



Universidad  
de Alcalá

F/

FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ



Clásicos

**aie**nruta  
MÚSICA EN DIRECTO

28 FEB  
01 MAR  
02 MAR

ALCALÁ DE HENARES  
AUDITORIO DE LOS BASILIOS

DIEGO CASADO  
CUARTETO ASCOT  
DÚO MELÓMANO

Aforo limitado

Entrada sencilla: 4,00 €. Abono tres conciertos: 10,00 €

Venta anticipada de entradas en la **Tienda de la Universidad** (plaza de San Diego s/n)  
y online a través de **Eventbrite**

Clásicos



© de las fotografías, Archivo Fotográfico AIE y  
Fototeca Institucional UAH



Universidad  
de Alcalá



FUNDACIÓN  
GENERAL  
UNIVERSIDAD  
DE ALCALÁ

CulturaUAH  
Fundación General de la Universidad de Alcalá  
Colegio de los Basilius  
Callejón del Pozo, s/n  
(esquina calle Colegios, 10)  
28801- Alcalá de Henares  
Tel.: 91 885 24 18  
[www.cultura.uah.es](http://www.cultura.uah.es)



AIE  
(Artistas Intérpretes o Ejecutantes)  
Calle Torrelara, 8 - 28016 Madrid  
Tel.: 91 781 98 50  
[www.aie.es](http://www.aie.es)

#CulturaUAH    



**28 FEB** DIEGO CASADO  
**01 MAR** CUARTETO ASCOT  
**02 MAR** DÚO MELÓMANO

**AUDITORIO <sup>DE</sup> LOS BASILIOS**



Todos los conciertos serán  
a las **19:00 h**

**Auditorio de los Basiliros-Aula de Música**

Calle Colegios 10. 28801 Alcalá de Henares

Entrada sencilla **4 €**

Abono tres conciertos **10 €**

Venta anticipada de entradas online en **Eventbrite**  
y físico en la **Tienda de la Universidad**

(plaza de San Diego s/n). De lunes a domingo:  
de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 20:00 h  
No se realizarán reservas por teléfono

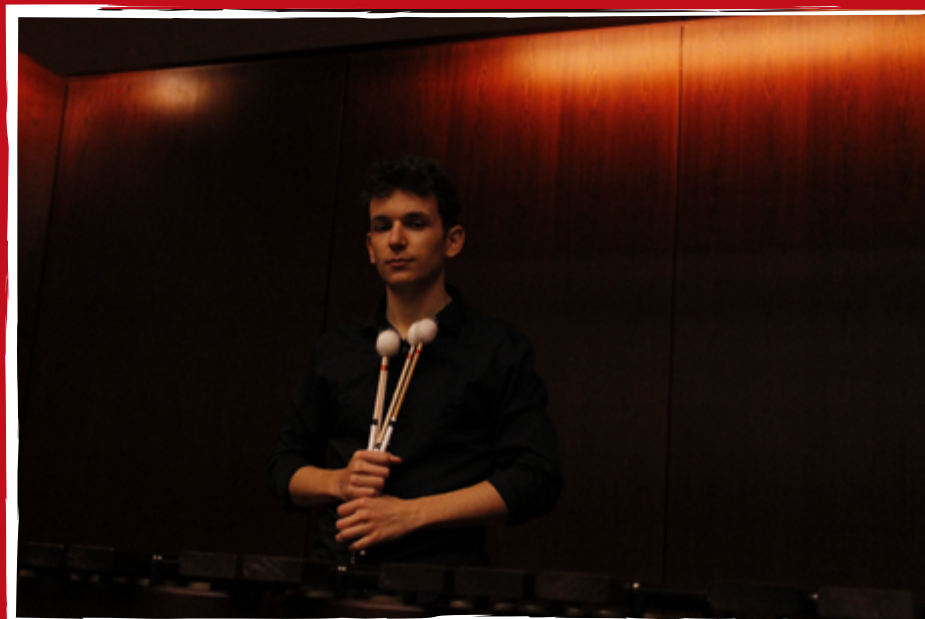
# DIEGO CASADO

## PERCUSIÓN

Diego Casado es un joven percusionista de 24 años ya afianzado en el panorama europeo. Comenzó sus estudios musicales en la EMMD de Collado Villalba (Madrid) a los cinco años, para completar posteriormente las enseñanzas profesionales en el Centro Integrado de Música «Padre Antonio Soler» de San Lorenzo de El Escorial, donde obtuvo las más altas calificaciones con cuatro matrículas de honor y el Premio Fin de Grado en Percusión, al que siguió el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid.

Tras concluir sus estudios superiores en la escuela «Codarts, School of Arts» de Rotterdam en 2019, se traslada a Stuttgart, donde trabaja como profesor de percusión, al mismo tiempo que completa un máster de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música, con la máxima calificación. Actualmente cursa un segundo Máster en Música Contemporánea.

Ha sido miembro de multitud de jóvenes orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), la Joven orquesta Nacional de Holanda y la Schloss Hundsburg Sommer Akademie en Alemania, además de colaborar con orquestas profesionales como la ORCAM. Ha tocado conciertos de solista y de orquesta en importantes auditorios de España y Holanda, como el Auditorio Nacional, la Concertgebouw de Ámsterdam y



la Konzerthaus de Berlín. Recientemente obtuvo numerosos galardones como el primer premio en el concurso “Marimba Festiva” en Alemania, el “premio al talento” en el concurso “Universal Marimba Competition” en Bélgica, el segundo premio en el concurso de “Juventudes Musicales de España” y el diploma de finalista en el concurso “Trobada de Percussió” también en España.

A sus numerosos premios, recientemente ha sido añadido el segundo premio en el «Stuttgart World Marimba Competition», probablemente el concurso de marimba más importante en estos momentos, así como la invitación durante dos ediciones consecutivas, para participar en el célebre certamen internacional «Tromp Percussion Competition Eindhoven».

Actualmente realiza una gira por toda España ofreciendo recitales de marimba y percusión, en colaboración con las asociaciones AIE y Juventudes Musicales.

## PROGRAMA

**J. S. BACH (1685-1750)**

Fuga, de la Sonata I en sol menor, BWV 1001; arr. Diego Casado

**KEIKO ABE (1937)**

Variations on Japanese Children Songs

**ALEJANDRO VIÑAO (1951)**

Khan Variations

**DANIEL CASADO (1962)**

Fantasía Hispánica

**J. S. BACH 1685-1750**

Chacona, de la Partita II en re menor (BWV 1004); arr. Diego Casado

**FLORIAN MAGNUS MAIER (1973)**

Soleá para marimba

# CUARTETO ASCOT

PIANO, VIOLÍN, VIOLA,  
VIOLONCHELO

El cuarteto Ascot ha tocado en eventos como la XIII Semana de la Memoria Histórica y de los derechos humanos Giulia Tamayo, Soria, y en el acto de clausura de la exposición “1939: Exilio republicano español” organizado por el Ministerio de Justicia en Febrero de 2020 en Madrid, en el marco del proyecto “Los Silenciados” del ensemble Oihua. Dicho proyecto, que reunía músicos de diferentes nacionalidades y procedencias, tenía como objetivo conmemorar el recuerdo de los compositores españoles que sufrieron las consecuencias de la Guerra Civil y la represión franquista. Actualmente, el Cuarteto Ascot, nombrado en honor a la compositora Rosa García Ascot como representante de un grupo de compositores relevantes en su momento pero que hoy en día apenas se mencionan, desarrolla su actividad concertística de manera independiente, buscando nuevas ideas y formatos.

El grupo está formado por Celia Molina Gómez (violín), Esther Fernández Olalla (viola), Clara Rivière Visier (violonchelo) e Irene Comesaña Aguilar (piano).

**CELIA MOLINA GÓMEZ, violín.** Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, Soria. Estudia el Grado Superior en Codarts Rotterdam con Natasja Morozova y continúa su formación en ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en Barcelona, cursando un máster bajo la guía de Raquel Castro. Su interés interdisciplinar le ha llevado a colaborar y tocar con agrupaciones variadas, desde la interpretación histórica hasta la improvisación libre.



**ESTHER FERNÁNDEZ OLALLA, viola.** Nace en 1994 y desde los 7 años la música y la viola han estado en su vida. Realiza sus estudios superiores bajo la guía de Thuan Dominh en el Real Conservatorio Superior de Madrid y continúa su formación obteniendo su máster en Codarts, Rotterdam con Karin Dolman. Posteriormente regresa a Madrid y continúa sus estudios y carrera musical en la ciudad donde realiza el máster de música española e hispanoamericana.

**CLARA RIVIÈRE VISIER, violonchelo.** Activa en la búsqueda de colaboraciones y experimentación creativa, su cualidad camaleónica le lleva a tocar en estilos desde la música barroca, clásica, a música contemporánea e improvisación libre. Actualmente reside en Madrid, su ciudad natal y alterna sus proyectos artísticos y conciertos de música de cámara con su labor pedagógica. Estudió en el Conservatorio Superior de Salamanca con Aldo Mata, el Conservatorio Real de la Haya en los Países Bajos y completó sus estudios de Máster en Tilburgo (PB) bajo la guía de Monique Heidema.

**IRENE COMESAÑA AGUILAR, piano.** Estudió el Grado Superior y el Máster de Interpretación en Codarts Rotterdam con Bart van de Roer, graduándose con Cum Laude y recibiendo un premio nacional por su Trabajo de Fin de Grado en 2018. En 2017 interpretó el Concierto para piano no. 3 de Béla Bartók con la Orquesta sinfónica de Codarts/Koninklijk Conservatorium dirigida por Jac van Steen en De Doelen (Rotterdam), con la Noord Nederlands Orkest (Groningen) y la Residentie Orkest (La Haya). Actualmente desarrolla su actividad interpretativa y docente en Madrid, ciudad en la que reside. En el ámbito de la producción, trabaja como coordinadora del Codarts Research Festival en Róterdam.



# PROGRAMA

## **ROSA GARCÍA ASCOT (1902-2002)**

*Petite Suite* (piano solo)

I. Allegro

II. Poco Adagio, molto espressivo

III. Allegretto

IV. Allegro

## **ELENA ROMERO (1907-1996)**

*Fantasia Española* (violín, violonchelo y piano)

## **JOAQUÍN TURINA (1882-1949)**

Cuarteto con piano en La menor Op. 67

I. Lento - Andante mosso

II. Vivo

III. Andante – Allegretto

## **FERNANDO REMACHA (1898-1984)**

Cuarteto para violín, viola, violoncello y piano

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro vivo



# DÚO MELÓMANO

## SOPRANO Y GUITARRA

El proyecto musical Dúo Melómano debe su nombre al origen del mismo, ya que las dos integrantes que lo forman se conocieron en el 16.º Certamen Internacional Intercenros Melómano. A raíz de ahí, ambas decidieron trabajar de la mano en la formación de un conjunto en común, dando lugar a este dúo. Su primera aparición en público como dúo profesional fue en el IX Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila organizado por Juventudes Musicales, donde obtuvieron el Primer Premio, el cual les permitió realizar varias giras de conciertos por el sur y el norte de España con gran afluencia de público. También han obtenido el Primer Premio en el XIII Concurso de Música de Cámara «Ciutat d'Elx».

Habiéndose especializado ambas integrantes a través de sus máster de interpretación de música española en los centros Katarina Gurska y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su repertorio se centra en gran medida en torno a obras de origen español para soprano y guitarra de autores como Lorenzo Palomo, García Lorca, Graciano Tarragó o David del Puerto, así como arreglos de obras de renombre como las Siete Canciones Populares de Manuel de Falla. Con ello pretenden ser partícipes de la conservación y fomento de la riqueza musical del país, tratando de mezclar lo clásico y lo popular, y siendo fieles a la raíz y orígenes culturales más profundos de cada pieza, a través de su propia versión como conjunto.



# PROGRAMA

## 1.ª PARTE

### LORENZO PALOMO (1938)

*Madrigal y cinco canciones sefardíes*

- I. Pena de amores
- II. Linda de mi corazón
- III. Nani
- IV. Pequeña serenata sefardí
- V. Romance sefardí
- VI. Nana sefardí

### FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

*Canciones españolas antiguas*

- I. Anda, jaleo
- II. El café de Chinitas
- III. Las morillas de Jaén
- IV. Zorongo
- V. Sevillanas del siglo XVIII
- VI. Nana sefardí

## 2.ª PARTE

### MANUEL DE FALLA (1876-1946)

*Siete canciones populares españolas*

- I. El paño moruno
- II. Seguidilla murciana
- III. Asturiana
- IV. Jota
- V. Nana
- VI. Canción
- VII. Polo

### GRACIANO TARRAGÓ (1892-1973)

*Canciones populares españolas*

- I. El Marabú
- II. Ahí tienes mi corazón
- III. Serrana
- IV. Jaeneras que yo canto
- V. Redoble



Clásicos

**aie**nruta  
MÚSICA EN DIRECTO

#CulturaUAH    

## Auditorio de los Basilius-Aula de Música

Calle Colegios 10. 28801 Alcalá de Henares

Entrada sencilla **4 €**

Abono tres conciertos **10 €**

Venta anticipada de entradas online en **Eventbrite**

y físico en la **Tienda de la Universidad**

(plaza de San Diego s/n). De lunes a domingo:

de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 20:00 h

No se realizarán reservas por teléfono

