiento y avance, continúa su labor divulgativa, didáctica y de conservación. Desde que en el año 2001 se organizara la primera exposición, *Arte en papel*, han pasado dos décadas en la que la actividad ha sido constante. En esta exposición queremos echar la mirada atrás y repasar cada una de las muestras que se han organizado a lo largo de estas dos décadas a través de grandes piezas de los distintos artistas que han participado en ellas.

La muestra, inaugurada el 27 de enero de 2022, contó con la presencia del Rector de la Universidad de Alcalá, D. José Vicente Saz, algunos miembros de la comisión de asesoramiento y consulta del MLGR-UAH así como los artistas del Museo, **Miranda D'Amico**, **Manuel E. Montilla**, **Pedro García Ramos** y **Yolanda del Riego**, estos dos últimos miembros de la citada comisión. Destacamos y agradecemos también que muchos otros autores que no pudieron acompañarnos presencialmente, se pusieron en contacto con el departamento para hacernos llegar palabras de admiración hacia la figura y el trabajo de Luis González Robles, como **Emilio Machado**, **Xavier Medina Campeny** o **Nicolás Gless**, palabras que hicimos llegar a los presentes al acto.

Además, también participaron en este acto parte del equipo de restauración, que, bajo la dirección de Alicia Sánchez



Instantes de la inauguración de la exposición.
Fotografías de Iván Spínola

Ortiz, directora del Departamento de Pintura y Conservación- Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, han llevado a cabo las tareas de limpieza y adecuación de la obra de gran formato de Antoni Clavé (información detallada en páginas siguientes).

Esta obra de más de 4 metros, gracias al trabajo de este equipo en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Alcalá, puede verse expuesta en todo su esplendor en el nuevo espacio de la sala que el MLGR-UAH tiene en el Museo de Arte Iberoamericano de la UAH.

68 obras de 62 grandes artistas. Pintura, obra gráfica y escultura conforman la pequeña muestra de este enorme legado



Para esta nueva exposición se han realizado paneles que amplían el espacio expositivo con respecto a la anterior muestra, 95 metros lineales frente a los 60 que contaba el espacio en su anterior versión.

Las obras, colocadas en orden cronológico según su participación en las exposiciones realizadas a lo largo de estos 20 años, se acompañan, además, de citas del propio Luis González Robles.



Fotografía: Iván Spínola

« Todas las obras de esta exposición ofrecen el decidido denominador común de un lenguaje directo y profundo, del buen hacer y bien decir plásticamente porque abordan y solucionan, como ya queda recogido, una realidad autónoma con marcadas señas de identidad con una singular intención subconsciente de vanguardia, llena de fuerza y expresividad [...] »

Luis González Robles

AUTORES EN LA EXPOSICIÓN: Agustín Celis / Alejandro Mieres / Álvaro Delgado / Amadeo Gabino / Ángel Orcajo / Antoni Clavé / Antonio de Lorenzo / Antonio Suárez / Antonio Zarco / Arcadio Blasco / Beatriz Guttman / Carlomagno Venegas / César Olmos / Darío Villalba / Dimitri Papagueorgiu / Eduardo Sanz Fraile / Elena Colmeiro / Elvira Alfageme / Emilio Machado / Esteban Tranche / Estuardo Maldonado / Feliciano / Fernando Sáez / François Maréchal / Francisco Farreras / Jaume Genovart / Xavier Medina Campeny / Joan Brotat / José Luis Simón / José Luis Verdes / José María Iglesias / Josep Llorens i Artigas / Juame Rocamora / Juan Adriansens / Julio Le Parc / Julio Zachrisson / Leonardo Nierman / Luis Feito / Luis García Ochoa / Luis Hernández Cruz / Manuel Alcorito / María Montilla / Manuel Rendón / Manuel Rivera / Manuel Viola / María Assumpció Raventós / Mercedes Gómez Pablos / Miguel Nieri / Miranda D'Amico / Modest Cuixart / Nicolás Gless / Omar Rayo / Óscar Estruga / Oswaldo Guayasamín / Pablo Serrano / Pedro García Ramos / Rafael Canogar / Salvador Soria / Senén Ubiña / Vicente Vela / Walter Solón Romero / Yolanda del Riego.

Horario: de martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h.
Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h. Lunes cerrado



Intervención de conservación-restauración en la pintura sobre lienzo de gran formato de Antoni Clavé

Alicia Sánchez Ortiz

Un acuerdo de colaboración entre la Fundación General de la Universidad de Alcalá y la Universidad Complutense, llevado a cabo a través de un contrato de investigación art.83 LOU, ha permitido restaurar la pintura sobre lienzo de gran formato (280 x 450 cm), creada por Antoni Clavé en 1983, que permanecía enrollada en un rulo almacenado en el depósito del Museo de Arte Contemporáneo Luis González Robles-UAH (invent. 131111), desde su última exposición al público en diciembre de 2004.

La dirección técnica de la intervención ha estado a cargo de la profesora titular Alicia Sánchez Ortiz, directora del Departamento de Pintura y Conservación de la Facultad de Bellas Artes, y en los trabajos han participado un equipo de restauradores formado por Daniel Morales Marín, María José Webster Heras, Antonella Magali della Festa, Salvia Sanz Hernández, Nidia Aliseda García y Emanuel Sterp Moga.

El conjunto de las actuaciones han estado guiadas por la premisa de **“mínima intervención”**, todas ellas orientadas a frenar los deterioros existentes para alcanzar un equilibrio físico-químico en el conjunto del lienzo, en un máximo respeto hacia su integridad histórico-estética, con el objetivo final de recuperar sus valores y garantizar el disfrute de la obra. El reto

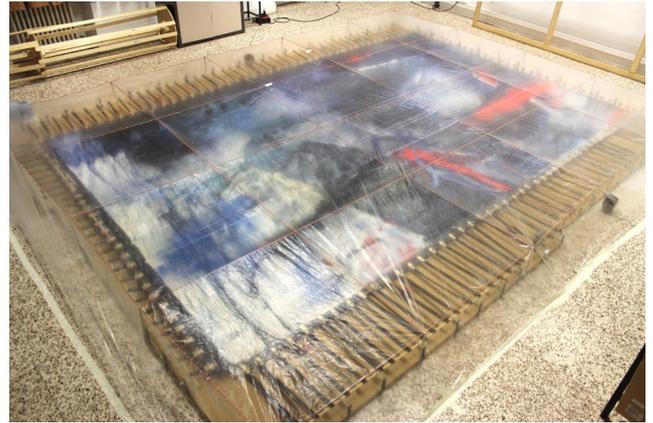
de la restauración fue, sin duda, muy importante debido al precario estado de conservación del cuadro y a las grandes dimensiones del mismo, lo que orientó la investigación hacia el diseño de estrategias específicas y la puesta a punto de metodologías que posibilitarán dar respuesta a cada uno de los daños existentes tanto en el soporte textil como en el conjunto de los estratos pictóricos.

La intervención de esta obra ha permitido no solo restaurarla, sino también estudiar de cerca la técnica y el proceso creativo del pintor. Para ello, se ha contado con la colaboración de las doctoras María Teresa Doménech Carbó y Laura Osete Cortina, pertenecientes al Laboratorio de Análisis Científicos de Bienes Patrimoniales del Instituto de Restauración del Patrimonio (UPV), que se han encargado de la caracterización físico-química de las micro-muestras con la finalidad de obtener información sobre la naturaleza de las fibras textiles, la identificación de la paleta cromática del artista, la estructura estratigráfica y el estado de las capas de color, la individualización de los distintos aglutinantes por la combinación de técnicas y la existencia de posibles películas de recubrimiento, así como sobre los sustratos de materiales adicionados con el paso del tiempo, en especial los depósitos de suciedad procedentes

de agentes contaminantes. Se ha procedido a estudiar la superficie pictórica con microscopio digital *Dino-Lite* y se ha realizado también registros fotográficos con diferentes fuentes de iluminación (difusa, rasante, fluorescencia visible inducida con luz ultravioleta) para conocer la manufactura del cuadro; identificar los procesos y mecanismos de alteración de los diferentes elementos (bastidor, soporte textil y estratos pictóricos); y documentar las distintas fases de los tratamientos aplicados, encargándose de estas labores los profesores del Departamento de Diseño e Imagen, Luis Castelo Sardina y Toya Legido García.

El estudio científico ayudó al equipo en la comprensión de los distintos mecanismos de alteración. La tela presentaba numerosos pliegues y ondulaciones, además de cortes, desgarrones, agujeros y pérdidas matéricas localizados en el perímetro del lienzo. En la superficie pictórica se observaba una gruesa capa de polvo procedente de agentes contaminantes que le confería a esta una apariencia mate, además de erosiones y arañazos puntuales, pulverulencias, levantamientos y pérdidas de color, resultantes de la sinergia de problemas de índole química y físico-mecánica. También destacaba una importante red de craquelados, con líneas verticales muy marcadas, resultado de las tensiones mecánicas generadas por el plegado del cuadro en el cilindro, el peso soportado por algunas zonas y las huellas dejadas por los listones con los que estaba fabricado el mismo.

En la elección de los materiales para los tratamientos de conservación-restauración, se han tenido en cuenta las características específicas de la zona a tratar, optando siempre por aquellos de máxima calidad, conocida estabilidad y compatibles con la naturaleza de los componentes originales. **Cada proceso fue precedido de pruebas y testados enfocados a determinar la eficacia del producto seleccionado y del método de aplicación, con la finalidad de respetar en todo momento los acabados cromáticos y la estética de la pintura.** El resultado del conjunto de estos tratamientos ha posibilitado recuperar una obra de arte, de extraordinario valor, que en el momento presente puede contemplarse, junto con una muestra de la colección de arte contemporáneo, en la sala del Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá.



Distintas fases de los procesos de restauración de la obra.
Fotografías cedidas por Alicia Sánchez Ortiz.

DESTACADOS

Comisión de consulta y asesoramiento del Museo Luis González Robles-UAH



El pasado 7 de octubre de 2021 tuvo lugar la primera reunión de la comisión que aconseja sobre la gestión y líneas de actuación del **Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá**.

Presidida, por designación del Rector de la Universidad, por D. José Raúl Fernández del Castillo Díez, delegado del Rector para la Cultura, Ciencia y Cooperación de la Universidad de Alcalá, esta comisión está formada por distintos representantes del ámbito cultural y universitario y será la encargada de la toma de decisiones en lo referente a exposiciones, medios y recursos técnicos de los museos y las actividades paralelas que se desarrollen en materia de formación, investigación y disfrute de los espacios y la colección.

La comisión está integrada por:

- **Rector / Delegado de Cultura, Ciencia y Cooperación de la UAH**
- **Javier Rivera**. Catedrático de la E.T.S de Arquitectura, delegado del Rector para el patrimonio universitario hasta 2020, UAH
- **José Luis Simón**. Artista MLGR
- **Pedro García Ramos**. Artista MLGR
- **Pilar Chías Navarro**. Catedrática de la E.T.S de Arquitectura, UAH
- **Silvia Gumiel Molina**. Decana de la Facultad de Filosofía y letras, UAH
- **Yolanda del Riego**. Artista MLGR
- **Natalia Garcés Fernández**. Coordinadora de exposiciones UAH/FGUA (con voz sin voto)

El MAI en UMAC-ICOM



Los museos no tienen fronteras, tienen una red



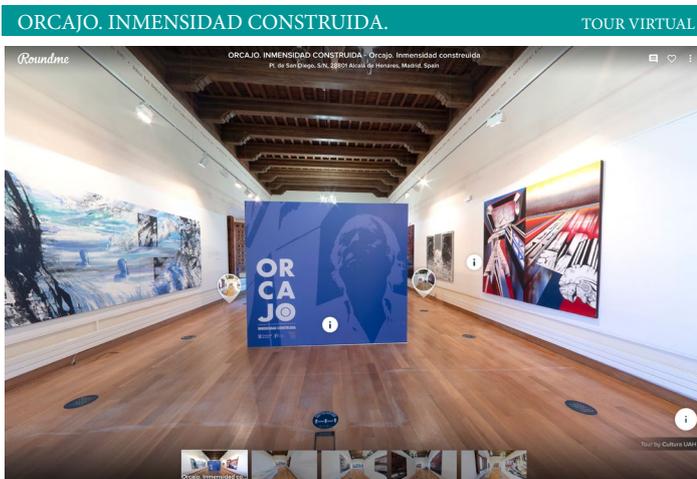
En el mes de enero y por mediación de Javier Rivera, el **Museo de Arte Iberoamericano y sus colecciones**, fue dado de alta en la **Colección Internacional de Museos Universitarios UMAC-ICOM**.

El Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias (UMAC) UMAC es el defensor mundial de los museos

y colecciones de educación superior de todas las disciplinas. La misión de la UMAC es contribuir a la sociedad, en beneficio de todos, sustentando el desarrollo continuo de los museos y colecciones universitarias como recursos esenciales destinados a la investigación, la educación y la preservación del patrimonio cultural, histórico, natural y científico. Se continuarán ampliando las colecciones que conforman nuestro Patrimonio universitario.

Pantalla abierta a la colección @Cultura UAH

TOURS DISPONIBLES:



Novedad

A partir de ahora podrás disfrutar de todas las exposiciones mediante un **tour virtual panorámico**, con todo detalle y toda la información.



Podrás programar tu visita presencial con anterioridad, adelantar las obras que podrás admirar o recordar tu paso por la exposición mediante esta aplicación.

Encontrarás el link en cada exposición en la sección **#Exposiciones** de nuestra web cultura.uah.es

Los Tour Virtual estarán disponibles no solo para las exposiciones de las colecciones del Museo Luis González Robles-UAH y Fundación José Félix Llopis, sino para todas las exposiciones producidas por el Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. Arte, fotografía, cine y demás disciplinas artísticas al alcance de todos.

Disfruta de nuestras dos primeras visitas disponibles:

Orcajo. Inmensidad construida en la Sala del Museo Luis González Robles-UAH

Capítulos de historia. Un retrato de España a través de las mejores series de la televisión en la Capilla de San Ildefonso de la UAH

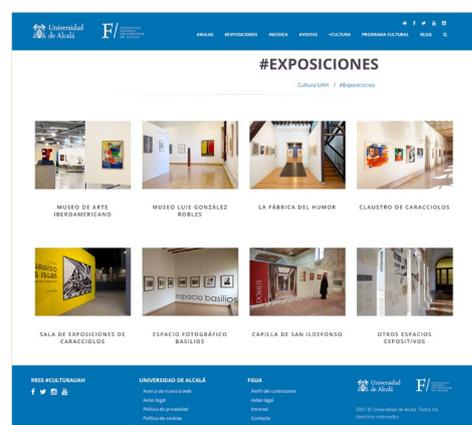
Recuerda que a través de nuestras principales plataformas en redes y canales de **@Cultura UAH** (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube) se sigue informando puntualmente de las actividades culturales relacionadas.

Sigue disfrutando también de nuestra sección permanente **#ArteUAH**, donde cada domingo se presenta una obra con información de su artista, anécdotas y curiosidades.

En la web de Cultura UAH www.cultura.uah.es os podréis mantener al día de toda la actividad cultural, agendas, exposiciones, música, encuentros y demás actividades de la Universidad de Alcalá.

Mediante la suscripción al **boletín cultural**, podréis estar informados y recibir en vuestro correo electrónico el programa de toda la actividad cultural incluidas las exposiciones y actividades en torno a ellas.

Suscríbete al boletín de #Cultura UAH aquí.



GALERIA MULTIMEDIA



Arte Contemporáneo para niñ@s

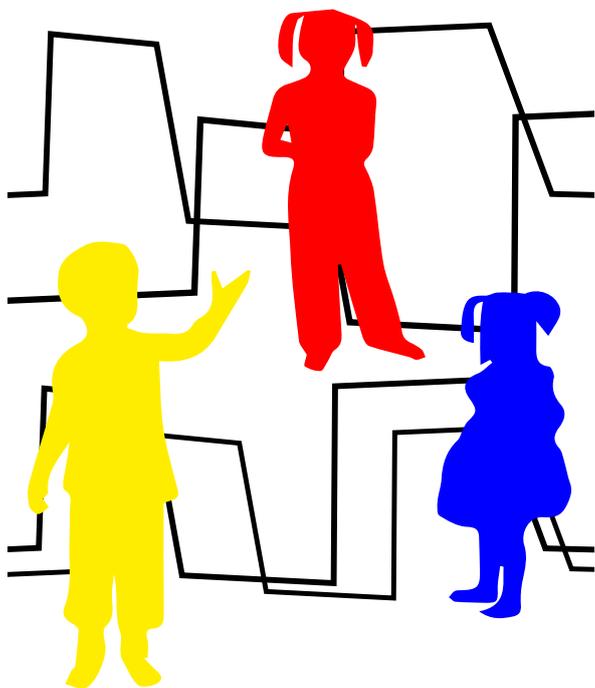
MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

LA EXPOSICIÓN

Desde el 18 de diciembre en el zaguán de entrada del CRAI

Artistas residentes: DAVID | ESTRELLA | LEYRE | MARCO | PABLO

Artistas invitados: DANIELA | DIEGO | HUGO | IRENE | MARIO



Exposición de los talleres de Arte Contemporáneo para niñ@s

Desde el departamento de Exposiciones, en la Universidad de Alcalá se ponen en marcha estos talleres dando respuesta a una de las cinco funciones fundamentales de los museos, la relativa a la didáctica y la educación. En este sentido, se ha diseñado un programa trimestral cuyo resultado es esta exposición colectiva en la que se muestran diferentes trabajos de estos jóvenes artistas.

Uno de los principales objetivos de los talleres de “Arte Contemporáneo para Niñ@s” es ocupar el espacio museístico de una forma lúdica y participativa de manera que los niños lleguen a comprender el museo como parte de su ocio y como un lugar propio donde aprender, crear y divertirse. Por otra parte, motivar el desarrollo de la creatividad y romper con las ideas preestablecidas sobre lo que es el arte o lo que significa ser artista.

Los contenidos de las actividades durante el primer trimestre del curso se estructuraron en tres grandes bloques: **introducción al arte contemporáneo, arte abstracto y creatividad**. A partir de estas se han podido trabajar conceptos complejos como “abstracción” o “subjetividad”, claves para el acercamiento al concepto más amplio de “arte contemporáneo”. Del mismo modo, el uso de diferentes materiales y técnicas han permitido investigar y ampliar los recursos creativos.

Como resultado final del taller trimestral, el 18 de diciembre de 2021 se inauguró una muestra con los trabajos realizados por nuestros jóvenes artistas.



CONTINÚAN LOS TALLERES

Debido al éxito de participación en nuestros talleres y dando continuidad al curso, de febrero a mayo de 2022 se está trabajando en cuatro grandes bloques:

- I. Introducción a los estilos del arte contemporáneo**, 5 y 19 de febrero;
- II. Cubismo**, 5 y 19 de marzo;
- III. Surrealismo**, 2 y 25 de abril;
- IV. Expresión creativa**, 7 y 21 de mayo.

A través del juego y actividades muy didácticas y creativas los alumnos profundizan en conceptos e ideas creando sus propias obras de arte a partir del estudio y observación de las obras que se encuentran en el Museo.

Arte Contemporáneo para niñ@s
MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO
NUEVAS ACTIVIDADES | FEBRERO - MAYO
INTRODUCCIÓN A LOS ESTILOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
CUBISMO | SURREALISMO | CREATIVIDAD
Más información e inscripciones: exposiciones@uah.es / 91 885 2418

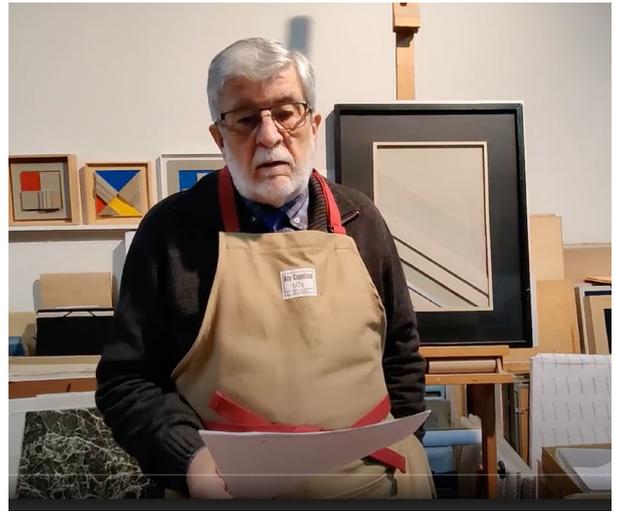
Precio: 40€ Cuadrimestre miembros de UAH | 54€ Cuadrimestre público en general. Posibilidad de realizar los talleres de forma individual. (Sólo miembros de UAH). R (público en general).

Videoblog

Una universidad para los artistas

El gran artista, amigo de Luis González Robles y de nuestro Museo, **Jaume Rocamora**, ha sido el último en sumarse a esta iniciativa con la que pretendemos dar a conocer y fomentar un diálogo entre los creadores, sus obras y las colecciones de arte de la Universidad de Alcalá a toda la ciudadanía y comunidad universitaria.

El pintor y grabador catalán, autor de diversos cuadernos de obra gráfica y libros de artista, con nos habla en primera persona sobre su obra, evolución y técnica basada fundamentalmente en el uso de cartones, que trabaja recortando, encolando —manteniendo el color natural y formando estructuras— *collages* de diferentes relieves, y por su puesto de su relación con Luis González Robles. Queremos agradecer a Jaume su disposición y deferencia. Puedes ver el vídeo [aquí](#).



Si tienes obra en la colección y quieres participar en el Videoblog *Una universidad para los artistas*

Envíanos un vídeo grabado con el móvil a exposiciones@uah.es o bien un whatsapp 616048317 con las siguientes características:

- Plano EN HORIZONTAL con un FONDO PLANO.
- Que se vea en PLANO MEDIO (espacio comprendido entre cuatro dedos por encima de la cintura y la parte de arriba de la cabeza).
- Que no dure más de cinco minutos
- RESPONDER a estas preguntas: presentarse (nombre y a qué te dedicas, pintura, escultura, fotografía, ilustración, grabado, etc.). Presentar la obra que se expone en esta muestra o que pertenece a alguna de las colecciones de la Universidad de Alcalá (¿qué quería expresar?). Si es de la col. del Museo Luis González Robles, contarnos su relación con él, recuerdos o anécdotas.

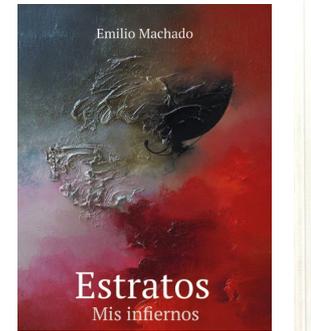
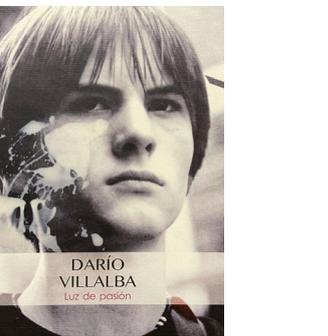
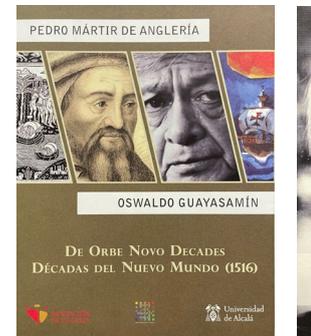
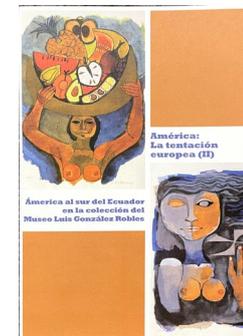
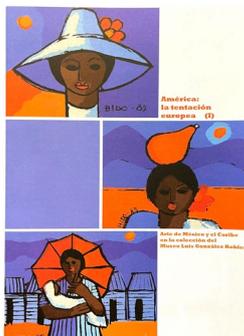
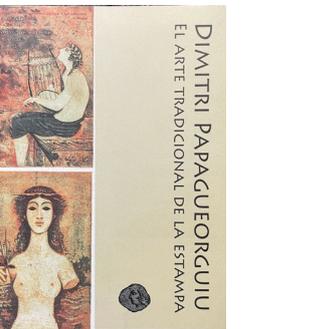
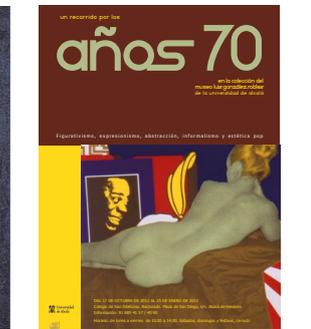
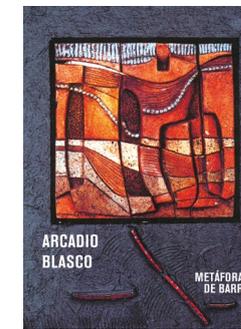
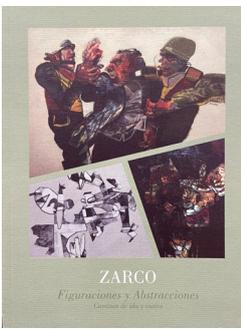
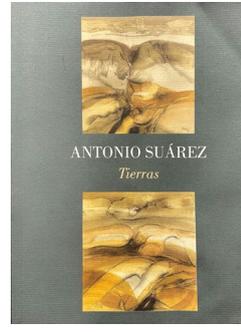
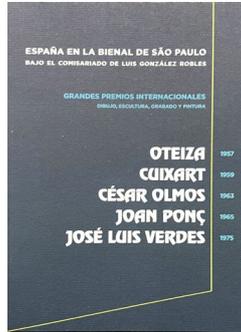
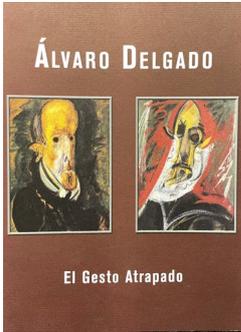
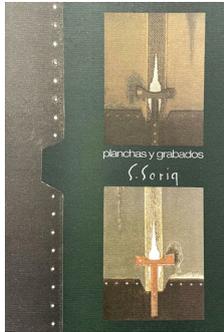
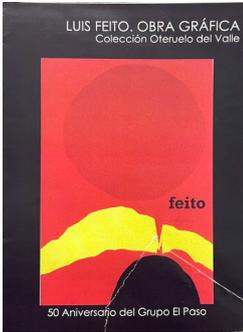
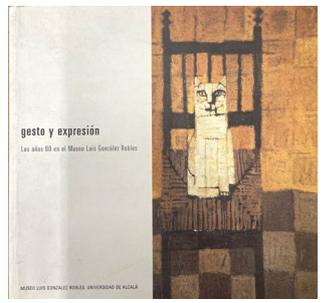
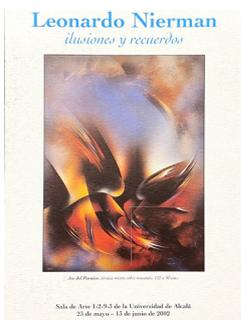
Un viaje Americano. MAI - Colección José Félix Llopis



Un viaje americano. El legado artístico de José Félix Llopis es la muestra de la Colección de la Fundación José Félix Llopis que la Universidad de Alcalá tiene en cesión para la realización de exposiciones en la sala destinada para estos fondos en el Museo de Arte Iberoamericano-UAH. Compuesta por 60 piezas de la parte de la colección relativa a la pintura y escultura contemporáneas, producciones de distintos artistas latinoamericanos así como 30 molas artesanales panameña, permite realizar un recorrido por la cultura americana.

La colaboración entre la UAH y la Fundación José Félix Llopis se remonta a varios años atrás, con la organización de varias muestras de arte iberoamericano de diversos autores, países, épocas y estilos. Fue en marzo de 2015 cuando se materializó, de forma oficial, con la firma de un convenio por el que se llevaba a cabo la cesión de su legado, compuesto por un millar de obras que van desde obra gráfica contemporánea, a pintura primitivista latinoamericana, pasando por arte precolombino, pintura naif, escultura y una gran colección de arte textil.

Horario: de martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h. Domingos y festivos de 11.00 a 14.00 h. Lunes cerrado



20 años del Museo Luis González Robles en la Universidad de Alcalá

Histórico de exposiciones*

2001	Arte en papel
2002	Omar Rayo. La odisea del equilibrio
2002	Leonardo Nierman: ilusiones y recuerdos
2003	Estuardo Maldonado: el dimensionalismo
2004	Gesto y expresión. Los años 60 en el Museo Luis González Robles
2006	Texturas
2006 - 2007	Luis Feito. Obra gráfica, Colección Oteruelo del Valle
2007	Salvador Soria, planchas y grabados
2007 - 2008	Julio Zachrisson, visceralidad bullente. Grabados y dibujos
2008	Álvaro Delgado, el gesto atrapado
2008 -2009	España en la Bienal de Sao Paulo bajo el comisariado de Luis González Robles
2009	Antonio Suárez. Tierras; fidelidad a un lenguaje
2009- 2010	60 artistas del Museo Luis González Robles en los 500 años del primer curso académico de la Universidad de Alcalá
2010	Zarco. Figuraciones y abstracciones. Caminos de ida y vuelta
2012	Arcadio Blasco. Metáforas de barro
2012-2013	"Un recorrido por los años 70 en el Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá. Figurativismo, expresionismo, abstracción, informalismo y estética pop"
2013	Dimitri Papagueorguiu. El arte tradicional de la estampa.
2013	América: la tentación europea (I). Arte de México y el Caribe en la colección del MLGR.
2014	América: la tentación europea (II). América al sur del ecuador en la colección del MLGR
2014	Lugares habitando el tiempo. Manuel Alcorlo, Óscar Estruga, Luis Gracia Ochoa y François Maréchal.
2015	Pedro Mártir de Anglería. De Orbe Novo Decades. Décadas del Nuevo Mundo (1516). Oswaldo Guayasamín
2015 - 2016	Darío Villalba. Luz de pasión
2016	Arte para un museo. Obra nueva incorporada a la colección del Museo Luis González Robles
2016	Abstracciones y otros recuerdos
2017	Fernando Sáez. Setenta años en la pintura
2018	Emilio Machado. Museo Luis González Robles
2018	Celis, el color - D'Amico, la forma. Una búsqueda en el tiempo
2019	Gómez Pablos-Pablo Serrano. Dos credos poéticos entrelazados
2020	El universo creativo de las mujeres en la colección del Museo Luis González Robles-UAH
2021	Sobre el papel. Entre el texto y la estampa en la colección del Museo Luis González Robles-UAH
2021	Orcajo. Inmensidad Construida
2022	La conservación de un legado. 20 años de Museo Universitario

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES-UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Sede y salas de exposiciones

Museo Luis González Robles-UAH
Colegio de San Ildefonso
Plaza de San Diego, s/n
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Museo de Arte Iberoamericano
Espacio Museo Luis González Robles-UAH
Edificio Cisneros
Plaza de San Diego, s/n.
28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Información y gestión

Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico
Fundación General de la Universidad de Alcalá
Colegio de los Basilios
Callejón del Pozo, s/n (junto a Parador Nacional)
28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Mail: exposiciones@uah.es
Telf: 91 885 24 18
www.cultura.uah.es