

AIEn RUTa

# CLÁSICOS

**02-04  
ABRIL  
2025**

**AUDITORIO DE LOS BASILIOS**

*2 y 3 de abril, 19:00 h; 4 de abril, 17:00 h*



Universidad  
de Alcalá



FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ

Clásicos  
aie nruta  
MÚSICA EN DIRECTO

# AIEn RUTa CLÁSICOS

## OSIMUN QUARTET

CUARTETO DE SAXOFONES (Basílios)

**02/04**

19:00 h

## NACHO LAGUNA

TIORBA (Auditorio de los Basílios)

**03/04**

19:00 h

## CARLA MARRERO

VIOLÍN, VIOLA Y PIANO (Hospital de Antezana)

**04/04**

17:00 h

Entrada **individual, 4 €; abono 3 conciertos, 10 €**

Venta anticipada de entradas en la Tienda de la Universidad, a través de Eventbrite y en la puerta del auditorio el día de los conciertos

Auditorio de los Basílios  
Calle Colegios 10  
28801 Alcalá de Henares

Clásicos  
aienruta  
MÚSICA EN DIRECTO

 Universidad  
de Alcalá

**F/** FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ



# OSIMUN QUARTET

CUARTETO DE SAXOFONES

02/04

19:00 h

Osimun quartet, integrado por Diego Dávila Cabanillas (saxofón soprano), Fátima Alcázar (saxofón alto), Inés González (saxofón tenor) y Ricard Martínez (saxofón barítono), representa una nueva generación de músicos dedicados a explorar el lenguaje de la música de cámara. Establecidos en Colonia, donde actualmente cursan el Master of Music Kammermusik en la HfMT Köln, su trayectoria está marcada por una búsqueda constante de su propia expresión y crecimiento artístico.

Recientemente admitidos en la European Chamber Music Academy (ECMA) y la Netherlands String Quartet Academy (NSKA), reciben clases de destacadas figuras como el Quatuor Ébène y Eberhard Feltz, entre otros. Han actuado en prestigiosas salas como la Concertgebouw de Ámsterdam y festivales de renombre internacional como el Tiberius Festival en Rumanía. Además han sido galardonados con el primer premio en el Storioni Competition (NL) y finalistas en el Grachtenfestival de Ámsterdam y Juventudes Musicales de España.

Comprometidos con la música contemporánea, colaboran con compositores renombrados y emergentes como Charalotte Bray y Arjan Linker, con quien participan en la creación de una nueva obra que se estrenará en 2025. Además amplían su repertorio con transcripciones propias y obras originales para cuarteto de saxofones.

El cuarteto también ha actuado como solista en el estreno en los Países Bajos del *Concierto para cuarteto de saxofones y banda* de David Maslanka. Además, tienen conciertos programados en la región Nordrhein-Westfalen gracias al apoyo de la Fundación Dörken de Alemania, una gira de 14 conciertos por Países Bajos como finalistas del Dutch Classical Talent, y se encuentran en la programación de los ciclos de conciertos de Musethica (temporada 2024-2025 y 2025-2026) y MusaE (2025).



# NACHO LAGUNA

TIORBA

03/04

19:00 h

Nacho Laguna es tiorbista, guitarrista y artista sonoro, formado en el CSMA, la Universidad de Artes de Berlín y la Schola Cantorum Basiliensis. Es fundador de Acciaccatura Ensemble, Ballarte Ensemble y Ballarte Festival.

En su labor de continuista ha trabajado y trabaja regularmente con formaciones como Gli Incogniti, Artaserse, Les Musiciens du Louvre, I Gemelli, La Ritirata, Le Consort, Il pomo d'oro y artistas como Amandine Beyer, Phillippe Jaroussky, Théotime Langlois de Swarte, Christina Pluhar, Ophélie Galliard, Emöke Barath, Zach Wilder, realizando intensas giras concertísticas por Europa, América, África y Asia, en las que destacan, entre otras, salas como Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal de Versailles, Tokyo Opera City, Hong Kong City Hall, Arsenal de Metz, Angers-Nantes Opéra, Teatro Real Madrid, Concertgebouw Amsterdam, o Bozar Bruselas. Ha grabado para sellos discográficos como Harmonia Mundi, Aparte, Nàive, Mediaphore Japon, Warner Classics, o Gemelli Factory, y para diferentes medios de radio y televisión como BBC Radio 3, Radio France, TV France, Medici.tv, Arte, RTVE, Radio Clásica, RNE

Su interés por la interdisciplinariedad y la creación artística colectiva le ha llevado a trabajar estrechamente con artistas de otras disciplinas como el teatro, la danza y la *performance*, entre los que destacan Irene Serrano y Luis Sorolla (teatro), Marina Ares, Olivier Fourés y Anne Teresa de Keersmaecker (danza), y María del Buey Cañas (*performance*). Este interés se cristaliza en su participación en las creaciones *Mystery Sonata* (Rosas), *DREAM*, *The Whale* (Acciaccatura); *Liberación de Francesca Caccini*, *El Banquete: The Musical*, *Sueño-verso*, *El gran sarao del Mundo*, *Silencio en la sala que el fuego va a hablar*, y *Transhumancias* (BallArte Ensemble).

En mayo de 2023 sale a luz su primer trabajo discográfico a solo Ferrarese galardonado recientemente con 5 diapasones por la revista francesa Diapason.



# CARLA MARRERO

VIOLÍN VIOLA Y PIANO

04/04

17:00 h

La violinista española Carla Marrero se distingue por una musicalidad profunda y una técnica brillante. Además, es una oradora carismática que interactúa fuertemente con su público a través de programas temáticos moderados. Ha forjado una carrera versátil como solista, músico de cámara y como docente. Como solista entusiasta, ha interpretado importantes conciertos para violín, como los de Brahms o Schumann, en el Konzerthaus Berlin, el Auditorio Nacional de Madrid y el KKL Luzern. Actúa regularmente con la renombrada violinista Anne-Sophie Mutter en su conjunto «Mutter's Virtuosi» y también como solista en giras internacionales junto a la gran violinista, y ha realizado conciertos como músico de cámara con Gidon Kremer, Christian Tetzlaff y Steven Isserlis, entre otros.

Además de su carrera sobre el escenario, Carla Marrero enseña en la Universidad de Música Musik Franz Liszt Weimar, Alemania.

Entre sus logros destacan sus interpretaciones del *Concierto para Violín* de Hindemith en la Weimarahalle y el *Concierto para Violín* de Brahms con la Orquesta Sinfónica RTVE, transmitido en radiotelevisión española.

Otros conjuntos con los que Carla Marrero ha colaborado incluyen la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Miami, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta de Cámara Stuttgarter Kammerorchester, entre otros, y junto a directores como Christoph Poppen, Lucas Macías, Rosen Milanov y Eduardo Marturet.

Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales, incluido el premio del jurado joven y un premio especial en Concurso Internacional Karol Lipinski (2024), primer premio y premio especial de la orquesta en el Concurso Internacional de Violín «Villa de Llanes» (2017) en España, y el segundo premio y dos premios especiales, incluido el premio de la orquesta

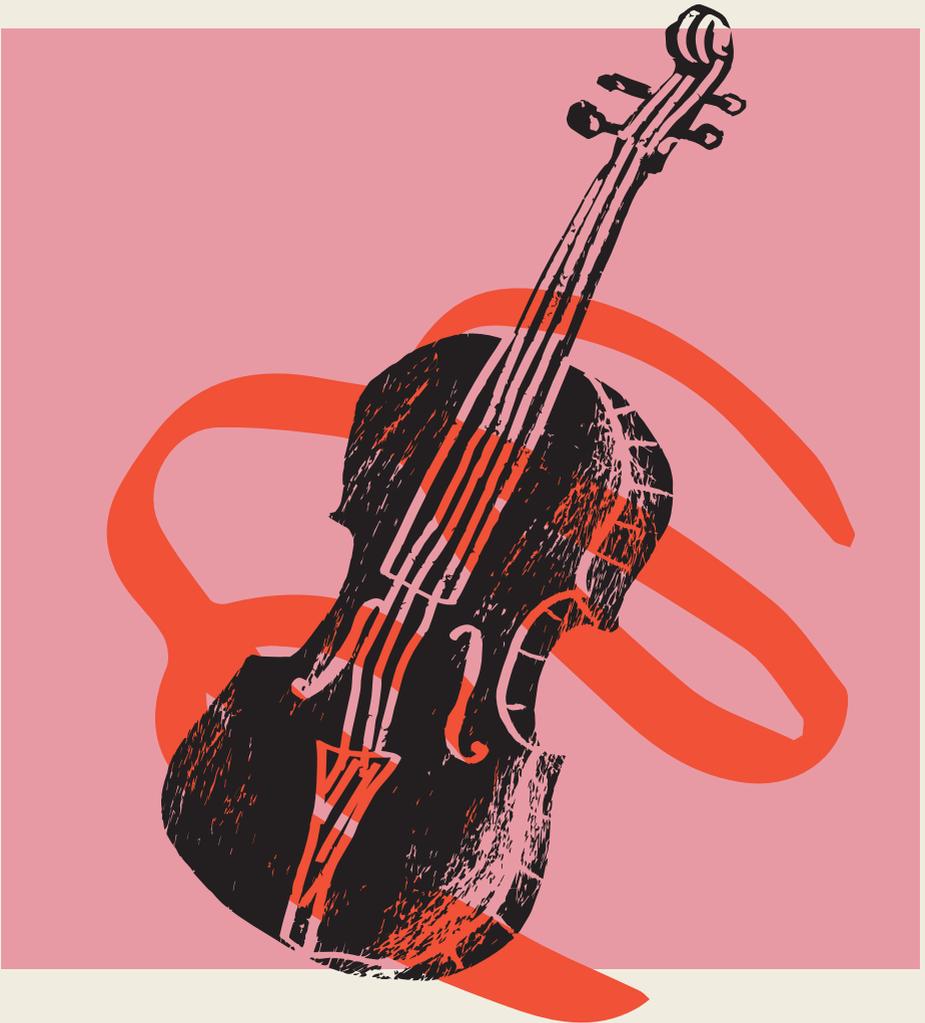
en el Concurso Internacional de Violín Mirecourt (2016) en Francia. Otros premios incluyen el Premio Manfred Grommek (2021) y el Premio Ana Chumachenco (2017) de la Kronberg Academy.

Carla Marrero estudió con la profesora Ana Chumachenco en la Universidad de Música y Teatro de Múnich desde 2020 y se graduó con honores en 2023. En junio de 2021, completó su Konzertexamen (Estudios Post-Máster) con la máxima distinción en la Universidad de Música Franz Liszt Weimar bajo la tutela del profesor Friedemann Eichhorn.

Durante sus estudios, recibió apoyo de diversas fundaciones y becas, incluidas las de Freunde der Jungen Musiker München, la beca Wardwell de la Fundación Humboldt, el Círculo de Amigos de Anne-Sophie Mutter y la beca Charlotte Krupp de la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

Actualmente toca un violín J. B. Vuillaume cedido generosamente por el Círculo de Amigos de la Fundación Anne-Sophie Mutter.





Universidad  
de Alcalá



FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ

Clásicos  
aenruta  
MÚSICA EN DIRECTO