

Los relatos fotografiados de Luis Mateo Díez

Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá

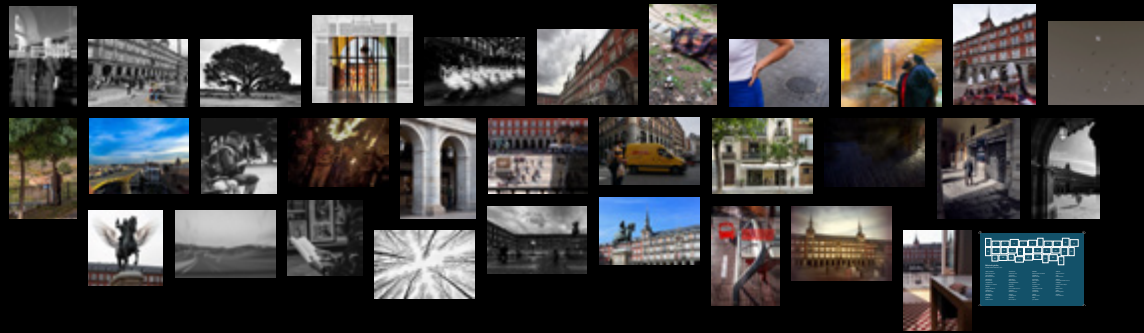


Los relatos fotografiados
de Luis Mateo Díez



La Plaza [...] aquí confluye la vida como un centro de atención.

Los relatos fotografiados de Luis Mateo Díez



Instalación de las piezas en la exposición homenaje al Premio Cervantes 2023,
Luis Mateo Díez: vivir contando.

Andrés Marín Antonio Palenzuela Beatriz Llueca Carles
Galindo Carmen Fernández Cuesta Carmen García Rojas Chema
García Diana Alierta Javier Viñals de Arcos Gabriel
Vicente Isidro García Jesús Martín Jfco. Saborit Jose
Gabella Lara Salvador Lourdes Casas Luis Serrano Mar Soler
María Castillo María Gomez Marina Cerezo Marta López Cela
Mauro Gómez del Moral Mercedes del Cura Natalia Garcés
Rafael Huete Rick Shepherd Tamara Ovejero Tomás Gutiérrez
Virginia Menchón Yary del Castillo

[...] No es que el fuego urbano pertenezca al pasado, el
fuego es desgraciadamente eterno [...]

(Del capítulo «Fuego»)



Fotografía de
Andrés Marín

[...] La memoria de lo cotidiano, de lo repetido, unifica para no diversificarse, ahonda la huella de lo mismo y así se hace más llevadera [...]

(Del capítulo «Arcanos»)

Fotografía
de Antonio
Palenzuela



[...] Ni sueño, ni delirio: vuelo [...]

(Del capítulo «Vuelo»)



Fotografía de
Beatriz Lluca

[...] el grito que acaba de rasgar el interior inmóvil de la Plaza, en esta mañana de primavera que sostiene ese pulso pacífico con que la Plaza casi se adormece, me hace estremecer con la alerta de aquellos tiempos en que fui niño [...]

(Del capítulo «Gritos»)

Fotografía de
Carles Galindo



[...] La Plaza vacía es imposible, de ahí lo engañoso de la percepción [...]

(Del capítulo «Gente»)



Fotografía de
Carmen Fernández Cuesta

[...] la Plaza se ha convertido no ya en el centro de mi vida sino en el imán de mi existencia [...]

(Del capítulo «Tiempo»)



Fotografía de
Carmen García Rojas

[...] Estas encrucijadas ciudadanas marcan también las encrucijadas vitales de los vecinos, de los viajeros. Sol ya no es sólo una huella física, un paisaje de la ciudad, es una huella de la vida y la memoria de quienes por ella vamos y venimos, entramos y pasamos, aunque sólo sea para llegar al remanso de la Plaza Mayor [...]

(Del capítulo «Sol»)



Fotografía de
Chema García

[...] La rutina recupera su ritmo, la grieta que la rompe
se cierra [...]

(Del capítulo «Sucesos»)

Fotografía de
Diana Alierta



[...] La vida en el escenario es sin remedio la vida en el escaparate, la vida que más se ve y difunde, donde los grandes personajes del poder, de todas las ramas del poder, se asoman cuando pueden [...]

(Del capítulo «Escenario»)



Fotografía de
Gabriel Vicente

[...] La sorna del apacible es mucho más destructiva que la petulancia del revoltoso [...]

(Del capítulo «Extravíos»)



Fotografía de
Isidro García

[...] Vértigo de una mirada cercana a los tejados, me
pareció que había encontrado la oficina de la vida [...]

(Del capítulo «Oficina»)



Fotografía de
Javier Viñals de Arcos

[...] Ese liviano vértigo de una mirada cercana a los tejados, me pareció que había encontrado la oficina de la vida [...]

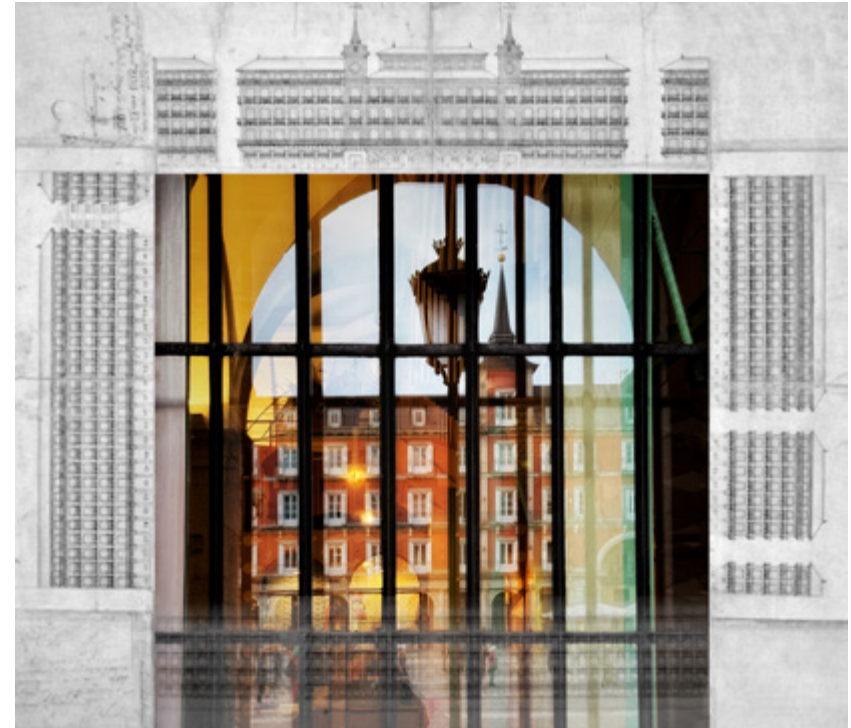
(Del capítulo «Oficina»)

Fotografía de
Jesús Martín



[...] La invención se compaginaba con la necesidad, la
arquitectura con la vida [...]

(Del capítulo «Arquitectos»)



Fotografía de
Jfco. Saborit

[...] Empezaba una desesperada huida, de modo que según se iba la ciudad se borraba tras él [...]

(Del capítulo «Mar»)



Fotografía de
Jose Gabella

[...] La pobreza es una huella indeleble de la desgracia humana [...]

(Del capítulo «Mendigos»)

Fotografía de
Lara Salvador



[...] Un estampido como un golpe de una puerta que cierra el vendaval [...] el Madrid de aquel lunes de Carnaval es un Madrid bastante confuso, un Madrid con aguanieve, desolado, en el que cuesta moverse por las calles, frías y tristes a pesar de las máscaras, o acaso por ellas [...]

(Del capítulo «Flores»)



Fotografía de
Lourdes Casas

[...] Este tiempo sin tiempo de la Plaza, esta fortificación contra la banalidad exterior que hace que las cosas sean propias y como tal, distintas, auspicia una especie de centro del mundo desde donde todo se isntaura [...]

(Del capítulo «Estaciones»)



Fotografía de
Luis Serrano

[...] Una de esas figuras que sostienen la trivialidad
de la existencia, el oficio de la vida [...]

(Del capítulo «Desapariciones»)

Fotografía
de Mar Soler



[...] La ciudad crece, se esparce y el espejo simbólico
de la vide pública se difumina [...]

(Del capítulo «Nombres»)



Fotografía de
María Castillo

[...] Viajante que va y viene, emitiendo y comentando,
regalando el último descubrimiento, con la malicia
risueña de algún rabino jocosos [...]

(Del capítulo «Emisario»)



Fotografía de
María Gómez

[...] Las carrozas de los embajadores, dignatarios y sequito, llevan el pelotón de la Guardia Real con los uniformes de gala y toda la zaramaya de servidores a la antigua usanza [...]

(Del capítulo «Carrozas»)

Fotografía
de Marina
Cerezo



[...] La pérdida del destino y de las ganas de seguir navegando, tenía algo de ensueño que venía a culminar la conciencia de su propia perdicción [...]

(Del capítulo «Un naufrago»)



Fotografía de
Marta López Cela

[...] Uno se crece con ella, y en el vacío de la mañana se percibe la multitud convocada, pero el escenario, sin el poder, es más cercano, más nuestro, más hermoso.

(Del capítulo «Balcón»)



Fotografía de
Mauro Gómez del Moral

[...] La huella de los días se hizo tiempo de ficción
[...]

(Del capítulo «Días y vueltas»)

Fotografía de
Mercedes del Cura



[...] No es que la Plaza sea un buen reducto del anonimato, pero sí parece propicia a la discrección [...]

(Del capítulo «Visitas»)



Fotografía de
Natalia Garcés

Una línea marca con frecuencia la dirección de nuestra
rutina diaria [...]

(Del capítulo «Línea»)

Fotografía de
Rafael Huete



[...] La mañana tiene la luz nublada y en la Plaza la
humedad supura la fiebre fría del mal tiempo [...]

(Del capítulo «Cine»)



Fotografía de
Rick Shepherd

[...] Con él he comprendido que vivir la Plaza es algo así como acabar de llegar para irse, estar en trance de seguir [...]

(Del capítulo «Viajeros»)



Fotografía de
Tamara Ovejero

[...] Jamás creí que hubiera tantos, dijo desconcertado.
Uno me bastaba, reconoció después con resignación [...]

(Del capítulo «Libros»)



Fotografía de
Tomás Gutiérrez

[...] No pertenecen a mi memoria los tiempos en que la plaza mayor mostraba el cotidiano mercado de alimentación con los habituales bichos de corral [...]

(Del capítulo «Bichos»)



Fotografía de
Virginia Menchón

[...] Es el único espacio que no determina distancia,
el único del que vaya donde vaya jamás me sentiré lejos
[...]

(Del capítulo «Distancia»)



Fotografía de
Yary del Castillo



Ilustración por María Castillo

© de los textos, sus autores
© de las imágenes, sus autores

Diseño y maquetación: Natalia Garcés y Melanie Tamurejo

Documentación: Melanie Tamurejo

Edita: Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá

Alcalá de Henares, 25 de abril de 2024



Los relatos fotografiados de Luis Mateo Díez

Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2024
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Luis Mateo Díez



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ