



VIII SEMINARIO

MUJERES DEL SIGLO DE ORO FRANCISCA DE PEDRAZA

LIBROS, LECTORAS Y
CULTURA ESCRITA EN
LOS SIGLOS DE ORO
HISPÁNICOS

26
ABRIL
SÁBADO

10:00H - 14:00H

17:00H - 19:00H

Sala de conferencias internacionales. Universidad de Alcalá
Plaza San Diego, s/n. Rectorado Universidad de Alcalá

Organiza:



Colaboran:



El VIII Seminario Mujeres del Siglo de Oro Francisca de Pedraza: libros, lectoras y cultura escrita en los Siglos de Oro hispánicos, busca rescatar y visibilizar el papel fundamental que las mujeres desempeñaron como **escritoras, lectoras, mecenas y protagonistas** del mundo cultural de la época. A través de sus plumas, sus bibliotecas y sus conversaciones, las mujeres no solo participaron activamente en la vida intelectual, sino que también desafiaron roles preestablecidos, ampliaron los límites de lo permitido y dejaron un legado imprescindible para comprender la cultura escrita, la historia y la sociedad de su tiempo.

En este espacio de reflexión y descubrimiento nos proponemos desentrañar la compleja y a menudo silenciada relación de las mujeres con el mundo de los libros y la lectura. **¿Qué leían? ¿Cómo accedían a los textos? ¿Qué impacto tuvieron sus lecturas en sus vidas y en la sociedad de la época?**

En definitiva, este seminario pretende: analizar las condiciones sociales y culturales que influyeron en el acceso de las mujeres a los libros y la lectura en el Siglo de Oro; identificar y caracterizar las prácticas de lectura femeninas en diferentes ámbitos; evaluar el impacto de la lectura en la vida intelectual, social y espiritual de las mujeres del Siglo de Oro; y fomentar el debate y la reflexión sobre la importancia de recuperar y **visibilizar la historia de las mujeres en relación con la cultura escrita**.

Las mujeres lectoras del Siglo de Oro español se desarrollaron en un contexto de normas sociales que limitaban su acceso al conocimiento. Sin embargo, a través de diversas estrategias y en diferentes espacios (hogar, convento, círculos cortesanos), **muchas lograron acceder a los libros, convirtiendo la lectura en un acto que podía ser de instrucción y devoción, pero también de sutil resistencia y transgresión de los roles de género establecidos**. Su relación con los textos revela una compleja interacción entre el orden patriarcal y la búsqueda femenina de conocimiento y autonomía intelectual.

En los Siglos de Oro hispánicos, los libros y las bibliotecas jugaron un papel significativo en la vida de las monjas. **Las bibliotecas conventuales, nutrían la vida espiritual e intelectual de las religiosas**, convirtiendo estos espacios en centros de cultura femenina, a menudo invisibilizados.

Durante aquellos tiempos, las mujeres nobles, a pesar de las restricciones de género, mantuvieron una relación significativa con los libros y la lectura. Leyeron obras devotas y morales conforme establecía el orden de los libros dirigidos a ellas, pero también novelas caballerescas y pastoriles, poesía o teatro. **La lectura era una actividad que moldeaba su educación**, su vida espiritual y su participación en la cultura de la época, aunque su acceso y las interpretaciones de sus lecturas estuvieran condicionadas por las normas de género.

La mujer también tuvo participación activa, aunque a menudo velada, en la producción, circulación y consumo de textos impresos. Se analizan las representaciones de mujeres vinculadas a los libros, sus posibles roles como **impresoras, librerías e incluso correctoras y traductoras**, y cómo la cultura impresa influyó en la construcción de los imaginarios femeninos de la época.

Teresa de Jesús fue una figura clave del Siglo de Oro español cuya vida y obra estuvieron profundamente ligadas al mundo del libro. Teresa no solo consumió libros, sino que también produjo una obra influyente que sigue siendo leída y estudiada en la actualidad, evidenciando una relación activa y transformadora con el universo de la palabra escrita.

El Teatro del Siglo de Oro, fenómeno social y cultural por excelencia, también fue la primera industria cultural merecedora de poseer ese calificativo en España. Actrices, directoras de compañías, empresarias, autoras de teatro, editoras, mecenas, compiladoras de textos... A pesar de que la Historia haya borrado su recuerdo, las mujeres tuvieron un destacado papel en relación al teatro desde una perspectiva de género, lo que incidirá de manera pormenorizada en el análisis del discurso de las dramaturgas áurea y su ruptura con la norma.

CONTACTO:

info@franciscadepedraza.org
franciscadepedraza.org

SÍGUENOS:



PROGRAMA:

LUGAR: Sala de conferencias internacionales. Universidad de Alcalá

TURNO DE MAÑANA DE 10:00 A 14:00

10:00 - 10:30 INAUGURACIÓN

- MIGUEL ÁNGEL RODRIGUEZ BLANCO, Secretario general de la Universidad.
- MARÍA ARANGUREN VERGARA, concejala del Ayuntamiento de Alcalá.
- MARÍA JOSÉ GARCÍA MESA, presidenta Asociación Francisca de Pedraza.

10:30 - 11:15 CONFERENCIA: Mujeres lectoras entre el orden y la transgresión

- ANTONIO CASTILLO GÓMEZ, (Universidad de Alcalá - Grupo LEA-SIECE).
- MODERA: VICTORIA ENCABO MORENO, secretaria general Asociación Francisca de Pedraza.

11:15 - 12:00 CONFERENCIA: Libros, bibliotecas y monjas en los Siglos de Oro hispánicos

- PATRICIA FERNÁNDEZ MARTÍN, (Universidad Autónoma de Madrid).
- MODERA: ELENA MARÍN SERRANO, Asociación Francisca de Pedraza.

12:00 - 12:30 DESCANSO (30 minutos)

12:30 - 13:15 CONFERENCIA: Libros y lecturas de mujeres nobles en la España áurea

- MARÍA DEL VAL GONZÁLEZ DE LA PEÑA, (Universidad de Alcalá).
- MODERA: GENEVIEVE CHRISTOFF, vicepresidenta y tesorera Asociación Francisca de Pedraza.

TURNO DE TARDE DE 17:00 A 19:00

MESA DE COMUNICACIONES

- Manchadas de tinta las manos: imaginarios femeninos en entorno al libro y la imprenta (siglos XVI y XVII).** NURIA LORENTE QUERALT, (Universidad de Alcalá).
- Lecturas, lectoras y escrituras: la relación de Teresa de Jesús con el mundo del libro.** KARLA REBECA GONZÁLEZ MUÑOZ, (Universidad Complutense de Madrid).
- Dramaturgas y autoras de comedias en el contexto del teatro profesional barroco: una escritura en permanente transformación.** MARINA AGUILAR SALINAS, (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- MODERA: MARÍA JOSÉ GARCÍA MESA, presidenta Asociación Francisca de Pedraza.