

Del 2 al 5
de julio

XVII Edición

2024

universidad de alcalá jazz

Real Jardín Botánico Juan Carlos I
Universidad de Alcalá



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



Universi

Cómo llegar



Real Jardín Botánico Juan Carlos I
Campus Científico-Tecnológico
Universidad de Alcalá 28805
Alcalá de Henares, Madrid

Desde Alcalá

En tren: desde la estación de Alcalá de Henares, salen trenes de cercanías de la línea C2 (Chamartín/ Guadalajara) que llegan hasta la estación Alcalá Universidad. Los horarios de los trenes figuran en la página web de Renfe.

En autobús: en autobús, la línea 1A, línea 2, la línea 3 y la línea 11 enlazan el centro de la ciudad de Alcalá con el Campus Científico-Tecnológico.

Desde Madrid

En tren: desde las estaciones de Chamartín, Nuevos Ministerios, Recoletos y Atocha, salen trenes de cercanías de la línea C2 (Chamartín/Guadalajara) que llegan hasta la estación Alcalá Universidad. Los horarios de los trenes figuran en la página web de Renfe.

En autobús: desde el Intercambiador de Avenida de América salen autobuses de la red interurbana de la Comunidad de Madrid. La línea 227 nos lleva hasta el Campus Científico-Tecnológico.

En coche: por la A-2 (sentido Zaragoza), tomando el desvío de Meco, Alcalá de Henares (Hospital Universitario), situado en el kilómetro 31.7, se accede directamente al Campus Científico-Tecnológico.

Desde Guadalajara

En tren: desde la estación de Guadalajara sale la línea C2 (Guadalajara/Chamartín), que tiene parada en Alcalá Universidad. Los horarios de los trenes figuran en la página web de Renfe.

En autobús: desde la estación de autobuses de Guadalajara sale la línea 221 de la empresa ALSA con parada en el centro comercial La Dehesa. Desde él se puede acceder al Campus Científico-Tecnológico a pie atravesando la estación de tren de Alcalá Universidad.

En coche: a través de la A-2 (sentido Madrid), tomando el desvío Meco, Alcalá de Henares (Hospital) en el kilómetro 32.2.

Jazz Alcalá

2 de julio	21:00	Èlia Bastida Trío Violín, voz, saxo, guitarra y contrabajo
3 de julio	21:00	Pepe Zaragoza Quinteto Saxo alto y flauta, piano, contrabajo, batería y trompeta
4 de julio	21:00	Tana Santana Quinteto Contrabajo, saxo, piano, guitarra y batería
5 de julio	21:00	Luismi Segurado Trío Piano, contrabajo y batería

Abono 20 €

Entrada sencilla 6 €

Entradas a la venta online y en
la Tienda de la Universidad

LUGAR DE LOS
CONCIERTOS
Auditorio del Real Jardín
Botánico Juan Carlos I
(Campus Científico-
Tecnológico de la UAH).
28805 Alcalá de Henares,
Madrid)



Èlia Bastida Trío

Èlia Bastida, nace en 1995 en Barcelona.

En 1999, con cuatro años, empezó a tocar el violín. Desde ese momento, la música fue adquiriendo cada vez más importancia en su vida hasta convertirse en su propia esencia. Le apasionan el jazz, la música clásica, la música brasileña, las melodías y la capacidad de la música para comunicarnos, emocionarnos y hacernos gozar.

Cursó el grado medio de violín clásico con Pablo Cortés y a los diecisiete años entró en la Sant Andreu Jazz Band, dirigida por Joan Chamorro. Fue entonces cuando conoció el mundo del jazz y le apasionó la posibilidad de creación y libertad que le daba.

Posteriormente comenzó a cantar y a tocar el saxo en la sección de saxos de la big band. Ahora, la voz y el saxo constituyen una parte importante de su set de concierto.

Durante su trayectoria en la Sant Andreu Jazz Band ha tocado con

músicos increíbles como Dick Oatts, Scott Hamilton, Joe Magnarelli, Scott Robinson, Joel Frahm, John Allred, Jon-Erik Kellso o Luigi y Pasquale Grasso, y en varios países (Suecia, Suiza, Dinamarca, Italia, Francia...).

Ha grabado más de 40 CD, 5 de ellos a su nombre: *Joan Chamorro presenta Èlia Bastida, The Magic Sound of the Violin, Meraki, Èlia Bastida meets Scott Hamilton, Tribute to Stéphane Grappelli.*

Sus influencias musicales más importantes han sido y son Chet Baker, Hilary Hahn, Scott Hamilton, Art Pepper, Dexter Gordon, Sonny Stitt, Stéphane Grappelli, Sarah Vaughan, Lester Young, Elis Regina, João Gilberto, Chico Buarque, Freddie Hubbard, Clifford Brown, Bill Evans o Ella Fitzgerald, por sólo citar los más representativos.

2 de julio
21:00

Violín, voz, saxo,
guitarra y
contrabajo





Pepe Zaragoza Quinteto

3 de julio
21:00

Saxo alto y flauta,
piano, contrabajo,
batería y trompeta

Pepe Zaragoza es un trompetista y compositor formado en el núcleo de la escena de jazz valenciana. Contiene tres álbumes como líder, publicados por el sello Sedajazz Records. El primero de ellos, *La plaça dels somnis*, le dio galardones de renombre: Primer premio al III Certamen Internacional de Jazz de Talavera de la Reina, Primer premio al VII Concurso de Jazz Castelló y un segundo premio al Concurso de Jazz de Getxo en el año 2018. El segundo álbum, *La cala de l'encís*, estuvo nominado por la Generalitat Valenciana a mejor disco de jazz 2020; y el tercero, *Efímer*, fue designado mejor disco de jazz 2023 por los premios Carles Santos de la música valenciana.

Empezó a estudiar trompeta a los nueve años en el Conservatorio Municipal de Altea y, después, en la especialidad de jazz en el Conservatorio Superior de València con Ramón Cardo, Voro García, Toni Belenguer y Albert Sanz, entre otros. Completó

su formación en el Kug Jazz Institute de Graz (Austria), con el reputado trompetista norteamericano Jim Rotondi. Ha actuado con figuras tan destacadas como Wycliffe Gordon, Michael Abbene, Perico Sambeat o Javier Vercher.

Compagina su labor docente con su faceta artística. Pertenece algunas formaciones de prestigio nacional como Sedajazz big band.



Tana Santana Quinteto

Tana Santana es un compositor, contrabajista y bajista eléctrico nacido en Gran Canaria y titulado en bajo eléctrico y contrabajo en el prestigioso centro superior de música del País Vasco, Musikene. En 2012 graba su primer disco *Otra Cosa* tras ganar el premio del público en un concurso nacional de Jazz fusión convocado en España por la empresa FNAC. Ese mismo año ganará también el primer premio en el concurso internacional de bandas de jazz celebrado en Anglet (Francia). En 2016 saca su segundo disco *El Arte del Hombre*

Su carácter polifacético con el bajo y el contrabajo, que se mueve entre estilos que van desde el jazz hasta el flamenco le ha dado la oportunidad de actuar o grabar con algunas de las figuras más importantes del panorama actual, como son Antonio Lizana, Perico Sambeat, David Xirgu, María Toro, Jose Alberto Medina, KiKe Perdomo, Simbeque, Natanael

Ramos, Guillermo Mcguill, Andrzej Olejniczak, Ernesto Aurignac, Gabriela Suarez, Yul Ballesteros, y Mike Moreno entre otros.

HIRU es el tercer disco solista de Tana Santana. Composiciones originales que canalizan la tradición y la improvisación del jazz a través de músicas tan dispares como el jazz, el rock, el pop, o la música folclórica canaria. Grabado en formato de quinteto, cuenta con algunas de las figuras más destacadas del Jazz nacional. ·Roberto Nieva, saxo; ·Xan Campos, piano y teclados; ·Virxilio Da Siva, guitarra; ·David Xirgu, batería; y·Tana Santana, contrabajo y voz. Ya sea a través del contrabajo, el bajo eléctrico, o su voz, Tana plantea sus conciertos con un repertorio dinámico y sin fronteras, donde la energía fluye para ofrecer melodías a un público que se siente identificado con una música que le resulta cercana.

4 de julio
21:00

Contrabajo, saxo,
piano, guitarra y
batería





Luismi Segurado Trío

5 de julio
21:00

Piano, contrabajo y
batería

Actualmente formado por el internacional y veterano Masa Kamaguchi al contrabajo, Santi Colomer a la batería y liderado por el pianista y compositor Luismi Segurado, este trío cuenta ya con tres discos a sus espaldas bajo el reconocido sello discográfico de Freshsound Records.

Poco después de finalizar estudios en el País Vasco, decide crear su trío (con Chuchi García al contrabajo y Aarón Castrillo a la batería), con quienes graba su primer disco *Tritones* y *Serendipia* para el sello discográfico de Fresh Sound Records, y con el que recibe muy buenas críticas en Europa en boca de reconocidas revistas especializadas como las de *Jazz Magazine* o *Jazz Journal*, entre otras.

Después del cambio de residencia del pianista Luismi Segurado a la ciudad de Barcelona, decide grabar su segundo disco, *Hocicology*. En esta ocasión los responsables de la rítmica son Santi

Colomer a la batería y Jim Monneau al contrabajo. No obstante, también cuenta en tres de las composiciones con una colaboración de renombre internacional: Jorge Rossy. Este gran músico, que ha pertenecido a grupos de figuras como Brad Mehldau, Mark Turner, Avishai Cohen, etc., y que se destaca como gran baterista, además de haber tocado trompeta y piano, sobresale en esta grabación de una manera sobresaliente con otro instrumento, el vibráfono. Con influencias de grandes músicos de jazz como Oscar Peterson, Bobby Timmons, Bud Powell, Bill Evans, Eric Dolphy, Jaki Byard, o grandes compositores como Maurice Ravel, Federico Mompou, etc., este disco es un amalgama de colores tanto bluesísticos y tradicionales como contemporáneos y libres.

El tercer disco, *Elfrieda*, está dedicado e inspirado en la genial pianista Mary Lou Williams y está formado en su totalidad, al igual que los dos discos anteriores por composiciones del pianista.



Organizan

AIE (Artistas Intérpretes o Ejecutantes) Universidad de Alcalá - Fundación General de la Universidad de Alcalá

Colaboran

Real Jardín Botánico Juan Carlos I - Universidad de Alcalá El Capitán Samosa

Coordinación general

José Raúl Fernández del Castillo-Díez
Jesús Cañete Ochoa

Equipo técnico

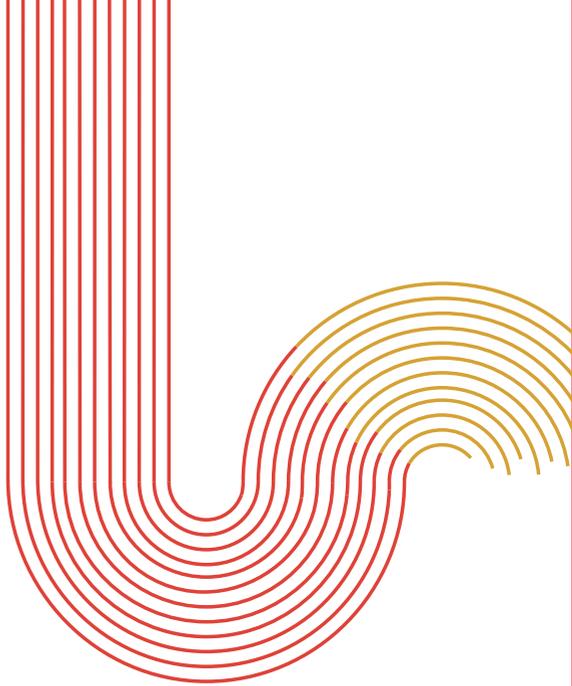
Alquimia Studio SL

Organización

y Natalia Garcós, Ignacio Garcós, María Durán, Leticia Alonso, Melanié Tamurejo

Identidad visual y diseño

Miguel Ángel González López



Sociedad de Artistas AIE (Artistas Intérpretes o Ejecutantes) Calle Torrelara, 8 - 28016 Madrid Tel.: 91 781 98 50 | aie.es



Fundación General de la Universidad de Alcalá - Cultura Colegio de los Basílios. Callejón del Pozo, s/n (esquina calle Colegios, 10). 28801 Alcalá de Henares Tel.: 91 885 24 18 | cultura.uah.es







Sociedad de Artistas AIE
(Artistas Intérpretes o
Ejecutantes)
Calle Torrelara, 8 - 28016 Madrid
Tel.: 91 781 98 50
www.aie.es



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ

Fundación General de la
Universidad de Alcalá Cultura
Colegio de los Basillos Callejón
del Pozo, s/n (esquina calle
Colegios, 10)
28801 Alcalá de Henares
Tel.: 91 885 24 18
www.cultura.uah.es

#CulturaUAH

