

POSTALES PARA EL CAMINO

Un proyecto enmarcado
dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes
Rafael Cadenas

Después de dos años de su primer trabajo conjunto, el Aula de Fotografía y la escuela de escritura creativa La Posada de Hojalata se embarcan en un nuevo proyecto donde la fotografía y la literatura se dan la mano, «Postales para el camino».

Escritores y escritoras, fotógrafos y fotógrafas han trabajado con la obra del galardonado de este año con el Premio Cervantes, Rafael Cadenas. Se ha partido de la importancia que los conceptos de «fracaso y derrota» tienen en la literatura de este magnífico poeta y su fuerte presencia en algunos de sus poemas más representativos.

De nuevo un viaje de ida y vuelta que se ha materializado en 90 postales que podrán encontrarse en cualquier rincón. Una acción directa que pretende que cualquiera que encuentre una de ellas pueda leerla y dejarla en otro lugar para que el siguiente pueda disfrutar de su lectura.



La mujer del violinista

Él sostiene el arco y lo desliza con vehemencia sobre las cuerdas. Hay magia en su música. A su lado está ella, perdida en un mundo del que cada vez regresa menos: el Bolshoi. Son jóvenes. Miradas cómplices. Emoción contenida. Cuerpos que vibran al ritmo de su música. Luces, flores, aplausos... El éxito.

Cuando el violinista deja de tocar, la magia se rompe. Él recoge las pocas monedas que han caído en el estuche abierto del viejo violín. Ella le mira enajenada.



Universidad
de Alcalá



F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Mercedes Trigo // Imagen: Ascensión Muñoz

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Peajes

Les veía pasar. A unos y a otros. Un trasiego de vidas corriendo en busca de atajos para llegar. Ella les observaba desde lejos cuando aún eran solo aparentes vehículos. Les esperaba con la calma de saberse la única habitante de esa isla pequeña y solitaria. Luego, cuando paraban debajo de su ventanilla, le tendían la mano y cruzaba la suya con la excusa del cambio. Entonces era cuando se entretenía en sus caras. Miradas vacías, tristes, preocupadas, disfrazadas con sonrisas amplias, se quedaban prendidas en ese instante. Aunque nadie lo entendiera, le gustaba servir de acantilado de tanto pensamiento atascado en los coches, de tanta soledad encerrada en movimiento. Muchos le daban las gracias con pena. La veían tan sola allí puesta. Después volvían a sus mundos tapizados orgullosos de no ser unos fracasados y aceleraban con angustia en el asfalto dejando tras ellos caer la barrera del peaje pagado.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Sonia Pérez // Imagen: Beatriz Llueca

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



OLGA BARRERA
CARMEN
HIPATIA

CARMEN
HIPATIA

CARMEN
HIPATIA

Escapista

Encajó la última pieza del puzle de cajas del trastero. En los últimos años había aprendido la importancia de viajar ligera de equipaje, sin llevar nada cuya pérdida pudiera ocasionar un gran disgusto.

Subió con prisa la escalera, rauda por alcanzar cuanto antes la azotea.

Extendió los brazos y, en un acto de supervivencia, escapó.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

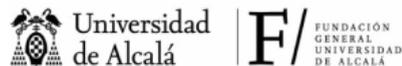
Texto: Mercedes Torre // Imagen: Carles Galindo

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Ella ha perdido el control

Todas las decisiones que has tomado se esparcen rebotando por el suelo delante de ti, como perlas de un collar roto. Sabes que es cuestión de tiempo que te hagan caer. Decides que si vas a caer, lo harás en tus propios términos. Entonces, te lanzas al vacío de la cocina colgado de una sogá, levitando sobre el suelo, desafiando al destino, tomando el control.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Gabriela Naharro Martínez //

Imagen: Carmen García Díaz

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com

@cultura.uah / @auladefotografia_fgua / @laposadadehojalata



Cueros (fragmento)

Los grandes usan grandes
palabras en su discurso,
pero yo soy pequeño, muy pequeño.
Subatómico.

No soy un poeta iluminado
ni un filósofo oculto.
Yo soy pequeño, tan pequeño.
Microscópico.

Los grandes usan grandes
palabras en su discurso,
de nuevo, yo no existo, ya no existo.
Submúltiplo.



Universidad
de Alcalá



F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Nacho Lorenzo // Imagen: Carmen García Rojas

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Cartas

Cada mañana, aguardo ansioso encontrar en el buzón la nueva carta de Isabel.

Yo sé que ella sabe que me marché por su amor, por fin trabajar, hacerme valer. Y luego ahorrar, regresar, casarme, comprarle una casa, formar una familia, quererla mucho y a los hijos que tendremos.

Creo que lo sabe, aunque nunca fui capaz de decírselo con estas palabras. Cuando llegan sus cartas, solo hablamos de lo difícil de seguir aquí y mis problemas con el dinero.

Hoy abro con impaciencia el sobre. La carta es muy breve.

«Me cansé de esperar y de que nunca me dijeras que me querías. Te mando una foto vestida de blanco y con otro hombre».



Universidad
de Alcalá



F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Pedro Antonio Martín // Imagen: Chema García

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)

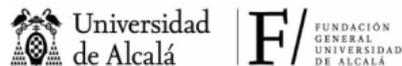


Puntería

Desde el banco controlaba la entrada del edificio. Amasaba los excrementos de paloma sobre los que estaba sentada para formar una bola. No podía llorar.

–Tantos años, tanto joderse, para que un gilipollas decrete tu inexistencia–
Masticaba las palabras.

No fallaría, él asomaba por la puerta.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta deja
esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Liliana Sánchez Cucchi // Imagen: Diana Alierta

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Valor y derrota

Su negativa me hirió igual que un cuchillo frío y afilado. Yo solo quería tomar un café con ella, ahuyentar nuestra soledad por un instante.

Alguien me dijo que el valor es no temer la derrota. Aquella tarde llegué a casa lleno de valor, y de derrota.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Pablo Olavide // Imagen: Eduardo Roldán García

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Fin

El mar nunca se detiene. Es de noche y la vela, que luchaba por no apagarse, acabó desistiendo, sumiéndome en una oscura noche sin luna. Las estrellas me evitan y se esconden detrás de las nubes.

No he dormido por miedo a volcar mientras descansaba. Con la certeza de que el sol saldrá por la mañana. Pero si no duermo el cansancio me consumirá y no podré aprovechar la luz para remar. Ahora mismo vivo entre el deseo de dormir y caer en el olvido, pero también puedo dejarme llevar por la creencia dogmática de que el sol va a salir para mí.

Miro a mi alrededor, sigo en el mar, no es una pesadilla, ni tampoco un sueño. Es el fin de una historia.

Y me duermo.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Yago Menéndez // Imagen: Elena López Velasco

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



La sandía

Da igual el tamaño de la sandía, siempre tiro la mitad a la basura.

Miro mi capazo. Poco de todo. Dos peras, dos melocotones, tres tomates, y la sandía.

«Cenaré sandía tres noches, no debería comprarla» pienso mientras busco las llaves en el bolso. «Podría comprar melón, que los hay pequeños».

El rellano se hace eterno y no consigo encontrar las llaves.

«Siempre acaba en el cubo», alcanzo a susurrar ya casi en una exhalación. «Ay, no, por favor. No llores».

Me siento cansada, desdichada, cuando mi mano toca el frío metal y con leve sensación de victoria entro en la incomodidad de mi hogar. Un pasillo demasiado largo para una mujer que vive sola. Todo en este piso es grande, incluida la nevera. La abro, cojo media sandía del cajón de la fruta y la tiro.

Da igual lo pequeña que sea la sandía.

Lloro.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Rita Piedrafita // Imagen: Fernando Morales

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Alegre

Aceleraron las notas y, con un giro en espiral, despegó. Formaba en el aire una figura hermosa, una estrella. Y todo sucedió sin causa, en un instante, en menos; como si también se hubiese quebrado el tiempo. Se levantó, cogió impulso y volvió a sincronizar el movimiento. Había rasgado el hielo y, a la vez, su alma. Pero siguió deslizándose al son de la música. Sonaba y sonaba, cada vez más alegre.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Almudena Suárez Rodríguez //

Imagen: Francisco Javier Viñals de Arcos

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com

@cultura.uah / @auladefotografia_fgua / @laposadadehojalata

SERÁN CENIZA, MAS TENDRÁ SENTIDO.
POLVO SERÁN, MAS POLVO ENAMORADO "

D. E. P.

Cadencia

Si dobla la esquina y te ve, morirá.

Hace tiempo que no habla, solo busca la melodía que ha convertido bandera de vuestro amor.

Ya no llora ni gime por las noches. Únicamente se queda en vela. Esperándote.

Siempre te recuerda. Rastrea vuestra canción en su mente, pero no la encuentra.

Tiene el alma rota y quiere que le guíes donde está. No, no lo hagas.

Las notas resuenan demasiado lejos de sus oídos. Es inevitable, te quiere y tú te has ido.

Dobla la esquina. Te busca. No te ve.

De la oscuridad sale una sombra que le susurra al oído el sonido que tanto tiempo lleva buscado. Se relaja.

Rendido y sosegado, suspira. Gira para desandar el camino.

Porque ha doblado la esquina, te ha visto y sigue vivo.



Universidad
de Alcalá

F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

LA POSADA
DE HOJALATA
ESCALA CREATIVA

Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Elsa López // Imagen: Inma Calvo

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



UN AÑO
VERDADERAMENTE
EN
Lima Ciudad
Mágica

Una maravillosa oportunidad de acercarnos, año de las
Américas. Más de 100 años de la República peruana.

3^a

Fracasar

Fracasar es no aplaudir un poema que te hace llorar.

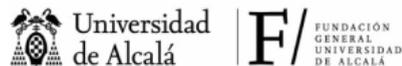
No mirar con el alma a quien va por delante o no tender la mano a quien va detrás.

Fracasar es tirar la toalla, bajar los brazos o no volver a intentarlo.

Fracasar es cerrar una puerta sin abrir una ventana.

No mirar más allá de tus narices, no gritar tu nombre en el alto de una montaña.

Y no aprovechar el aliento de tu último segundo. También eso es fracasar.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Pilar Martínez // Imagen: Isabel Martínez Gordillo

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Ground control to Major Tom

La canción de Bowie, de tan usada, sedimentaba entre los huecos del teclado. El mismo teclado que vio como el destino se fue enmohecendo frente a una galaxia remota. Una nebulosa centelleante y lejana. Un salvapantallas en HD ahogado bajo la avaricia de una perpetua hoja Excell. Y a ratos muertos, por las palabras tempranas de esa novela que nunca llega a despegar: «El niño arqueó los brazos, hinchó los mofletes y se puso a saltar por la habitación. Despacio. Torpe. Jugando a ser astronauta».



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

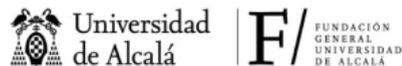
Texto: Juan Horta // Imagen: Isidro García

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Se equivocaban.
Se equivocaban.
Se equivocaban.

Soledad de almas que reclaman sus cuerpos
en vías que lloran desesperadas.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Cristóbal Román //

Imagen: Iván Fernández Motino

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com

@cultura.uah / @auladefotografia_fgua / @laposadadehojalata



Y ya no estás aquí

No esperaba recordarlo, pero aquel ruido sobrecogedor hizo que todo regresara a mi cabeza. Reviví el momento en el que iba con ella. El instante preciso en el que le dije «no sueltes mi mano» y nuestros dedos se soltaron. Ya no pude agarrarla nunca más.

Allí estaba de nuevo. Era el mismo coche y la niña era mi hermana.

Corrí, la empujé, la aparté y el vehículo me arrolló.

Caí al suelo. Los párpados me pesaban. Todo se volvía negro. Cuando mis ojos se cerraron, solo se escuchaba el sonido de una ambulancia.

Me despierto. Abro los ojos. Estoy en la cama de un hospital. Me duele todo, pero me siento bien. Esta vez he cumplido mi promesa. Te dije que te salvaría.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Pilar Benítez López // Imagen: Jesús Martín

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Sí, quiero

Ahí estás. Bella. Radiante. Regalándome esa sonrisa cómplice que me ofrece arrebató y refugio. Te observo con calma. Eres TÚ. No tengo ninguna duda. Por fin puedo decir que soy un tipo con suerte. Intento controlar los nervios. No puedo dejarte ahí, esperando. Me armo de valor. Ansío tu respuesta. Tu «por supuesto». Tu «yo también te amo, imbécil». Respiro hondo. Cierro los ojos y deslizo hacia la derecha. El *match* no aparece.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: María Martín Serrano // Imagen: Jose Gabella

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



La corona de Aire

La sala del trono se había silenciado. La guerra había sido larga, pero lo había logrado.

Una vez en la habitación del rey, se desnudó y se metió en la bañera. El agua estaba tibia pero no había encontrado a nadie que le graduara la temperatura.

Aunque el combate le había dejado exhausto, no podía defraudar a sus nuevos seguidores. Cogió la corona con las dos manos. Estaba fría y pesaba más de lo que había imaginado. Era evidente que no la habían fabricado para él, se ladeaba un poco hacia la izquierda. Respiro hondo y se asomó a la ventana.

Solo la muerte esperaba para aplaudirle.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Oberon Incape // Imagen: José Fco. Saborit

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Es el fracaso de lo bello

Pechos turgentes, piernas infinitas,
pelo ondeado por el viento. La
persona que está en la foto no es ya la
misma que la sujeta.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Elena Nafría // Imagen: Julián Luján

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Perdición

La soledad engorda la tarde de sábado aburrida y fría. Decido aliviar el tedio con la película recomendada en la plataforma de moda. Disparo el mando contra el receptor y disfruto ejerciendo el poder que se me había usurpado. La gata arrebutada en mis piernas, bálsamo y compañía. Acomodo mis gafas consciente y satisfecha del gozo alcanzado. Comienza a infiltrarse la amenaza. Bostezo para alejarla. Poco a poco se apodera de mi voluntad. Me rindo al consuelo inconsciente del sueño.

El alboroto me sobresalta y aturde. La angustia y el terror se instala en mi cuerpo. El temor ante la invasión me paraliza. La gata con sus uñas clavadas a mis piernas. ¡En la puerta mi yerno y mis nietos! ¡Abuela, abre! ¡Venimos a pasar la tarde contigo!



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



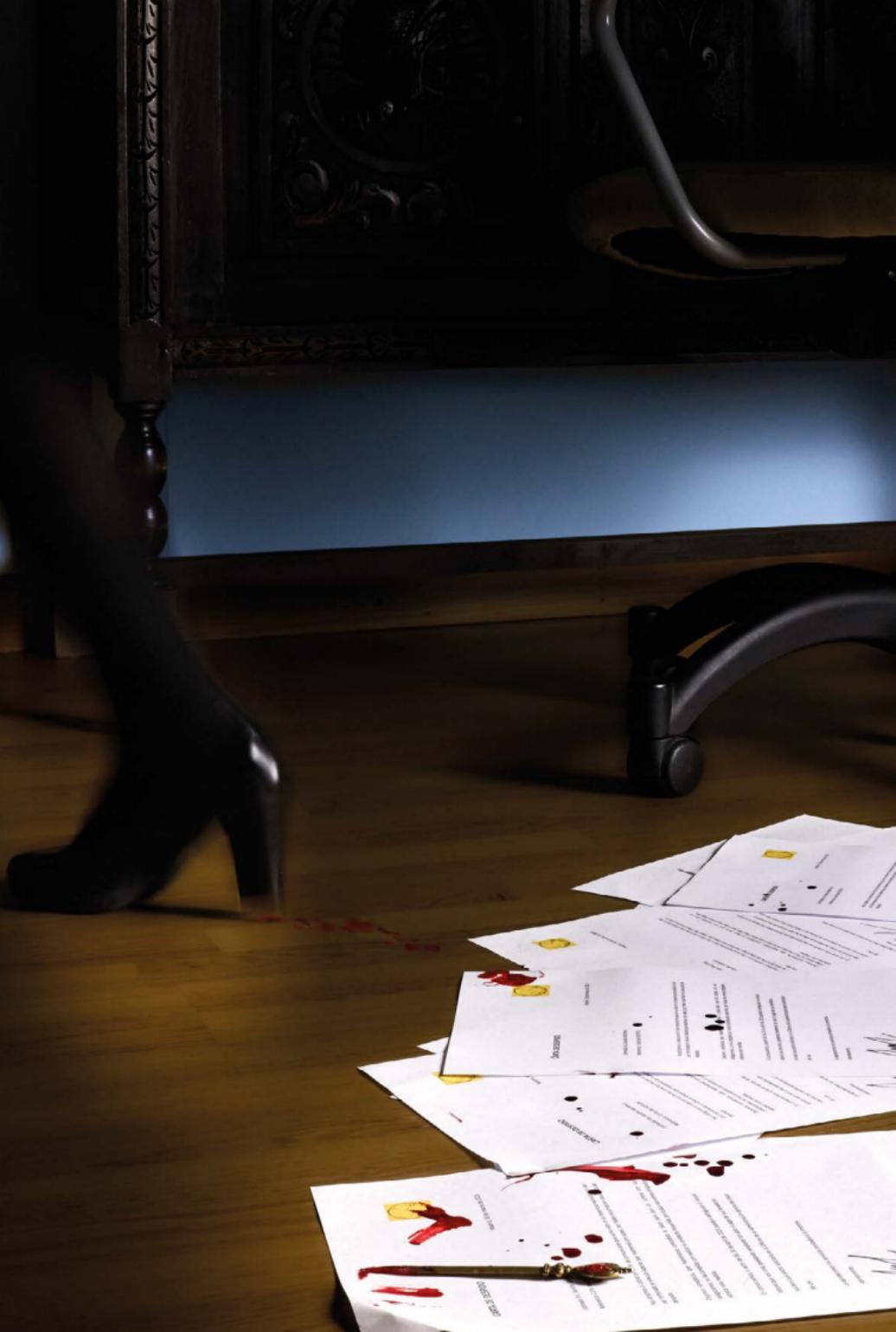
Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer, si a ti también te gusta
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Carmen Catasús // Imagen: Katia Leal

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Vis a vis

Sandra se encaminó hacia el despacho de la directora. Implacable, henchida de rabia y sin gana alguna de disimularla. Dispuesta a arrebatarse el reconocimiento ajeno para derramarlo sobre su equipo, que tanto lo merecía. Por dejarse los cuernos. Otra vez. Por lidiar con todo y liderar pese a todo.

Julia dio un sorbo al café. Se masajeó las sienes y expiró con tedio ante otra eterna jornada. No hizo falta mandarla llamar, la vio enfilarse por el pasillo. Bajó el estor para evitar miradas curiosas y abstraído la suya de aquel latoso proceso. Sobre su escritorio, en una pila discreta, las cartas de despido.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Héctor Gómez // Imagen: Lourdes Casas

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



No había hecho nada mal

Todos sus desvelos, sus cavilaciones, sus desasosiegos, sus elucubraciones para dilucidar lo que debía hacerse, habían cristalizado en una planificación minuciosa (ya se sabe, el demonio está en los detalles).

Estaba listo.

Fue llamado y se le hizo la pregunta para la que se había estado preparando desde el principio: «¿Qué has hecho con los talentos que te fueron concedidos en vida?».

Tras la exposición, de la que no podía estar más orgulloso, hizo una plegaria para que le fuera concedido solo un poco más de tiempo para poder ejecutar el plan tan cuidadosamente elaborado.

Aún le llevo media eternidad entender por qué fue desterrado al pozo de los indolentes.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Elena Corrales // Imagen: Lucía Ruiz

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



La promesa

La tarde en que el Rata le pegó una paliza por defender a Vanesa, el Gordo se prometió que jamás volvería a perder.

Se apuntó a boxeo, venció al Rata, al Chino y al Muerto.

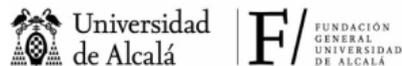
Fue campeón de Europa. Ya nadie le llamó el Gordo. Todo el mundo le llamaba el Coloso.

Y tras quince años invicto, retó al campeón de América: el Quebrantahuesos. Un boxeador más joven, rápido y fuerte.

Tras un gancho fenomenal, quedó tumbado en la lona siete, ocho, nueve segundos... Pero sacó fuerzas de su promesa, consiguió levantarse y le pegó tal puñetazo que le dejó KO.

Mientras el *speaker*, entre aplausos, levantaba su brazo gritando ¡¡CON CERO DERROTAS, EL COLOSO, CAMPEÓN MUNDIAL, SE RETIRA INVICTO!!! vio al Rata, entre el público, besando a Vanesa y su hijo pequeño.

Y el Gordo se desplomó en la lona, exhausto, y ya no pudo, ya no quiso levantarse.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

Nos gusta leer. Si a ti también te gusta, deja esta postal en otro lugar para que alguien pueda leerla y dejarla en su camino.

Texto: José Miguel Fernández-Layos //

Imagen: Luz Hernández Calahorra

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com

@cultura.uah / @auladefotografia_fgua / @laposadadehojalata



HIZOK

MAYOLO
BASTIEN

ROSONO, CLERMANTON

En la cumbre

Nunca pensé en lo que sentiría cuando llegara a lo más alto, cuando ya no quedara ningún peldaño por escalar. Me centré en atacar el siguiente paso. Siempre uno más. Adelante. Lo hice todo por ti. Para que quisieras seguir a mi lado. Ahora, mientras canto para multitudes, mientras corean cada una de mis letras, pienso en a quién van dirigidas, en cuál fue el impulso que me llevó a escribirlas. Y siempre desembocan en tu imagen. La cara de una mentira. Un rostro que no existe ni existirá jamás. Desde aquí puedo verlo todo. Las caras desenfocadas de mis amigos. El niño al que maté por ti. Los sueños. El miedo a caer me oprime el pecho con sus cien mil púas de acero lacerantes. Pero no hay nada más arriba. Ni un solo asidero.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Gabriel García // Imagen: Luis Serrano

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Matar la belleza

Y los celos y el bosque y la maldad.
Y nosotros y ellos. Los que vinieron
después de amarnos con furia. Los que
nos robaron la intimidad de cada noche
entre las sábanas y la cambiaron por
hojas secas, caducas, débiles y sucias. Tu
mirada escondida en las pupilas de otra.
Mi deseo de que la desgracia le quemara
la cara. La rutina que no me deja ver la
frondosidad de cada día. Mi angustia
cerrando el estómago al besarte con
sabor a otra. Mi paranoia inventando
sabores. Mi deseo de poseerte solo para
mí. Las ganas de matar la belleza o de
matarnos juntos e irnos de la mano.



Universidad
de Alcalá



F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Rosa M.^a Funes Moñux // Imagen: Mar Soler

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Gata

Gata de grácil y gamonosas astas.
Ambidiestra de ambiciones abstractas.
Trino de trapecios descuadrados.
Amiga sin ambages de amarteladas almas.
Gata, que gata, gata.

¿Sientes, sintiendo sinsentido?
¿O duermes, durmiendo acurrucada?

Blanco y negro pelaje almizclado.
Fruslerías del pasado remoto y colorado.
Enemistad profunda de varonil presencia.

Mutilaciones obligadas de manga ancha,
que condicionan tus humores encelados.

No entiende el mundo tu yo felino,
y quien lo entienda será adivino.



Universidad
de Alcalá

F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

LA POSADA
DE HOJALATA
ESCUELA CERVANTES

Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Ángel Bardo // Imagen: Marta López Cela

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Un mal día

–...Por cierto, me acaban de despedir en el trabajo. ¡Que no cumplo con las expectativas, me dicen! ¿Y esas maletas?

–Con las mías tampoco. Suerte. ¡Hasta nunca!



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Niky // Imagen: Mauro Gómez del Moral

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Una terrible certeza

Me quedo fuera, observándola. A duras penas la reconozco. El cabello sin vida, erizado y amarillento, casi blanco. El rostro huesudo y alargado, del que cuelga una mandíbula desencajada. La piel, cenicienta y enredada. Los labios secos, ásperos. Los ojos, enormes, ávidos, son ahora unos diminutos ojos negros, que parecen estar envueltos en una oscura melaza, sin brillo.

Me devuelve la mirada. Y una sensación de irrealidad se adhiere siniestramente al espejo que sostengo entre las manos.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



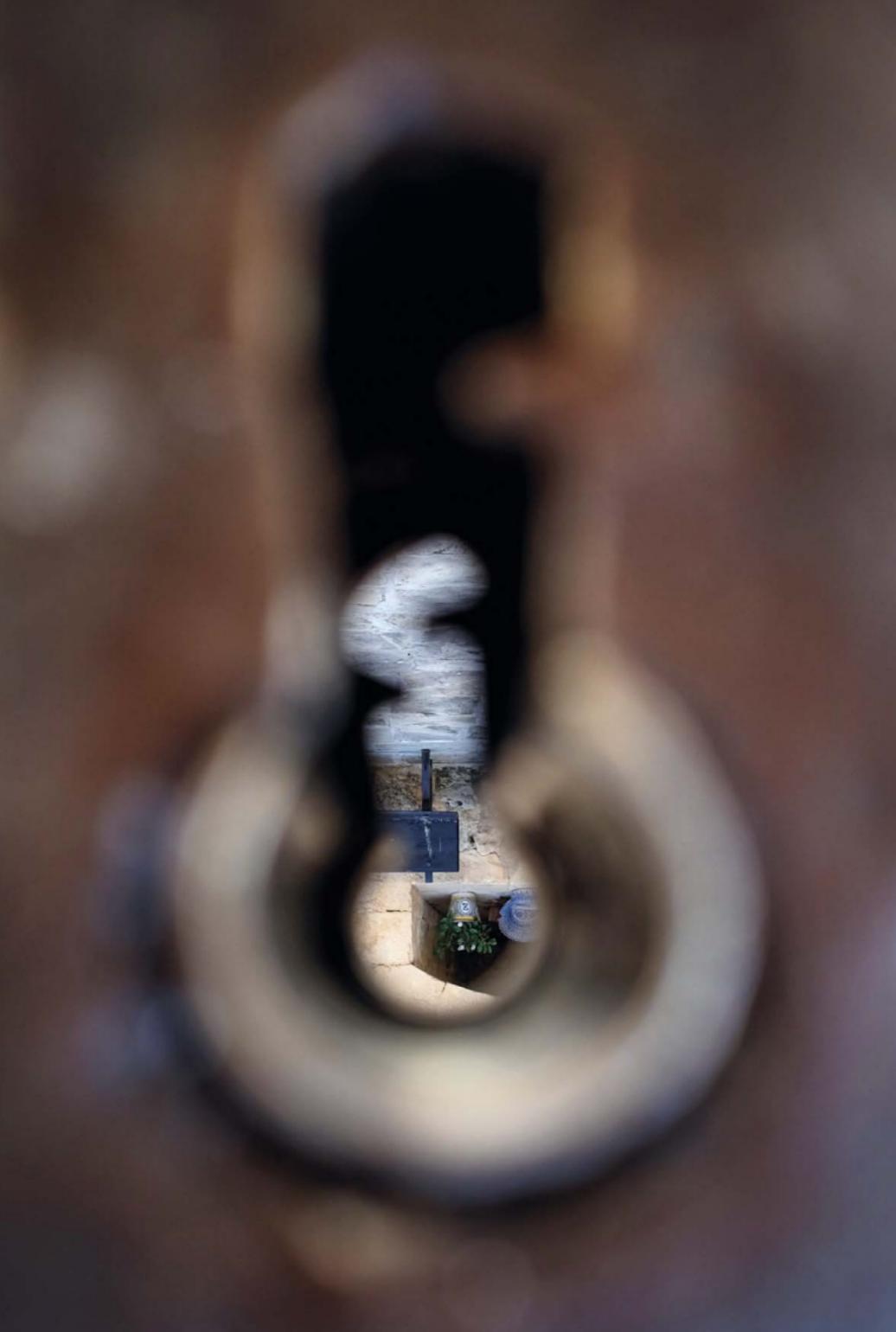
Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Verónica Solano // Imagen: Mercedes del Cura

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



El tarro de las galletas

Le encantaba la casa. Era pequeña, con las ventanas blancas y pintada de rosa. Y así comenzó el tarrito de galletas. Sus pequeñas manitas deslizaron tantas monedas por la ranura del cuchillo que se llenaron de manchas. Temblorosas de emoción, las manos ancianas sostuvieron las llaves de la casa.

–La abuela estaría mejor en una residencia, ya no puede valerse sola.

–¿Y cómo vamos a pagarla?

–Venderemos la casa –decidieron.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Beatriz Ocaña // Imagen: Natalia Castejón

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Escalofrío

Su respiración rompe el silencio. Un silencio que no forma parte de la vida, al que tememos encontrar y al que no podemos esquivar. Permanece de pie. Inerte como todo lo que hay en la sala, como si el tiempo se tomase un descanso.

Mira el rostro. Inexpresivo, carente de sentimientos. Frío como la habitación. Observa la boca. Antes, locuaz. Ahora, silenciada para siempre. Los ojos cerrados, sin un mundo al que admirar.

Observa con atención cada una de las laceraciones. La precisión milimétrica de cada uno de los cortes que atraviesan la piel. Y la sangre. Su color lo tiñe todo de un rojo intenso. Su olor empalaga. Impregna el ambiente. Si no estuviese acostumbrado, sentiría arcadas.

Siente un escalofrío al notar una mano sobre su hombro.

—Ha hecho todo lo que ha podido, doctor.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: José Luis Moya // Imagen: Natalia Garcés

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



La carta

Te diría que no te sientas culpable, pero no lo voy a hacer, porque que es tu culpa. Llevo años esperando el día en el que no tenga que depender de ti, en el que no tenga que verte más. Una vez me dijiste que querías recuperar el tiempo perdido. Aunque supongo que «una copa más» siempre ha sido más importante. Al menos no me parezco a ti y eso es algo de lo que estoy orgullosa. Si alguna vez decides volver atrás y hacer las cosas de otra manera, te lo agradecería. Tanto por ti, como por mí. Tú me has obligado a irme, estoy derrotada. Y por fin te lo puedo decir sin miedo: papá, has fracasado.

Dejé la carta sobre la cama y empecé a buscarla. Cuando abrí el armario, sus ojos sin vida me miraban. Por primera vez, sin reproches.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

Nos gusta leer. Si a ti también te gusta, deja esta postal en otro lugar para que alguien pueda leerla y dejarla en su camino.

Texto: Zoe // Imagen: Pablo Iglesias

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Crack

Tus manos se agarran a tu cabeza, queriendo partirla por la mitad.

Tus pensamientos hablan contigo.

Es algo tan simple, ¿es que no sabes hacer nada?

Tus manos se agarran a tu cabeza, queriendo partirla por la mitad.

Tus pensamientos hablan contigo.

¿Por qué no puedes hacerlo? Todos pueden menos tú.

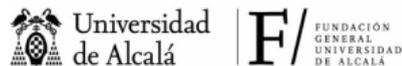
Tus manos se agarran a tu cabeza, queriendo partirla por la mitad.

Tus pensamientos hablan contigo.

Eres un inservible trozo de basura. Otra vez, no eres capaz de hacer nada bien.

Tus manos se agarran a tu cabeza, queriendo partirla por la mitad.

Tus pensamientos ya no hablan contigo.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Raquel Marín Sanz // Imagen: Pablo Guadaño

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Indefensa

Todo comenzó bien.

Si tú jugabas yo jugaba. Tan compenetrados, tan coordinados. Nos fuimos acercando cada vez más. Envolviéndonos, mezclándonos. Te dejé avanzar, quizá fue un error. Tampoco pude evitarlo; anhelaba acercarme a tus límites, a tus vértices.

Nuestros movimientos, al principio tímidos, fueron convirtiéndose en saltos, cada vez más seguros. No había grises entre nosotros. Tú y solo tú frente a mí.

Arriesgábamos. Nos divertíamos.

Solo deseaba decirte dos palabras. Pero te adelantaste.

Jaque mate.



Universidad
de Alcalá

F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

LA POSADA
DE HOJALATA
ESCALA CREATIVA

Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

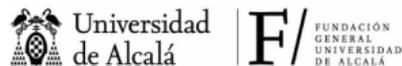
Texto: Nerea Escobar // Imagen: Paloma Mendes

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Muñecos de trapo

Le tiraron al suelo, junto a la parada del autobús, como a un simple muñeco de trapo. El hombre que le pegaba le dobla su frágil muñeca, otros dos le rodeaban, mientras yo solo le miraba, desconcertado, sintiendo un dolor que subía desde su muñeca hasta mi hombro.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Carlota Jiménez //

Imagen: Paloma Pérez de Andrés

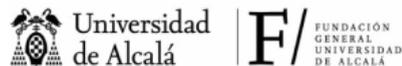
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com

@cultura.uah / @auladefotografia_fgua / @laposadadehojalata



Señoras que van a la compra

Señoras que van a la compra bien temprano. De buena mañana dirían ellas. Días de verano con la fresca. Días invernales esquivando la helada. Ellas arrastran carros vacíos o medio llenos, ya nunca más rebosantes: ni de víveres ni de familia, amistades o celebraciones. Bolsos cruzados, cabellos cardados. Ellas dejan en casa soledad y dolor. Salen a la calle buscando encender su alma, alguna charla ayudará. Sus triunfos son ajenos, las derrotas nunca se cuentan. Obedecieron o se rebelaron, trabajaron fuera y dentro, parieron con dolor y sin opción, bailaron, corearon eslóganes y algún día cantarán un bingo.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Ancris Sánchez // Imagen: Pilar Martínez

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Ella y los demás

Me entristece su desamparo. Ellos no la ven. La herida del abdomen expulsa un adiós de sangre y pus que va dejando un rastro a su paso. Vomita cadáveres, siempre en silencio, para no molestar y que ellos puedan seguir respirando su luz. Los domingos se desmorona en pequeños pedazos de ayer y rueda por las escaleras. Y espera. Pero nadie la ve.

—¿Cómo sigues, Sole? Tienes mucho mejor aspecto. A ver si hablamos un día de estos...



Universidad
de Alcalá



F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: María Casado Alonso // Imagen: Rafael Huete

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Todo al negro

Samuel acaba de amanecer. Son las nueve de la noche. Otro día perdido entre las sábanas, la vigilia y el sueño. Otra promesa rota. Cena cualquier cosa. La vida y el desánimo no le dan para más. Agarra el cansancio y la depresión y se echa a la calle, buscando la suerte. Ya no queda nada de aquel dandi de los ochenta. Arrastra su desaliño junto a su pena, como un perro fiel. Una Lolita de tercera se le acerca y se insinúa, él ni siquiera la ve. Aligera sus pasos y divisa las luces. La ruleta le espera. No quiere más. Avanza más pobre y más muerto cada día. Una pequeña mota en el ritmo acompasado hacia el final.



Universidad
de Alcalá



F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

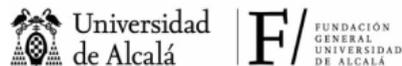
Texto: Basa Beunza // Imagen: Rafael Bardají

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Corazón partido

Permanecieron unidos durante dos años, tres meses y cinco días. Su vida en común debía llegar a su fin. Debían separarse, apartarse el uno del otro. Al menos así uno de ellos podría ser feliz o al menos intentarlo. Una tercera persona se interpuso entre ellos. Su intervención fue crucial. No hubo posible solución. El frío acero inoxidable sería testigo de sus últimos latidos. El malogrado ser inerte yacía junto a la esperanza de aquel que continuaba su existencia. La gran frustración y dolor de los padres contrastó con el éxito y felicitaciones al cirujano jefe por parte de sus homólogos. Puntos de vista, solo puntos de vista , que desde Siam venían ocurriendo con relativa asiduidad.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo del homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Tanti Auguri // Imagen: Rick Shepherd

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Procrastinación

Probé la facilidad con la que podía manejar aquella navaja.

Era tan ligera y pequeña.

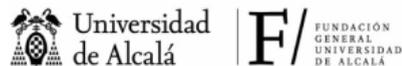
Sabía que quería hacerlo. Que *podía* hacerlo.

Antes de que la hoja tocara mi piel, sentí la necesidad de chillar.

Cerré los ojos.

Clavé su estúpido filo en el colchón, y fui a preparar café.

Mañana quizás.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Nick Cairolí // Imagen: Santiago López

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Zozobra

Al principio es un susurro que desaparece en la vorágine del día.

Es esa motita de moho que retiras con un cuchillo.

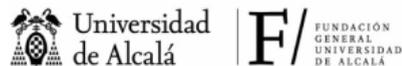
Ese primer aviso de batería baja.

Es un goteo constante de un grifo estropeado.

Te golpea como un pájaro carpintero la madera.

Te agujerea por dentro como una termita, hasta que solo queda un cascarón vacío.

Tan endeble que una espiración es suficiente para aniquilarte.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

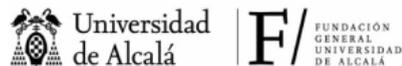
Texto: Tamara Ovejero // Imagen: Sara Perdigón

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Infierno

Aquella noche, mientras agonizaba a solas, el viejo banquero descubrió por fin que su inversión era un fracaso. El oro no es tiempo.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

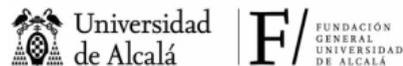
Texto: Ana Castelbón // Imagen: Sofía Moraga

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Impostor

Se creía predestinado para algo
fuera de lo común y nada había logrado
atado a él con unas esposas
tiró la llave hacía años
la gente solo conocía al impostor.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Teresa Trinidad // Imagen: Tamara Ovejero

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)

GRAN
CHOCOLATE
CON
CHURROS
TOSTADAS
TARTAS
CAPUCCINO
IRLANDES
COPAS
CHUPITOS
GINEBRAS
PAEMIUN

Gran Caffè

Notte



Turbio espejo

Las siete. Veintidós de enero. Hoy hace seis meses.

Amaneces despacio. Te preparas un café y viertes, también despacio, la leche que ya no calientas tanto. Te sientas en el taburete de la izquierda y sorbes. Despacio. Enciendes la radio. Las noticias impactan contra los azulejos de la cocina. No hay comentarios ni interrupciones. Ni siquiera durante las de deportes. La taza, en la soledad del fregadero.

La ducha rápida. El aseo impoluto, tal y como lo has encontrado. Rebeldías que el amor doma, costumbres que ya son hábitos.

Pantalones. Zapatos. Camisa a rayas. Y la americana azul. «Con eso vas bien», te decía. Y hoy no te apetece. Ni pensar ni equivocarte. Cualquier colonia.

Persianas a medio bajar, puertas cerradas.

Llaves, cartera, móvil.

Silencio.

Son las siete y media. Y seis meses de aposento frío. De desierta cama, y turbio espejo y corazón vacío.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

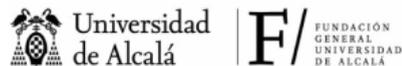
Texto: Víctor Alonso // Imagen: Virgilio Hernando

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Decrepitud

Entre sorbo y sorbo de café, a mi amiga Lourdes le brotaron arrugas, finas pero implacables, que le delinearon la frente, le achicaron los ojos y combaron unos labios que se tornaron finos, casi imperceptibles. Sus pómulos cedieron, agotados, y le engordaron indiscretas la nariz y la orejas. Su cabellera se tornó gris, un gris plomizo que le enlutaba la mirada. Asistí a la mutación atónita, incapaz de comprender qué estaba sucediendo. Lourdes me asió entonces con suavidad las manos y las abrazó entre las suyas. Tranquila, dijo. Fijé la mirada en ellas, mustias, frágiles, asaltadas de manchas y venas retorcidas. ¡Manos de vieja! Una vieja enferma que se olvidó de tomar su remedio diario contra el olvido y la decadencia.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Alhelí Quintanilla Denise //
Imagen: Tomás Gutiérrez

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Rima XXX

Asomaba en mis ojos una lágrima y en sus labios parecía asomarse una frase de perdón.

22 de diciembre, toda la gente en las calles lucía ajetreada pues ya era Navidad, pero algo había cambiado. Yo sabía que algo ocurría. Nada me transmitía confianza, ni siquiera una mirada cómplice me habría resultado agradable aquella mañana.

En casa me esperaba la habitual sensación de culpabilidad, hacía ya dos meses, eternos y rutinarios. Nada parecía tener sentido. Te confieso que pensé en ir a visitarte, haberte llorado a los pies de tu cama no me habría librado de mi pena, pero sí de aquella angustia que retumbaba en mi cabeza a todas horas.

Sonó el teléfono. Era tu madre. Mis llantos desesperados se escucharon en todo barrio. El vacío de mi pecho intentaba escapar en cada uno de mis quejidos.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Texto: Inés Cerdeño // Imagen: Virginia Menchón

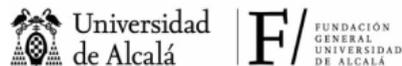
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Sin fuerza de voluntad

En un instante, zas, mi vida se convirtió en una página en blanco. Solo había dos salidas posibles, el alcohol o la muerte.

Y una cosa me llevó a la otra...



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Ascensión Muñoz //

Texto: Rita Piedrafitra Tremosa

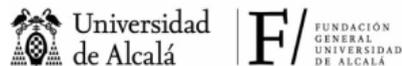
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Silencio

Su espalda resbaló apoyada en el cristal.

Las malas noticias nunca deberían darse en invierno.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Beatriz Lluca // Texto: Rosa M.^a Funes Moñux

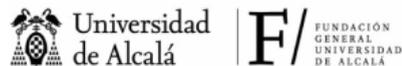
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Sin título

Despierta envuelta por un denso silencio, casi tangible. Aferrada a las sábanas trata de escuchar. Una respiración, un pequeño sonido, el golpeteo nocturno del teclado que anuncia el final de un nuevo libro. Pero no, él ya no está allí.

Recuesta su cara sobre la almohada húmeda de lágrimas y retoma el sueño inducido.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

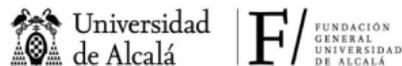
Imagen: Carles Galindo // Texto: Mercedes Torre

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



La última partida

Hoy he llegado temprano. He recorrido los largos pasillos del asilo, pulcros, blancos y fríos. Me he cruzado con miradas perdidas, con incomodos susurros. La sala de visitas estaba vacía. El tablero sobre la mesa. Dos sillas enfrentadas. Murmuro mi despedida mientras vuelvo sobre mis pasos



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Carmen García Rojas // Texto: Pablo Olavide

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Segundo asalto

Colgó los guantes para siempre.

Porque ya no habría más segundos asaltos.

Ni debió haber un primero.

Nunca un K.O. en combate debió causar
tal tragedia en la lona.



Universidad
de Alcalá

F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

LA POSADA
DE HOJALATA
ESCUELA CRISTINA

Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Carmen García Díaz //

Texto: Mercedes Trigo García

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)

ES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

4,94
JMC

ar considerado.

- Con re
a) Ex
al
In
(C
Cite

el proces
tablecen

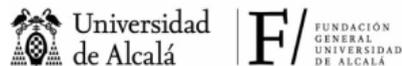
Insuficiente

Era un crío cuando mis padres me sacaron de la escuela. Siempre soñé regresar a ella.

–Puede volver a intentarlo el año que viene –me dijo detrás de las gafas que sostenían su abundante miopía.

Me levanté de la mesa arrugando el folio áspero.

–Un año –le contesté– demasiado tiempo en suspenso.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

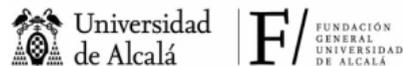
Imagen: Chema García // Texto: Sonia Pérez

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Ausencia

–Señoría, yo les mimé, les cuidé, les preparé para que en su madurez poblaran mis montañas y valles como gentes de bien. Señoría, ahora en ellos solo veo ausencia, de humanidad, de honestidad, de amor. Sus actos encogen mi corazón, hielan mi alma, agrietan mi piel.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Diana Alierta // Texto: Niky

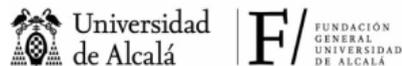
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Wald
Wald
Wald

Hogar

Los dos juntos para siempre; me gusta tanto oírte decir. Por fin nos han concedido el préstamo. Ah, otra de esas sonrisas. Que no sean tan escasas. Han llegado los planos. Antes te gustaba pasear por aquí. Hoy empiezan a excavar los cimientos. Te noto un poco ausente. Ya ponen las columnas. No has escuchado nada de lo que te he dicho. Van a colocar las tejas. ¿Por qué llegas tan tarde? ¡No! Que paren todo. ¡Que lo paren ya!



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Eduardo Roldán García //

Texto: Almudena Suárez Rodríguez

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Comencemos... de nuevo

Encima de la cabeza diseada de un ciervo majestuoso, colgaba el escudo nobiliario de los duques de Muerma. Cien invitados habían acudido a su V centenario.

«Nuestro honor será eterno» brindaron al unísono. Sin que diera tiempo al silencio, y sin saber de donde venía, empezó a escucharse un ruido infernal. Era la voz de seis adolescentes: «Ya estás muerto, ya estáis muertos. Muertos, muertos, muertos».

–Es el diablo –gritó el sacerdote. ¡Rápido, gritemos todos!: «¡Sal fuera, Satánas, sal fuera!».

Cien años después, en esa casa ya derruida, seis adolescentes cantan una canción de Eskorbuto («Ya estás muerto, ya estáis muertos. Muertos, muertos, muertos») mientras hacen la ouija y preguntan a los muertos: ¿Qué hacemos?

Y al escuchar cien gritos de «¡Sal fuera. Satanás!»; el más pequeño huye corriendo cegado por el miedo, y un coche le atropella.

Así muere el último descendiente del linaje de Muerma.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Elena López //

Texto: José Miguel Fernández-Layos

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



LOVE

CLUB
LOVE

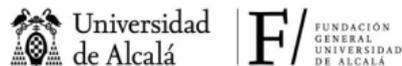
Se traspasa

La abofetea con tanta fuerza que su alianza se le clava en el labio inferior partiéndolo en dos. Ella se limpia la sangre, acostumbrada y asustada. La empuja y le arranca las bragas. Apesta a alcohol.

Eres una zorra. No mereces ni que te folle, puta. Le arroja un par de billetes a la cara.

Ella aguanta sus lágrimas, como tantas otras noches. Pero hoy el esfuerzo duele más. Él se desabrocha el cinturón con torpeza. Ella intenta escapar arrastrándose por el suelo. Él consigue retenerla cerca de la puerta, agarrándola del pelo. Ella se resiste. Solo le queda suplicar.

Los gritos se escuchan desde las habitaciones contiguas. Los latigazos también.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Fernando Morales //

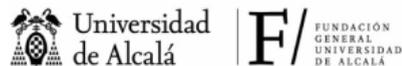
Texto: Nerea Escobar Morales

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



El coste del progreso

Grandes campos de arado. Sudor y tierra.
Ovejas, vacas y cerdos. Sudor y tierra. El
olivar del tío Bernardino. Sudor y tierra.
La partida de mus después de la jornada.
Sudor y tierra. Los cantos a la orilla del
río. Sudor y tierra. Palas, azadas, picos y
rastrillos. Sudor y tierra. Espantapájaros.
Sudor y tierra. Las caricias del sol en el
cogote. Sudor y tierra.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Fco. Javier Viñals de Arcos //

Texto: Oberon Incape

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)

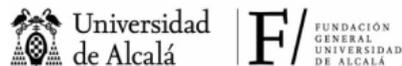


Vencido

Dentro, un hombre de cuarenta y dos años se mueve como un autómatas, sin ilusión, sin proyectos, y sin un pasado digno de recordar.

El hombre intenta escuchar el tenue sonido de una llamada y suspira con fuerza desde el interior. El pájaro con su ronca voz se esfuerza en destacar por encima de los alegres trinos de los mirlos y de los gorriones, que se afanan por saludar a la primavera.

¡Basta! ¡Ya no puedo más! El canto de la paloma, con su garganta de madera, es acallado por la voz que viene de dentro. Y el hombre, indolente, entona su lamento solitario mientras observa como la oscuridad cae lentamente sobre él.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Inma Calvo // Texto: Verónica Solano

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)

ARTE ATU
ALCANCE

MADRID
C/ Comercial Moda Shopping
Paseo de la Castellana, 22 28014
www.artist360.es

FERIA
DE ARTE
CONTEM-
PORANEO

22-26 FEBRERO

artist360

SIMANT DUO

SKYWARD TOUR

25 FEBRERO
MADRID
TEATRO GOYA



LA FUNCIÓN
QUE SALE MAL

POD HENRY LEWIS, JONATHAN EYER Y HENRY BOBLOS

LA COMEDIA más TAQUILLERA
DE LA temporada



TEATRO MARQUINA

LAFUNCIÓNQUESALEMAL.ES

¡Empieza
el 2023
con una pie!



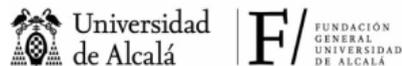
Rompe tu
hábito.

Handwritten graffiti and text on the wall, including "BUNKER", "rompe tu hábito", and "22".

Se rindió

Cuando menos te los esperas, la función sale mal. Las piezas que componen el dominó de tu vida comienzan a derribarse una tras otra. Una espiral que te conduce hasta un lugar que nunca deseaste y al que nunca pensaste que descenderías.

Al amanecer, la ciudad se despereza. El estruendo de los sonidos matutinos compone una sinfonía que pone fin a los temores de la noche. La luz deja paso a la realidad. Desprecio. Indiferencia. Invisible, a plena luz del día.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Isabel Gordillo // Texto: José Luis Moya

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)

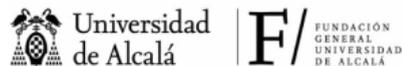


Soberbia

Olvidada, así me encuentro.

Un día fui más fuerte que todos los que me rodeaban, incluso me temieron. Debí pecar de soberbia, pero ¿quién no habría pecado de estar en mi piel?

Yo, Castilla, prometo que volveré a levantarme.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Isidro García // Texto: Elena Nafría

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



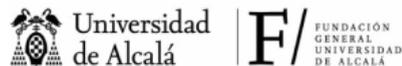
SIX-20 'BROWNIE' C
MADE BY KODAK

Los recuerdos velados

Al principio la anécdota. El olvido inofensivo. El error intrascendente. Los reproches inocuos.

Luego, los nombres, las caras, los lugares. La rutina imprecisa. Incapaz y frustrante. Las voluntades desenfocadas. Los recuerdos velados.

Habitar otra infancia que es la misma.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Iván Motino // Texto: Víctor Alonso

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



La espera

Querida Sofía,

Sé que han sido meses duros. Una espera que me ha privado de tu calor tantos días que me avergüenza contarlos, y que ni todos los éxitos cosechados pueden justificar.

Regreso a tus brazos para pasar la primavera, en el primer tren de abril. Porque nada tiene sentido si no estás a mi lado.

Amor mío, cuento los segundos hasta volver a abrazarte. Casi puedo verte esperándome en el andén.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

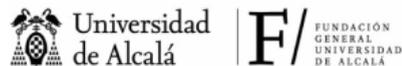
Imagen: Jesús Martín // Texto: Héctor Gámez

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Vejez

Crujen sus huesos y su olor ha cambiado.
El tiempo ha podido con ella y su familia
ya no viene a verla, pero aún siente,
escucha y respira. Solo que ya no da la
bienvenida.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Jose Gabella // Texto: Teresa Trinidad
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com

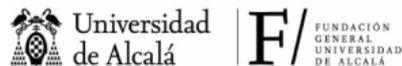
@cultura.uah / @auladefotografia_fgua / @laposadadehojalata



La otra mirada

La fuerza de la ignominia nos impide bajar la vista. Ser capaces de mirarle de frente. Sostener su mirada ciega tras unos ojos que aún brillan.

Cuando llegue a mi parada final, habrá otra marquesina. Distinta, sí. Pero él seguirá ahí, esperando a que unas manos extendidas le ayuden a ponerse en pie.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: José Fco. Saborit // Texto: Cristóbal Román

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



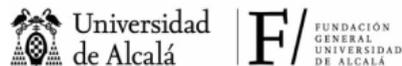
El hombre invisible

–Fíjate, ahí está como todos los días.
¿Será como mirar al sol con los párpados
cerrados?

–No creo. Él ya sabe que no va a ver
nada.

–¿Y entonces para qué lo hace?

–Quizás quiera que le veas tú.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Julián Luján // Texto: Juan Horta
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com

@cultura.uah / @auladefotografia_fgua / @laposadadehojalata

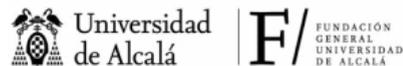


KIDWANA

Y ahora, qué

Las niñas tontas siempre hacen tonterías. Eso era lo que había pasado. Ana había hecho una tontería. Enfadada, se había puesto los zapatos ella sola. Llegaba al balcón de puntillas, mamá lo sabía. Por eso lloraba sin furia y aún me abrazaba como antes.

Eso era lo que había pasado, que las niñas tontas siempre hacen tonterías.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Katia Leal // Texto: Beatriz Ocaña Martí

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Un momento decisivo

Llené la casa de contratos, de deudas, de hijos, de animales, de cualquier atadura que me hiciera creer que lo nuestro era indestructible. Crecí a tu sombra con el temor a que me dejaras por alguien mejor.

Y hoy, que soy yo quien quiere abandonar el barco, no encuentro el cabo del que empezar a tirar.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Lourdes Casas // Texto: Gabriel García

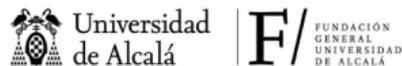
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Rayados

Perdí la cuenta
de las veces
que llevé la cuenta
de las veces
que esperé
a dejar de esperar

Y empezar a vivir.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Lucía Ruiz // Texto: Ana Castelbón

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Recuerdos perdidos

¿Qué ha pasado?

Trozos de vida, con hipérboles de sueños,
y desesperanza amarrada en nubes de fantasía.

Grande, mayor. Anciano deslavazado,
ha perdido sus recuerdos teñidos por la niebla.

¿Qué ha pasado?

La vida ha pasado. Ha pasado la vida.



Universidad
de Alcalá



F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Luis Serrano // Texto: Ángel Bardo

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)

Hersteller: ...
...
DANGER-GEFAHR!
...



Detrás de...

Puedo captar jóvenes tirándose de los pelos en el patio de un colegio; puedo dar fe de dos conductores que se enzarzan a puñetazos; puedo constatar la violencia ejercida por un hombre a una mujer o viceversa; puedo plasmar como maltratan a ese perro; puedo mostrar episodios de rencillas vecinales; puedo en general hacerte ver como son los accidentes, desgracias y miserias humanas.

Así que, si estoy detrás de mi lente, ese protector de la realidad, date por jodido.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Luz Hernández Calahorra // Texto: Tanti Auguri

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Vaqueros

Me asomo al patio interior donde los vecinos colgamos la ropa a secar y veo que los vaqueros que tendí esta mañana, los que he lavado antes de meter en la bolsa de ropa para donar, se han caído.

Sin pensarlo, voy a por la cámara y les saco una foto.

La vida siempre proporciona las mejores metáforas, solo hay que estar alerta para no dejarlas pasar. Esos vaqueros que fueron mi segunda piel durante muchas lunas y muchos caminos están en el suelo. Al verlos, nadie pensaría que han sido testigos de conciertos, de amantes y aventuras sin fin.

No es acaso ese el final de todas las cosas, llegar justo hasta el momento en que ya nada ni nadie se acuerda de lo que fueron.

Decido bajar a por ellos, quizá alguien se enamore otra vez con ellos puestos.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Mar Soler // Texto: Elena Corrales

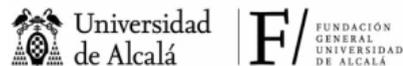
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Elección

Solo es un partido más. Pero tú sientes otra vez tu vida desvanecerse. Y poco a poco lo hará tu lugar en el *ranking* mundial. Ahora, desde la perspectiva del niño prodigio que ya no eres, puedes preguntarte qué fue antes. ¿Tu existencia o el pódium? ¿Oxígeno o raqueta? ¿Bola o bala?

¿Alguna vez pudiste elegir?



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

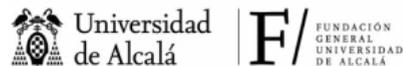
Imagen: Marta López Cela // Texto: Ancris Sánchez

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Juego de muñecas

Ojalá hubiera comprendido antes que operarse no es comprar el tiempo. Ojalá se hubiera querido lo suficiente como para saber que las arrugas también te hacen bella. Pensó en su madre.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Mauro Gómez del Moral // Texto: Basa Beunza

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Destrucción

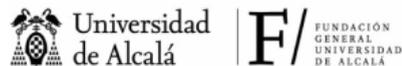
La arena se coló en mi alma, sinuosa y destructora, a imagen de los días que te esperé paciente sin respuesta.

Nuestra casa está a punto de ser engullida por mil millones de partículas ocre que también enterrarán el cadáver en el que me has convertido.

Me da igual.

Porque no volverás.

Ahora lo sé.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Mercedes del Cura //

Texto: Alhelí Quintanilla Denise

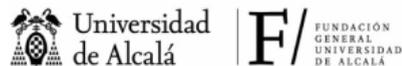
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Desplome

Mi reemplazante, muñeca sin rostro en un cuerpo andrógino, señalaba la salida del local. En el exterior, la realidad, el dolor y el placer.

No lo dudé, emprendí mi fuga.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Natalia Castejón //
Texto: Liliana Sánchez Cucchi

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Mala hierba

Quemo la mala hierba junto a la pared encalada. Miro el horizonte ardiente, huérfano de otoño y esperanza. Anhele la posibilidad de capturar este instante irreplicable. Desando cada uno de mis pasos. Respiro sin prisa en el umbral. La ropa negra sigue esparcida por el suelo. También su sangre. Sus huesos que algún día fueron casa. Entonces, las sirenas. Las voces a través del altavoz. Quizás los golpes secos en la puerta. Un último disparo. Por fin alguien capturará este instante irreplicable.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Natalia Garcés // Texto: María Martín Serrano

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Japón

Ishi se levanta cada mañana, se pone un mono azul, se lava la cara, se peina, toma arroz con huevo y cruza el puente. Mañana de nuevo se levantará, se pondrá un mono azul, se lavará la cara, se peinará, comerá arroz con huevo y cruzará el puente.

Lleva cuarenta y nueve años cruzándolo, sabe hasta el número de barrotes que lo sostiene. Al llegar al otro lado siente que ya no es la misma; le roban su identidad y solo es el 1763 de la compañía *Nipón Telegraph*. Aparca su bici junto a las de sus compañeros. Hileras y más hileras de bicis de todos los colores y tamaños. Un día se preguntará qué ha hecho con su vida y las aguas le darán la respuesta.

Mientras, se levanta cada mañana, se pone un mono azul, se lava la cara, se peina, toma arroz con huevo y cruza el puente.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Pablo Guadaño // Texto: Pilar Martínez

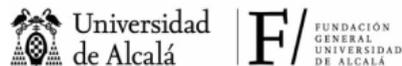
cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Dolor

Le prometí a mi madre que no lo volvería a hacer, pero la necesidad venció a mi deseo de cumplirla. Me clavé la aguja con fuerza y grité ante un intenso fagonazo de dolor que, poco después, desapareció para dar paso a un maravilloso placer que se extendía por todo mi cuerpo. Al tercer pinchazo, un dolor insoportable se apoderó de mi pecho y un calor reconfortante empezó a invadirme por completo. La falta de aire me impedía respirar. Temblando, fui corriendo a lavarme la cara, pero mis piernas no respondían. Lo último que vi antes de perder la conciencia fue el fregadero de la cocina. Estaba tan cerca... Pensé en mi madre, en mi hermana y en las cosas que nunca llegaría a experimentar.

Llorando, cerré los ojos y dejé que la oscuridad se apoderara de mí.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Pablo Iglesias // Texto: Zoe

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



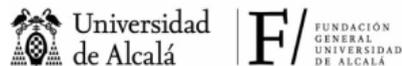
Sempiterno

Yo era la más brillante promesa de la canción en España. Gané el Festival de Benidorm con dieciocho años. Me comparaban con Julio Iglesias, y por mi voz, con Nino Bravo. Las productoras se pelearon por mi primer disco.

Trabajé duro. Me obsesioné con ser el mejor, el cantante más grande e internacional que tendría nuestro país. Quise ser sempiterno, y así lo expresé en mi famosa canción *Para siempre eterno en vuestros corazones*.

Pero el mercado y el público es cambiante, y ahora, con veintisiete años, no me recuerda nadie. He fracasado.

En este mundo al que pertenezco, he encontrado otra forma de ser perpetuo en la memoria de mis antiguos fans: unirme al club de los veintisiete, como Janis Joplin, Jim Morrison o Kurt Cobain. Me introduzco en la bañera. Acerco una cuchilla a mi muñeca. Quito el tapón...



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Paloma Mendes //

Texto: Pedro Antonio Martín

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



No hay futuro

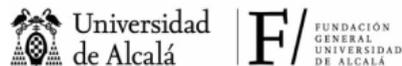
Rígidos cuerpos que esperaban aventura.

Lozanía perdida entre espuma y sal.

Algas decrépitas que oprimen un áspero
abrazo.

Armazones carcomidos por el tiempo.

Olvidados, la arena los envuelve en su
última odisea.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Paloma Pérez de Andrés //

Texto: Tamara Ovejero

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Sirenas

Hay quien dice que vinieron hasta aquí para vernos. Otros dicen que vinieron para naufragar porque fuera ya no podían respirar. Yo creo que vinieron para ver este azul que sólo vive aquí abajo. Lo cierto es que llegaron hace muchos años y se hundieron así, plaf, rápido, como si no necesitaran despedirse de nadie. Sus cuerpos siguen en el barco, agregando sinónimos al olvido, sin que vengan a buscarlos. Nosotras los cuidamos y les cantamos.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Pilar Martínez // Texto: María Casado Alonso

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



GARON E
MAY 1900
OCT 1980

JOHN
MAY 1900
OCT 1980

ROBERT
MAY 1900
OCT 1980

ROBERT
FINEST
WILLIAMSON

WILLIAM E
MAY 1900
OCT 1980

WALTER
ANDERSON

ALL
MAY 1900
OCT 1980

FRANK
MAY 1900
OCT 1980

JOSEPH T
MAY 1900
OCT 1980

CARL
JENSEN
MAY 1900
OCT 1980

JOHN
MAY 1900
OCT 1980

WILLIAM
WALKER
MAY 1900
OCT 1980

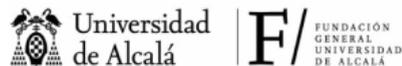
Despedida

–Dedicaste toda tu vida a la lucha por causas que estaban por encima de ti.

No había terminado la frase cuando una anciana se acercó con un ramo de flores y me preguntó: ¿usted conoce a mi marido?

En vez de responder, leí la lápida.

¿Me habría equivocado otra vez?



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Rafael Bardají // Texto: Yago

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



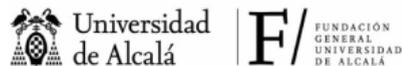
Derrota

Estaba fuera de lugar, desubicado en un pueblo que ya no era el mío. No sabía por qué había llegado allí y solo una farola alumbraba mi destino injusto.

«Elegido de Dios» me llamaban, pero recordaba haberme enamorado de una mujer cuya cara se me había borrado.

De pronto, saque la valentía de algún lado, no lo sé, y entré a la ermita del pueblo. Necesitaba arreglar las cosas con el señor, ya no recordaba quién era aquella mujer que había hecho que lo abandonara todo por sentirme pecador. Al fondo, una figura femenina se iba dibujando ante mis ojos. La oscuridad no me dejaba verla, me acerqué un poco más, y entonces la vi. Allí, esculpida, descansaba la imagen a la que tanto había amado.

Entonces recordé su cara, su historia.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Rafa Huete // Texto: Inés

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Un bañito y a la cama

La niña patalea. Su madre suspira. Su vestido está salpicado por el agua enjabonada.

La niña patalea. Su madre jura haber comprobado la temperatura de la bañera.

La niña patalea. Su madre se consuela: ¡al menos no son esos horribles berridos que despiertan a todo dios!

La niña patalea. Su madre enreda los dedos en los rizos de su hija. Ojeras kilométricas consumen sus pensamientos.

La niña patalea. Su madre no la suelta. Con la conciencia entumecida, sonrío.



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Rick Shepherd // Texto: Nick Cairoli

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com

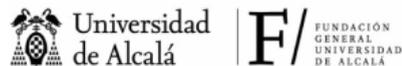
@cultura.uah / @auladefotografia_fgua / @laposadadehojalata



¿Qué dirán los vecinos?

Gracia se escondió tras una columna y contempló su obra. La sangre no había llegado a estropear las paredes que ella había cuidado durante tanto tiempo. Los dientes del desgraciado permanecían clavados en el suelo, rodeando el cuerpo como la tiza haría en unas horas. Los ojos ahora solo veían las paredes de su estómago. Sus dedos quebrados.

Esbozó una leve sonrisa. Se acercó, cojeando aún. Se inclinó y acercó su oído hasta que tocó sus labios quemados. Respiraba.



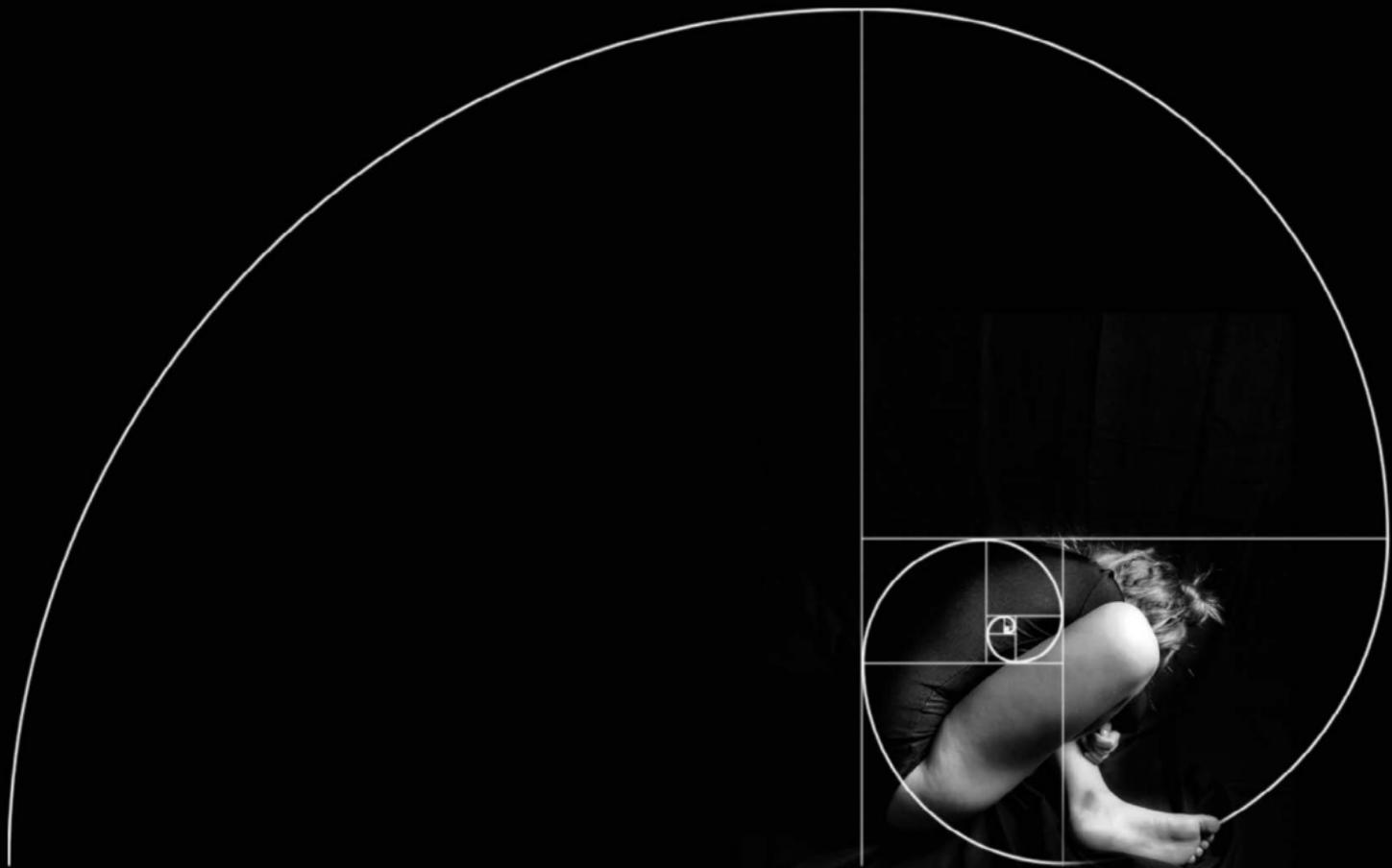
Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Santiago López // Texto: Nacho Lorenzo

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



La tumba de un perfeccionista

Empieza. Para. Borra. Repite. Borra.

Arruga la hoja, tírala al suelo. Tira todo al suelo. Tírate tú al suelo.

Llora. Grita. Encógete, encógete más. Más.

Sé perfecto, no tengas errores. Sé perfecto. O no seas nada.

Sé ínfimo, minúsculo, microscópico, insignificante. No seas nada. Nada.

Deja que tus palabras se ahoguen en la tinta de tu pluma.

Deja que las ideas abandonen tu mente.

Deja que tu historia muera contigo.



Universidad
de Alcalá

F/ FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

LA POSADA
DE HOJALATA
ESCALA CREATIVA

Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Sara Perdigón // Texto: Raquel Martín Sanz

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Deja que hoy me caiga

Quiero acercarme a mis compañeros, hablar con ellos, formar parte del grupo... Sin embargo, me limito a observarlos desde la distancia. Cada vez que pienso en hacerlo, solo veo inconvenientes. Y si no sé qué decir, y si no me aceptan, y si... La angustia se apodera de mí. Soy un cobarde. No, no soy un cobarde. Respiro hondo. Necesito intentarlo.

Voy hacia ellos. Les hablo. Algunos me ignoran, otros me miran con desdén y ninguno me contesta. Me doy la vuelta y me marcho. Escucho carcajadas y burlas. Se están riendo de mí.

Esperaba sentirme mal, aunque no es así. Estoy satisfecho, las cosas no han ido como quería, pero no me importa. Ya no tengo miedo a caerme porque me levantaré otra vez.



Universidad
de Alcalá



AULA DE
FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023
con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Sofía Moraga // Texto: Pilar Benítez López

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)

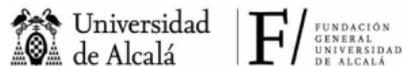


La caída

Temerosa de caer en sus garras, paseaba atenta a las huellas. El crujido de unas ramas la sobresaltó. No preguntó por qué tenía esos ojos tan grandes y hermosos. No quiso saber por qué esa boca y esos labios, a su vista parecían espléndidos y atrayentes.

Sus brazos fuertes y torneados la rodearon con suavidad.

Se comieron.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Tamara Ovejero // Texto: Carmen Catasús

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Sin rumbo

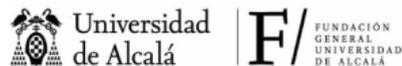
Llevaba mucho tiempo sin hablar.

Se sentía encerrado, solo, aislado en aquella sala oscura y tenebrosa.

Deseaba desvanecerse, desaparecer.

–Última llamada para los pasajeros del vuelo 378 a Barcelona.

Suspiró profundamente, miró a su alrededor y empezó a caminar.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

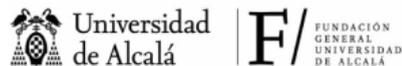
Imagen: Tomás Gutiérrez // Texto: Carlota

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Qué manera de sufrir

Entre sus cuerpos había universos en expansión que ocupaban el vacío creado por los silencios. Ambos se encontraban en el punto de fuga, incapaces de salvar la distancia que los separaba y retornar al inicio, incapaces de aceptar que el horizonte significaba desaparecer. Ante su impasibilidad, el destino decidió por ellos, empujándoles hacia la única dirección que conoce.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Virgilio Hernando Vañó

// Texto: Gabriela Naharro

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura_uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)



Vae victis

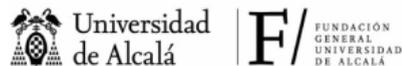
Quiero sentir, sentir decepción, que me repugnes.

Que al mirarte, al tocarte, al leve roce, mi corazón y mi más profundo pensamiento tengan ganas de vomitar.

Me encantaría pero, en este momento, no lo consigo.

Te odio. Mis manos tiemblan ante tu mirada, fría e inmadura.

Me tapo los ojos, porque sé que eres mi creación.



Un proyecto enmarcado dentro del Festival de la Palabra 2023 con motivo de homenaje al Premio Cervantes Rafael Cadenas

POSTALES PARA EL CAMINO

*Nos gusta leer. Si a ti también te gusta,
deja esta postal en otro lugar
para que alguien pueda leerla
y dejarla en su camino.*

Imagen: Virginia Menchón // Texto: Elsa López

cultura.uah.es / laposadadehojalata.com
[@cultura.uah](https://twitter.com/cultura.uah) / [@auladefotografia_fgua](https://twitter.com/auladefotografia_fgua) / [@laposadadehojalata](https://twitter.com/laposadadehojalata)