

BROTOS

2026

UNA EXPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS
DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

ALEXANDRA MARÍA Bota
CELIA Bracho
AURORA Dal
ERIKA Fernández
AITOR García
SOFÍA Gil
JULIÁN González
SARA Jiménez
DIEGO Ledo
IGNACIO Lledó
INÉS Mediavilla
NEREA Morales
PABLO Nacarino
AGUSTÍN Olivera
LORA PETROVA Peycheva
CANDELA Rodríguez
DIANA LOLBEH Rubio
CINTIA Sánchez
NURIA Sánchez
LUNA Sevilla
MARIANO Mayor
ELISA Toquero
BEATRIZ Villaceros

«Pienso que mis fotografías son los elementos de una novela en marcha», nos dejó dicho Eggleston, el gran maestro americano. Y ahí seguimos. Y ahí siguen este grupo de jóvenes alumnas y alumnos de nuestra Universidad de Alcalá, fotógrafas y fotógrafos que han querido, una vez más, seguir construyendo con imágenes esa novela en marcha que es la propia vida, su vida. Y lo han hecho con la ilusión de todo lo que empieza, siempre la misma, siempre renovada, como escribió acerca de sus propios comienzos la fotógrafa alemana Ilse Bing: «Todo era nuevo; avanzábamos por un terreno inexplorado, y cada uno de nosotros tenía que labrarse su propio camino. Todo estaba permitido. A todos nos empujaba el mismo espíritu de la época».

Aunque no podemos decir que el espíritu de esta época sea demasiado dócil —nunca lo fue—, no olvidéis que, como jóvenes autoras y autores de BROTOS 2026, todo os está permitido, como nos recuerda Ilse.

Todo menos la pérdida de las ilusiones. No dejéis que nadie os las robe.

José Manuel Navia

La exposición fotográfica «Brotos 2026» continúa un año más la iniciativa nacida en la Universidad de Alcalá con el propósito de ofrecer al estudiantado del Grado en Comunicación Audiovisual un espacio donde compartir el resultado de su aprendizaje y proceso creativo. En la asignatura Práctica y Edición Fotográficas, impartida por José Manuel Navia, el alumnado ha trabajado el lenguaje fotográfico tanto desde su dimensión técnica como desde su historia, explorando referentes y desarrollando una mirada propia.

Esta edición reúne veintitrés fotografías de veintitrés estudiantes, que representan sus proyectos fotográficos. Aunque en sala se presenta una sola imagen por autor o autora, cada fotografía condensa un proceso de investigación, reflexión y edición que da forma a un ensayo personal. La exposición se convierte así en un punto de encuentro entre distintas miradas que, desde sensibilidades y experiencias diversas, abordan cuestiones que atraviesan lo íntimo y lo social.

Los trabajos reunidos en «Brotos 2026» exploran una amplia variedad de temas: desde la identidad personal y femenina, la relación con el propio cuerpo o la espiritualidad, hasta la memoria, el paso del tiempo, los vínculos familiares o las tensiones de la vida universitaria. Estas imágenes conforman un mosaico de inquietudes que reflejan la diversidad de intereses y preocupaciones de una generación que comienza a definir su lugar en el ámbito audiovisual.

Como en ediciones anteriores, el estudiantado ha participado activamente en las distintas fases que hacen posible la exposición: el tratamiento digital de las imágenes, la coordinación y montaje en sala o la difusión en redes. A ello se suma la creación de un fanzine que amplía el espacio de la exposición hacia un formato editorial que recoge y prolonga estas miradas.

Como afirmó Cartier-Bresson, «fotografiar es poner en la misma línea de visión la cabeza, el ojo y el corazón». «Brotos» aspira a crear un espacio que permita detenerse a observar el mundo a través de los ojos y el corazón de quienes comienzan ahora a construir su trayectoria en la imagen.

Inés Fernández, comisaria de la exposición
(alumna de 4.º curso de CAV en prácticas)
Alcalá de Henares, marzo de 2025



Pisadas de vida

ERIKA Fernández
@eriikaa_14

Per aspera ad astra
Cuando todo se siente
demasiado obligatorio es
imposible llegar a las estrellas
sin alguna que otra herida.

DIANA LOLBEH Rubio
@lolbeh.rr





Entre luces y recuerdos

Esta fotografía nace durante mi experiencia Erasmus en Madrid, una ciudad de la que me enamoré profundamente y a la que sueño con volver a vivir algún día. El Templo de Debod es para mí un lugar de pausa y observación, pero también de encuentro: un espacio compartido con amigos, entre risas, música, baile y atardeceres infinitos. Fotografar a través de la pantalla del móvil representa mi forma de conservar los recuerdos y transformarlos en memoria. Esta imagen resume mi Erasmus: luz, amistad, emoción y muchos atardeceres vividos juntos.

AURORA Dal
@auroradalziglio

Formas en las que el amor permanece en nosotros

El amor no siempre se manifiesta en grandes gestos, a veces permanece en lo cotidiano, en el café por la mañana en un bar, en las manos que se rozan sin darse cuenta, en el silencio compartido con alguien a quien quieres. El amor habita en los detalles: en la forma de sostener un vaso, en una mirada distraída, en la presencia que acompaña. No siempre se deja ver de manera directa, pero siempre está alrededor, creando un vínculo y una huella.

ALEXANDRA Bota
@alexa_2844





Elsker

Cualquier paisaje se vuelve perfecto si lo observas con el corazón que más te entiende.

CINTIA Sánchez
@vixie_ww

Ecos de un instante infinito

En lo cotidiano se esconden momentos preciosos que pueden convertirse en eternos. Solamente debemos comenzar a apreciarlos con otros ojos para que permanezcan para siempre en nuestra memoria.

AGUSTÍN Olivera





Realidad rasgada

Esta fotografía simboliza esa parte de nosotros que queda oculta al resto del mundo, y a veces incluso a nosotros mismos.

Es ese conflicto que tenemos con nuestra propia identidad por saber quiénes somos y cuál es nuestro lugar en el mundo. La duda y la incertidumbre de saber cuál es el camino correcto, si es que hay uno. Es el cambio que remueve cada milímetro de nuestras vidas y nos presenta un nuevo mundo que ya no vuelve a ser como lo que fue una vez.

JULIÁN González





La piel de la naturaleza

La corriente avanza entre piedras y hojas, expandiéndose y contrayéndose en un ritmo casi constante. En su movimiento, el paisaje se transforma en reflejos y distorsiones, como si el propio arroyo tuviera vida. Un instante donde la naturaleza parece inhalar y exhalar lentamente.

DIEGO Ledo
@dieguetee4



Luces

Esta fotografía retrata el poder que tiene la luz en nuestro día a día; sin ella no podríamos comprender todo lo que nos rodea. Las infraestructuras de nuestro siglo se cimentan en su presencia constante, visible o invisible, natural o artificial. No entendemos un mundo sin estímulos, y esos estímulos, en mayor o menor medida, siempre son luces: señales que guían, que advierten, que atraen. La luz moldea nuestras ciudades, organiza nuestros ritmos y redefine nuestros límites. Allí donde aparece, transforma el espacio y revela nuestra dependencia silenciosa de su existencia.

AITOR García
@aitorgargo





Cosmocotidiano

Todo en el mundo es bello.

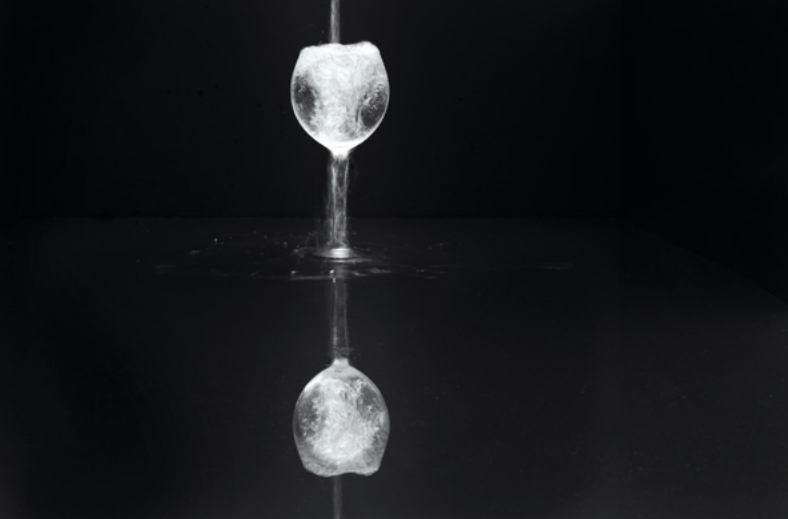
IGNACIO Lledó



Desesperanza eterna

NEREA Morales

@vaharina_1



Esencia vital

El agua es el mayor bien necesario que existe en el mundo, imprescindible para el desarrollo y la vida de todos los seres vivos. Lo tenemos y utilizamos cada día, pero a veces ese uso no es el correcto. Cuando la tenemos en abundancia derrochamos agua pensando que nunca se va a acabar y cuando nos llegan las épocas de sequía pagamos ese derroche. Mostrar ese despilfarro es una manera de concienciarnos para un mejor aprovechamiento.

BEATRIZ Villaceros
@beaafotografa

Identidades materiales

Porque todo aquello que atesoramos revela nuestra manera de habitar el mundo; lo material se convierte en un espacio de encuentro donde los demás se reconocen.

PABLO Nacarino

39°23'25.4"N 1°02'37.6"W

Si algo tengo claro es que la alarma que sonó el día 29 de octubre de 2024 en València no fue para salvarnos si no para salvarse ellos de un escándalo público. A las 11:45 de la mañana Hortunas ya estaba siendo devastado por el agua del Magro, llevándose con el caudal del río la ilusión y las raíces de muchas familias, incluida la mía. Con el reportaje busqué enseñar lo que es la normalidad que hemos adoptado en una zona 0 de la Dana un año más tarde, donde mi abuela cada vez que sale a pasear ve cómo un coche arrastrado por la riada sigue ahí, cubierto de barro, sin importarle a nadie más allá de esas familias que vieron su lugar mágico desvanecerse.

NURIA Sánchez
@nuriia11_





Pecado juvenil

La vida universitaria puede ser
un tanto desastrosa...
sobre todo si vives por tu cuenta.

LORA PETROVA Peycheva
@lorii_pe

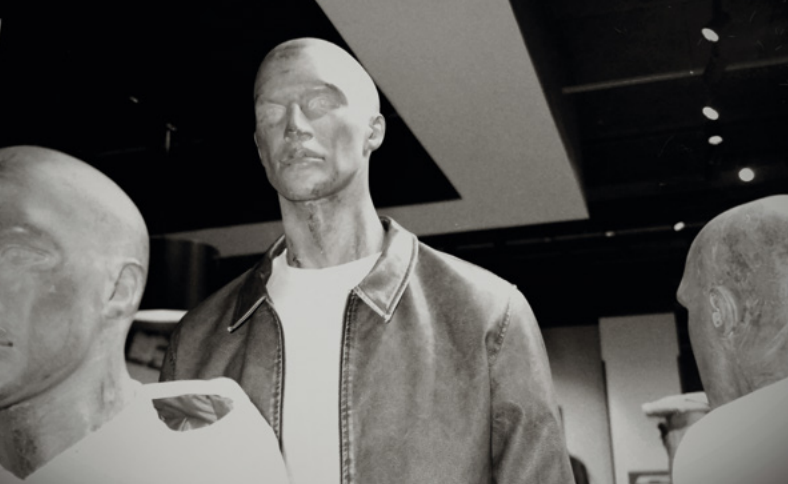


Al sol

Are we still friends?

CANDELA Rodríguez
@_candelaaa_





Llenos de nada

Guiados por los impulsos saciamos nuestras carencias, pero acabamos con el armario lleno e igual de vacíos por dentro.

ELISA Toquero
@eliisaatr

Tras la pintura

A veces es muy difícil nadar a contracorriente. Te dicen qué hacer, qué sentir, qué decir, y cómo decirlo. Te dicen que siempre tienes que estar maquillada, ir arreglada, y no tener pelo en tu cuerpo mas allá del de tu cabeza, y ese, siempre largo, suave y sedoso. Afortunadamente, poco a poco he logrado ir dejándolo atrás, pero durante varios años, me encontré a mí misma cayendo en este pozo mucho más de lo que debería, y la sensación fue demoledora, porque para no fallar a esos estándares, en su lugar, me fallaba a mí.

INÉS Mediavilla





Verano que desvanece

Esta fotografía representa una reflexión sobre el cambio y los procesos de transición que todos hemos llegado a experimentar alguna vez. El eje del proyecto es la dualidad entre la libertad asociada al verano y la vuelta a la rutina, a la ciudad. La imagen funciona como metáfora de ese avance inevitable hacia lo cotidiano, donde se mezclan nostalgia, incertidumbre y aceptación. Evoca el momento en que dejamos atrás una etapa luminosa, como es el verano, para enfrentarnos a la normalidad.

CELIA Bracho
@celibrachoo



La danza como voz urbana

No bailan para impresionar, bailan para alzar su voz.

SARA Jiménez
@sarita.s_placee





Retales de una vida

«Aquí estoy para vivir
mientras el alma me suene,
y aquí estoy para morir,
cuando la hora me llegue,
en los veneros del pueblo
desde ahora y desde siempre».

—Miguel Hernández

MARIANO Mayor
@mmayor11



Orixe dun carballal

El origen alude al comienzo, el principio o la raíz de algo. Quería destapar una historia latente que no había sido contada, pues estaba oculta por la lluvia y la niebla. Descubrir las memorias que aún albergaba aquel lugar que vio nacer, crecer y emigrar a mi familia. A Carballal, el pueblo de mi abuelo, parece ser un sitio abandonado, pero en cada rincón y en cada grieta existe un recuerdo guardado en el tiempo que no merece ser olvidado.

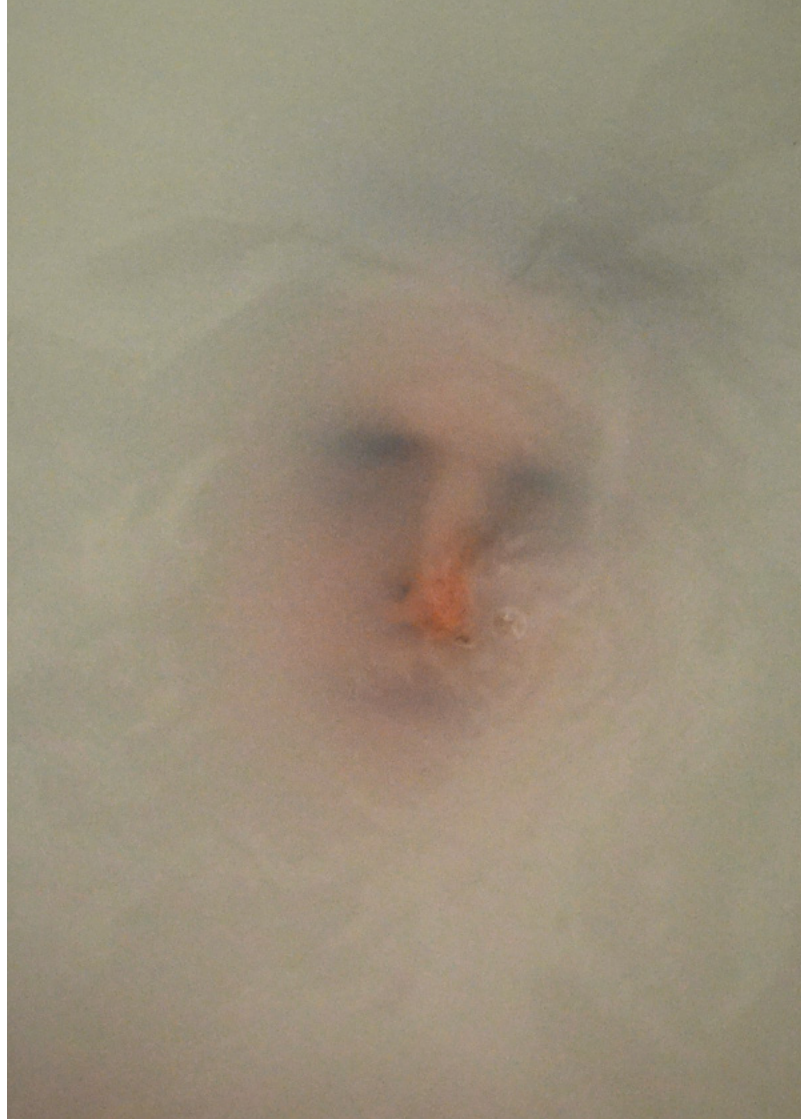
SOFÍA Gil

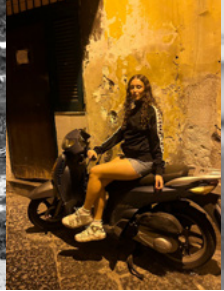


Sobre la identidad femenina

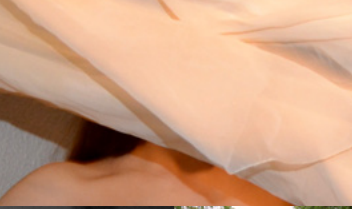
La identidad es un territorio inestable, construido a partir de miradas ajenas, expectativas, opiniones y silencios. Muchas veces no sabemos quiénes somos realmente, solo quiénes se supone que debemos ser. De esta confusión nace la necesidad de mirarse, de cuestionarse y de buscar una imagen propia entre fragmentos de nuestro ser. Por ello se hicieron estas fotografías, reflejando la tensión entre lo que se muestra y lo que se oculta, entre el deseo de encajar y el ansia de ser.

LUNA Sevilla





BROTHERS 2026



EXPOSICIÓN

Organiza el Vicerrectorado de Estudiantes, Emprendimiento y Empleabilidad, la Facultad de Filosofía y Letras (Grado en Comunicación Audiovisual) y el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, con el apoyo del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación.

Coordinación

José Manuel Navia
Natalia Garcés

Comisariado

Inés Fernández Ramos

Autores

ALEXANDRA MARÍA Bota
CELIA Bracho
AURORA Dal
ERIKA Fernández
AITOR García
SOFÍA Gil
JULIÁN González
SARA Jiménez
DIEGO Ledo
IGNACIO Lledó
INÉS Mediavilla
NEREA Morales
PABLO Nacarino
AGUSTÍN Olivera
LORA PETROVA Psycheva
CANDELA Rodríguez
DIANA LOLBEH Rubio
CINTIA Sánchez
NURIA Sánchez
LUNA Sevilla

MARIANO Mayor
ELISA Toquero
BEATRIZ Villaciers

Diseño y montaje

Leticia Alonso
María Durán
Ignacio Garcés

Imprime

PRINT & RAW – Laboratorio
fotográfico

FANZINE

Coordinación

Natalia Garcés
Inés Fernández

© de los textos

Sus autores

© de las fotografías

Sus autores

Foto de cubierta

Luna Sevilla

Diseño

Inés Fernández

Maquetación

Inés Fernández

Corrección ortotipográfica

Ignacio Garcés



Universidad
de Alcalá



Fundación
General
Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ