



AIEnRUTa  
**CLÁSICOS**

AULA DE MÚSICA - AUDITORIO DE LOS BASILIOS  
del 12 al 14 de marzo - 19:00 h



Universidad  
de Alcalá



FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ



# AIEnRUTa CLÁSICOS

**12-03, 19:00 h**

**Dúo Amadeus**

(violín y piano)

**13-03, 19:00 h**

**Entrebescant**

(Ensemble de música  
medieval y tradicional)

**14-03, 19:00 h**

**Susana Gómez Vázquez**

(piano)

entrada **individual, 4 €;**  
**abono 3 conciertos, 10 €**

venta anticipada de entradas en la **tienda de la universidad**  
y a través de **eventbrite**; y en la **puerta del auditorio**  
el día de los conciertos

# DÚO AMADEUS

(violín y piano)

## Alexis Hatch Martínez, violín

Nació en Los Ángeles (Estados Unidos) en 1995. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas Bloomberg LP y Fundación Albéniz. Comenzó a tocar el violín a los tres años y estudió en el Royal Conservatory de Toronto (Canadá), donde obtuvo el premio Concerto Competition. Además, ha recibido lecciones magistrales de Giovanni Guzzo, Linus Roth, Oliver Wille, Miriam Fried y Mihaela Martin así como de Ralf Gothóni y Ana Chumachenko (grupos con piano). Es ganadora también del Premio de Jóvenes Artistas de ASCAP (2014) y del III Concurso Internacional de Violín CullerArts (2021).

Su debut como solista con orquesta lo realizó con la Orquesta Sinfónica de Alicante a los 10 años. Desde entonces, ha actuado como solista en diversos países, entre otros España, donde residió gran parte de su niñez. Con solo 14 años apareció en Televisión Española en la serie «Jóvenes Solistas». En 2007 se convirtió en una de las artistas fundadoras del Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes (España), en el que participó como solista con orquesta y en recitales de música de cámara hasta el año 2017. Asimismo, fue concertina asociada del American Youth Symphony de Los Angeles (Estados Unidos, 2017-2020). Ha participado en diversos proyectos cinematográficos con los compositores Ramin Djawadi, Lorne Balfe y Ilan Eshkeri, y en proyectos musicales con artistas como Green Day, Marco Antonio Solís y CHVRCHES.

Como alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Pablo Heras-Casado y Juanjo Mena), con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Giovanni Guzzo), de la que también fue solista bajo la batuta de Paul Goodwin, y en el Palacio Condestable de Pamplona. En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha formado parte del Trío Schumann. Actualmente es miembro del **Dúo Amadeus**.

## Emin Kiourkchian Tedtoeva, piano

Nació en Córdoba (España) en 2004. Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Milana Chernyavska. Disfruta de becas Carlos Fernández González y Fundación Albéniz. Proveniente de una familia de amplia tradición musical, comenzó sus estudios con su madre, la pianista Larisa Tedtoeva, continuándolos más tarde en el Conservatorio

Profesional de Música «Músico Zyriab» de Córdoba, con los profesores Ramón Cabanillas y Luis Tomás. Además, ha recibido clases de Luis Fernando Pérez, Boris Berman, Vladimir Ovchinnikov, Stanislav Ioudenitch, Rena Shereshevskaya, Ralf Gothóni, Elisabeth Leonskaja y Nikolai Demidenko.

Ha ganado el primer premio en numerosos concursos como el de la Escuela Internacional de Música Presjovem de Córdoba (ex aequo, 2015); el VI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes América Martínez; el III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla Julio García Casas para Jóvenes Talentos; el XXXV Concurso de Piano Ciudad de Linares Marisa Montiel (premio «Rafael Orozco», nivel infantil); el concurso internacional Rotary Club de Marbella; el concurso internacional Pequeños Grandes Pianistas de Sigüenza (Primer Premio absoluto y Premio Especial por la interpretación de una obra de Bach, 2017); el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas de Albacete (también el premio Mejor Interpretación de Beethoven, 2021); el Concurso Intercentros Melómano (grado profesional), así como el Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Molina y el XVI Premio Internacional de Piano Frechilla Zuloaga de Valladolid (ambos en 2023).

Ha actuado como solista con las orquestas de Cámara de Murcia, Capricho Español, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Castelar, New Philharmonie Hamburg, Filarmónica de Vladicaucaso, Sinfónica de Murcia y la Orquesta de Córdoba. Asimismo, ha participado en el Somerfestival Orpheus en Viena. Como alumno de la Escuela, ha tocado en el Palacio Condestable de Pamplona y ha formado parte del Trío Contrapunto BBDO. Actualmente es miembro del **Dúo Amadeus**.



## ENTREBESCANT (ensemble de música medieval y tradicional)

Formada por cinco intérpretes e investigadores unidos por el interés en el patrimonio medieval y tradicional español. Especializados en repertorios medievales y tradicionales ibéricos, observan el periodo medieval a través de su música, con el objetivo de mostrar situaciones sociales que creen que siguen siendo relevantes. Alaia Belaunzaran (arpa y alboka), Livia Camprubí (fidula y voz), Bea Peña (voz, zanfona y percusiones), Pablo F. Cantalapedra (flautas de pico, flautas de tres agujeros, percusiones y voz) y Víctor Gallego (percusiones) unen en esta propuesta su dedicación a la música histórica y tradicional con su gusto por la historia y las letras antiguas.

A través de la investigación y el manejo de fuentes originales exploran los vínculos entre las tradiciones orales y escritas y los contextos y lugares en los que se desarrollaron. Durante este proceso, encuentran dinámicas sociales, estilos de vida y valores que piensan que merecen una reflexión desde una perspectiva contemporánea.

Durante el año 2023 han sido seleccionados para varias convocatorias destinadas a conjuntos emergentes en España: EcosLabs - Festival de Sierra Espuña, Early Music Morella FRINGE, Dinamizartj y Música en los Museos Nacionales de España (Musae).



## SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ (piano)

Nacida en Alcalá de Henares en 1995 (Madrid), Susana Gómez Vázquez se gradúa bajo la tutela de Patsy Toh y Hamish Milne en la Royal Academy of Music con mención de honor, realiza un Máster de Música en el Conservatori Liceu de Barcelona con Josep Colom y otro en la Hochschule für Musik und Tanz Köln con Fabio Bidini.

Desde su debut en el año 2006 en el Auditorio Nacional de Música de España, Susana Gómez Vázquez toca regularmente por toda Europa, Estados Unidos e Iberoamérica, en salas tales como Wigmore Hall, Teatro Monumental, Centro de Acción Social en Caracas, Bremen Sendesaal, Purcell Room (Southbank Centre), Fazioli concert room, National Concert Hall of Dublin, Auditorio de Zaragoza... Ha actuado como solista con orquestas como la orquesta RTVE, la orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la orquesta Bética de Cámara, la orquesta ciudad de Almería, la Brooklyn Chamber Orchestra, la orquesta sinfónica MDC, la orquesta sinfónica UPM entre otras y ha realizado grabaciones para Radio Nacional Clásica, RTVE y la radio BBC 3.

Su primer álbum con Eudora Records: AD ILLIAM, con obras de Ravel, Chopin, Demestres, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Piazzolla, Gómez Vázquez y Ginastera ha sido aclamado por críticas nacionales e internacionales, es ganador de Mejor Grabación 2022 de Música Clásica en los premios Más Músicas, finalista en los Premios de Música Independiente 2022 y seleccionado como uno de los mejores discos de 2021 en La Hora Azul de Radio Clásica. Actualmente acaba de grabar su segundo álbum con Eudora Records "Sisters of the Moon" que verá la luz en 2024.

Entre sus numerosos galardones, cabe destacar los primeros premios en el Concurso de Juventudes Musicales de España, en el Concurso internacional Ciutat de Carlet, en el concurso Iris Dyer de la Royal Academy of Music, en las competiciones Freddy Morgan y Wigmore Hall (modalidad solista y música de cámara), en el Colburn International piano seminar, el premio EMCY, así como el Maud Hornsby Award y el Franz Reizenstein Prize de la Royal Academy of Music por su trayectoria profesional. Algunas de sus composiciones han sido estrenadas en salas como el Wigmore Hall, la Royal Academy of Music, el Museo Judío en Varsovia, el Queen Elizabeth Hall, por las orquestas Milton Keynes, Aurora, Encore Chamber orchestra y otras agrupaciones profesionales.





AIEnRUTa  
**CLÁSICOS**



Universidad  
de Alcalá



FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ

