

NOVIEMBRE 2021

ACTIVIDADES CULTURALES



© Elena García



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



Instituto
QUEVEDO
de las Artes
del Humor



UAH
espacio
ODS



NOVIEMBRE 2021
ACTIVIDADES CULTURALES



NOVIEMBRE 2021

AGENDA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
<p>INICIO SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN DE MADRID</p> <p>1</p>	<p>¿QUÉ ES EL HUMOR?</p> <p>JORNADAS DE EMPLEABILIDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	<p>¿QUÉ DICE TU CV DE TI?</p> <p>3</p>	<p>4</p>	<p>IMPULSA Y DESPEGA</p> <p>LA PRÁCTICA DE LA TEORÍA DE LA PRÁCTICA</p> <p>DE LA MOVIDA AL MANGA</p>	<p>CONCIERTO OPERASTUDIO CATEDRAL DE MALAGA</p> <p>CONFERENCIA-CONCIERTO "LAS HIJAS DEL TRUENO"</p>	<p>7</p>
<p>¿QUÉ DICE TU CV DE TI?</p> <p>8</p>	<p>¿QUÉ ES EL HUMOR?</p> <p>EL MURCIÉLAGO QUE LA LIO PARDÁ</p> <p>JORNADAS DE EMPLEABILIDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	<p>ENCUENTRO ALUMNI CON DAVID RUIZ DE AGUSTÍN</p> <p>LA CUARTA OLA: ESPECULACIONES FEMINISTAS PARA UN FUTURO POSIBLE</p>	<p>LAS HIJAS DE ALICE GAY</p> <p>HUMOR Y TRABAJO: 3ª MESA CUADRADA SOBRE HUMOR INTELIGENTE</p>	<p>12</p>	<p>TALLER TRIMESTRAL ARTE CONTEMPORÁNEO PARA NIÑOS</p> <p>BLOQUE II: ARTE ABSTRACTO</p> <p>13</p>	<p>FIN SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN DE MADRID</p> <p>14</p>
<p>15</p>	<p>¿QUÉ ES EL HUMOR?</p> <p>ARCHIVO COVID EN BARCELONA</p> <p>JORNADAS DE EMPLEABILIDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p>	<p>¿POR QUÉ TE TENGO QUE CONTRATAR A TI? MEJORA TU EFICACIA EN LA ENTREVISTA</p> <p>17</p>	<p>18</p>	<p>IMPULSA Y DESPEGA</p> <p>¿CÓMO FUNCIONA UNA IMPRENTA?</p>	<p>TALLER PLÁSTICO PARA NIÑOS EN "INMENSIDAD CONSTRUIDA" LA CIUDAD DEL FUTURO</p> <p>JORNADAS PLANTAS AROMÁTICAS Y MEDICINALES</p>	<p>21</p>
<p>MUJERES ARTISTAS ESPAÑOLAS. MARIONETAS DE PAPEL</p> <p>22</p>	<p>¿QUÉ ES EL HUMOR?</p> <p>ENCUENTRO CON LEONARDO PADURA</p> <p>JORNADAS DE EMPLEABILIDAD FYL</p>	<p>ENCUENTRO ALUMNI CON SAMUEL NOGUEIRA</p> <p>COLOQUIO ESCRIBIR TRADUCCIÓN</p> <p>PENSAR EL PRESENTE DESDE Y CON EL SUR</p>	<p>MUSEO DE EDUCACIÓN ANTONIO MOLERO</p> <p>PRESENTACIÓN IV PREMIOS CYGNUS</p>	<p>PASEO NOVIEMBRE</p> <p>CAFÉ CIMUART</p> <p>ENCUENTRO JOSÉ CARPIN</p> <p>FANTÁSTICAS E INSÓLITAS</p> <p>JORNADAS SOBRE JARDINES ESPAÑOLES</p>	<p>TALLER TRIMESTRAL ARTE CONTEMPORÁNEO PARA NIÑOS</p> <p>BLOQUE II: ARTE ABSTRACTO</p>	<p>28</p>
<p>SEMINARIO PERMANENTE: CECILIA SALMERÓN</p> <p>29</p>	<p>¿QUÉ ES EL HUMOR?</p> <p>CLUB LECTURA: LAS VOLADORAS</p> <p>JORNADAS DE EMPLEABILIDAD FYL</p>					

SIGUE #CULTURAUAH DESDE REDES SOCIALES

Universidad de Alcalá    

Fundación General de la Universidad de Alcalá   

CulturaUAH     

Instituto Quevedo de las Artes del Humor     

CIMUART  

Servicio de Visitas Guiadas 

Real Jardín Botánico Juan Carlos I   

Aula de Bellas Artes 

Aula de Danza 

Aula de Fotografía   

Aula de Música 

Orquesta UAH  

Tuna UAH   

Operastudio FGUA    

SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN 2021

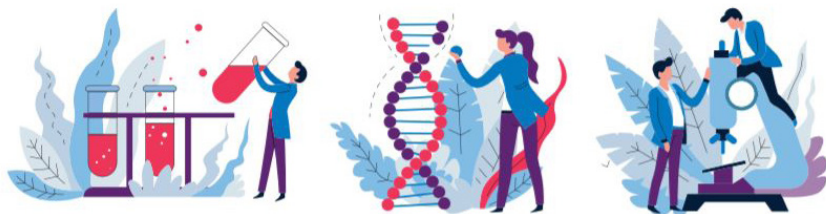
La UAH participa como cada año

DEL 1 AL
14 NOV.

La Universidad de Alcalá participa en la **Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid** con una apuesta por divulgar la ciencia a la ciudadanía desde el 1 al 14 de noviembre. La inscripción ya está disponible en la página web del evento hasta completar el aforo, donde las personas interesadas encontrarán los correos electrónicos de los responsables a los que dirigirse.

La UAH propone en diferentes escenarios tales como el Colegio de Málaga, la Escuela Politécnica Superior, el Edificio de Ciencias o en los laboratorios, tanto de mañana como de tarde, una serie de dinámicas que muestren de una forma didáctica y lúdica cómo la ciencia y sus diferentes disciplinas están presentes en el día a día. En este sentido, el enfoque de la XXI edición prioriza una perspectiva dirigida al Pacto Verde Europeo, un reto de la Comisión Europea por reducir los gases de efecto invernadero en un 55% antes de 2030, consiguiendo así ser el primer continente climáticamente neutro en 2050.

Es necesario inscribirse a cada una de las actividades para controlar el aforo. Puedes hacerlo **desde su propia web**.



MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
EN LA MADRIDMASD.ORG

II JORNADAS DE EMPLEABILIDAD

De la Facultad de Filosofía y Letras

MARTES
DE NOV.

Tras el éxito de las **I Jornadas de Empleabilidad**, que tuvieron lugar los meses de febrero y marzo de 2021, la **Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá** se lanza a organizar un segundo ciclo de conferencias de la mano de profesionales formados en el ámbito de las Humanidades y que son ejemplo de éxito empresarial y laboral en sectores tan diversos como la industria audiovisual, la arqueología, la edición o la lingüística. El fin principal de estas jornadas es que nuestros estudiantes puedan ampliar sus horizontes a la hora de buscar un futuro profesional gracias a su formación humanística.



Aunque estas jornadas están dirigidas a los estudiantes de los Grados que se imparten en la **Facultad de Filosofía y Letras de la UAH**, podrán inscribirse también otros estudiantes que estén interesados en las Humanidades, a menos que no hubiera plazas disponibles. Existe, además, la posibilidad de conseguir **1 ECTS**. Todos los interesados en participar pueden inscribirse rellenando el formulario para tal fin que podrán encontrar en la web de la Facultad.

- 2 noviembre: **Sergio García**, director creativo de la agencia Fandom
- 9 noviembre: **Manuel Castro**, arqueólogo de la UAH
- 16 noviembre: **Sheila Queralt**, lingüística forense
- 23 noviembre: **Mercedes Conde** e **Ignacio Martínez**, miembros UAH de **Atapuerca**
- 30 noviembre: **Alicia González**, editora del Grupo SM

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
EN LA WEB DE FILOSOFÍA Y LETRAS

¿QUÉ ES EL HUMOR?

Vuelve la serie del Instituto Quevedo de las Artes del Humor y ElPlural.com

CADA
MARTES

Desde el 12 de marzo de 2020 cada martes hemos publicado un nuevo episodio de esta serie, **¿Qué es el humor?**, realizada por el **Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la FGUA** en colaboración con **ElPlural.com**, en la que profesionales del ámbito del humor (viñetistas, monologuistas, guionistas) o expertos en la materia se explayarán sobre esta pregunta de difícilísima respuesta: ¿qué es el humor?

La intención es plantearnos en qué consisten la ironía, la mordacidad, el chiste. Enterarnos de qué función social cumple la comedia, si relativiza o dignifica las cosas, o basta con que, como mínimo, nos haga pasar un buen rato. Saber si el humor tiene límites. Y conocer las herramientas y mecanismos que siguen nuestros cómicos para provocarnos la carcajada.



CADA MARTES DESDE ELPLURAL.COM
Y DESDE LA WEB DEL IQH

¿QUÉ DICE TU CURRÍCULUM DE TI?

Una propuesta de EmpleabilidadUAH

3 y 8
de NOV.

El taller tiene una duración de **8 horas** de duración en total repartidas de la siguiente manera: **4 online y 4 de trabajo individual**. Estas sesiones se irán alternando para hacer un seguimiento del trabajo individual práctico y poder resolver dudas de una sesión a otra. Podrás aprender a realizar un currículum eficaz, una de las preocupaciones a las que cualquiera se enfrenta a la hora de acceder al mercado de trabajo o buscar una beca de prácticas. Las sesiones presenciales se llevarán a cabo los días **3 y 8 de noviembre**.



Este taller está dirigido a estudiantes de la Universidad de Alcalá; para poder participar, es necesario estar registrado en el **Career Center** con el correo electrónico de la Universidad. Encontraréis el enlace dentro de MI PORTAL. Una vez que se accede al **Career Center**, hay que inscribirse en el evento que os interese.

Este taller se lleva a cabo todos los meses, si este mes las fechas no os vienen bien, estad atentos a las publicaciones del **Career Center** para conocer las siguientes fechas. Las plazas son limitadas y al finalizar el taller recibirán un certificado aquellas personas que realicen las actividades propuestas para este taller.

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
EN EMPLEABILIDAD.CAREER@UAH.ES

IMPÚLSATE Y DESPEGA HACIA EL EMPLEO

Programa formativo de EmpleabilidadUAH

05 y 19
NOVIEMBRE

Impúlsate y despegas hacia el empleo es un programa en el que se trabajarán diferentes aspectos con profesionales referentes de la temática a tratar y un tutor o tutora de la oficina de **EmpleabilidadUAH**.



Serán 10 sesiones en línea (webinars de hora y media) para todos los alumnos y egresados que quieran trabajar las competencias, que quieran ser ayudados a reconducir su trayectoria profesional o ampliar sus oportunidades laborales. Se celebrarán en **viernes alternos, en horario de 12:00 a 13:30 h**, a partir del 5 de noviembre. Estas sesiones serán reforzadas con **talleres de 2 horas** que reforzarán aquellas competencias fundamentales, y que se celebrarán los viernes alternos en horario de **10:00 a 14:00 horas**.

La participación en los **15 foros de actividades** (10 webinars y 5 talleres) cuenta con un reconocimiento **acreditativo del Vicerrectorado de Economía, Emprendimiento y Empleabilidad**. Las inscripciones en el **Career Center de la UAH** se irán abriendo según se acerque la fecha del evento. Puedes apuntarte a todas o solo a aquellas que te interesen. Ya puedes apuntarte a las primeras formaciones:

- **5 noviembre**. IMPULSA: ¿quién eres? Descubre tu talento
- **19 noviembre**. DESPEGA: conócete para darte a conocer

MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN EL
CAREER CENTER

LA PRÁCTICA DE LA TEORÍA DE LA PRÁCTICA

Usos de la teoría en la poesía española actual

05 NOV.
16:00 h

GILCO nos ofrece la conferencia plenaria “La práctica de la teoría de la práctica (usos de la teoría en la poesía española actual)”, que será impartida por **Virginia Trueba**, de la Universitat de Barcelona. La sesión, que será moderada por Ana Rodríguez Callealta, tendrá lugar en el Salón de Actos del Colegio de Málaga, el día 5 de noviembre a las 16:00 h, y será de entrada libre hasta completar aforo.



Profesora titular de Literatura Española en la Universitat de Barcelona desde el año 2003, **Virginia** está especializada en literatura moderna y contemporánea, ha investigado sobre cuestiones de recepción literaria (en especial, literatura francesa en España en los años de las vanguardias históricas), sobre poesía y poéticas del siglo XX (con frecuencia en su relación con las artes), y sobre la construcción del género en la literatura escrita por mujeres desde el siglo XVIII al XXI. Ha prestado un especial interés asimismo al novelista tangerino en lengua española, Angel Vázquez, de quien ha editado algunas de sus obras más destacadas. La investigación de los últimos años se centra en el estudio de los vínculos entre poesía y pensamiento en el contexto de la reflexión contemporánea sobre dicha cuestión. Relacionado con lo anterior, también se ocupa en la actualidad del pensamiento de María Zambrano.

MÁS INFORMACIÓN EN EL CORREO
GILCO@UAH.ES

DE LA MOVIDA AL MANGA

Encuentro fotográfico con Miguel Trillo

05 NOV.

18:30 h

El **Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá** nos ofrece este encuentro con **Miguel Trillo**, quien realizará una proyección comentada de sus retratos callejeros en una España en libertad desde mediados de los años 70.

Trillo se convirtió en los 80 en testigo privilegiado del Madrid de la Movida, un periodo en el que la música juvenil y las artes visuales protagonizaron la vitalidad cultural. **Trillo**, después de los años 80, siguió explorando la evolución de las tribus urbanas, ya por toda España, centrándose en nuevas estéticas como el hip hop o el grunge. En las dos últimas décadas ha internacionalizado su trabajo y ha recorrido las megápolis de Asia recogiendo la fusión del rock y del rap occidentales con el j-pop y el k-pop orientales. La conferencia-proyección incluirá su último proyecto: una colección de fotos realizadas en festivales de cómic en Asia, América y Europa, que ha titulado *Ficciones*.

Tendrá lugar **Salón de Actos del Rectorado** y será de **entrada libre hasta completar aforo**. Podrá seguirse también en streaming a través del **canal de YouTube de CulturaUAH**.



**SALÓN DE ACTOS DEL RECTORADO
Y STREAMING EN @CULTURAUAH**

CONCIERTO HOMENAJE EN LA CATEDRAL DE MÁLAGA

Con la colaboración del Operastudio de la FGUA

06 NOV.
MALAGA

El 6 de noviembre tendrá lugar en la **Catedral de Málaga** un concierto-homenaje a los **fallecidos y afectados por la pandemia COVID**, interpretado por la **Orquesta Sinfónica de Málaga** dirigida por el maestro **Juan Manuel Parra**. Se interpretará el **Requiem** de W. A. Mozart.

Para realizar este concierto se ha llevado a cabo una convocatoria abierta a los cantantes participantes del **Operastudio** en sus tres últimas ediciones con la finalidad de impulsar las carreras de los nuevos talentos de la lírica que se han formado en nuestra Universidad. Estos solistas participarán de forma remunerada en el concierto. Han sido seleccionados **Laura Cruz Bautista**, soprano; **Patricia Illera**, alto; **Paco Arbós**, tenor; **Juan Laborería**, bajo.



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR
AFORO EN LA CATEDRAL

ARTISTAS EN RESIDENCIA UAH EVOCA-LAS HIJAS DEL TRUENO

Un retrato sonoro del siglo XII del apóstol Santiago

06 NOV.
19:30 h

Esta **conferencia-concierto** gira en torno de la figura del apóstol Santiago, retratado por los textos de las músicas recogidas en el renombrado códice Calixtino, del siglo XII. Boanerges fue el apelativo que usó Jesús refiriéndose a los hermanos Juan y Santiago, que significa «hijos del trueno». De ahí el título de este evento, “**Las hijas del trueno**”, pues son cuatro las cantantes que irán desvelando la vida y los milagros del apóstol, a la vez que irán descubriendo al público las sonoridades de la música monódica y polifónica de aquella época.



El **Proyecto EVOCA** (Exploración de la Vocalidad y la Oralidad del Canto Antiguo), actualmente artistas en residencia del **Aula de Música**, nace en 2021 del encuentro de cuatro cantantes interesadas por los repertorios medievales, tanto por su estética como por las prácticas nuevas implicadas en su trabajo: la tradición oral (con la búsqueda común de la vocalidad, de los temperamentos, de herramientas de memorización...); la improvisación polifónica; la interpretación de notaciones antiguas, etc. **Paloma Gutiérrez del Arroyo** lleva años explorando estas prácticas y continúa su camino ahora en compañía de **Ana Arnaz, Èlia Casanova y Amparo Maiques**.

Se realizará el **6 de noviembre**, a las **19:30 h**, en la **Capilla de San Ildefonso** y será entrada libre hasta completar aforo.

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR
AFORO EN LA CAPILLA**

EL MURCIÉLAGO QUE LA LIO PARDA

Presentación del nuevo libro de Big Van Ciencia

09 NOV.
12:00 h

El murciélago la lio parda. Eso es indudable. ¿Quién iba a imaginar que meterlo en una sopa iba a traer un apocalipsis COVID como el que estamos viviendo?

Este nuevo libro de **Big Van Ciencia** trata el tema de la pandemia con todo el humor que el asunto permite. Leyéndolo aprenderás que PCR no son las siglas del Partido Comunista Rumano, que el confinamiento que nos rompió el año 2020 —y aún sigue— tiene muchos secretos inconfesables; entenderás la virología a nivel de usuario y te marcarás todo un máster en vacunas de pincha y pon, palitos nasales, olas, curvas, cepas... ¡No se puede pedir más!

La presentación se realizará en la Sala de Conferencias Internacionales del Rectorado (Colegio Mayor de San Ildefonso, plaza de San Diego s/n) y será de **entrada libre hasta completar aforo**. En ella intervendrán **Javier de la Mata**, vicerrector de Investigación de la UAH, **Juan Junoy**, uno de los autores y miembros de **Big Van Ciencia**, y **Tomás Gallego Izquierdo**, profesor de la UAH y director académico del Instituto Quevedo del Humor.



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR
AFORO. MÁS INFO EN IQH.ES

ENCUENTRO CON DAVID RUIZ DE AGUSTÍN

Continúan los encuentros de AlumniUAH

10 NOV.
13:00 h

El próximo **10 de noviembre** a las **13:00 h** tendrá lugar un nuevo **Encuentro AlumniUAH**. Estos encuentros, que pretenden tener una periodicidad quincenal, tienen el objetivo de crear un espacio de debate donde compartir reflexiones y experiencias de nuestros egresados y egresadas y de especialistas de diversos ámbitos para tratar asuntos que nos interesan a todos por su temática, su actualidad o interés social.



En esta ocasión el invitado es el egresado en Derecho **David Ruiz de Agustín**. David actualmente trabaja como manager en KPMG Abogados, coordinando a nivel internacional proyectos de empresas multinacionales afincadas en otras jurisdicciones. Tiene amplia experiencia en la implantación y gestión de procedimientos de coordinación para asegurar el cumplimiento de las obligaciones (fiscales, legales, contables, financieras y laborales) de las filiales y sucursales que los grupos multinacionales poseen en cada jurisdicción. También tiene experiencia en la preparación, seguimiento y ejecución de presupuestos, así como en la gestión de equipos de trabajo y extensa práctica en la negociación con interlocutores nacionales e internacionales con el objetivo de cumplir con las expectativas de los clientes.

Puedes pinchar en **este enlace a Zoom** para seguir el encuentro (código de acceso 608050). Además, podrás realizar preguntas a David ese mismo día en directo en el encuentro o puedes escribirlas y mandarlas a **alumni@uah.es** para que se las podamos realizar de tu parte.

**SIGUE EL ENCUENTRO DESDE ESTE
ENLACE A ZOOM (CÓDIGO 608050)**

LA CUARTA OLA: ESPECULACIONES FEMINISTAS PARA UN FUTURO POSIBLE

Simposio organizado por GILCO

10-12
NOV.

Este **seminario transdisciplinar** pretende ir más allá del análisis de la representación del género y de la sexualidad que ha producido el sistema patriarcal y social hegemónico, para centrar el foco en la producción de imaginarios viables en el contexto especulativo de un futuro posible en el que otros sistemas socio-políticos y afectivos puedan desarrollarse. Queremos seguir con el problema (Haraway) para trabajar conjuntamente en la construcción de un escenario que nos dote de herramientas semióticas, cognitivas, políticas y hermenéuticas que nos permita reflexionar desde un lugar-otro. Si la década de los 90 se caracterizó por la producción distópica desde el ámbito teórico y creativo, queremos pensar que en el año 2021 es posible la reconfiguración de un pensamiento utópico-político feminista que nos permita articular formas más efectivas de construir comunidades basadas en la igualdad y la justicia social. Este seminario se articula en tres ejes fundamentales: Teorías de los afectos y de las emociones; Feminismo decolonial y ficción especulativa; Feminismo especulativo y cuir en prospectiva.



El plazo de **inscripción termina el 2 de noviembre**, es gratuita y debe realizarse enviando un correo a constelacionesfeministas@gmail.com. Las sesiones se realizarán por Zoom y el aforo es limitado. **Consulta aquí** toda la información del simposio.

**MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
EN CONSTELACIONES FEMINISTAS**

HIJAS DE ALICE GUY. REIMAGINANDO UNA HISTORIA DEL CINE

En colaboración con ALCINE50

DESDE
11 NOV.

La historia del cine es, como tantas otras, una historia de desigualdad de género. Ya desde sus albores, la cineasta pionera **Alice Guy Blaché** (1873-1968) fue víctima de esta omisión perpetuada hacia la labor artística de las mujeres. Coetánea de figuras relevantes como las de los hermanos Lumière o la de George Méliès, Guy filmó la primera ficción narrativa de la historia en 1896, adelantándose a todos ellos. No obstante, pese a su propia productora independiente y a dirigir más de mil cortometrajes, gran parte de su obra

desapareció y su nombre fue borrado de la historia oficial prácticamente hasta nuestros días. Desde **ALCINE** y con la colaboración de un grupo de ilustradoras y escritoras cinematográficas, proponemos imaginar cómo hubiera sido la historia del cine si las figuras de Guy y sus contemporáneas hubiesen tenido la relevancia merecida en una industria en la que hombres y mujeres ocupasen un lugar de igualdad: ¿Cómo hubiesen sido los grandes clásicos? ¿Cómo se presentaría el *star system* actual? ¿Qué aspecto tendrían movimientos como el expresionismo alemán o la *nouvelle vague*?

Esta exposición es fruto de la colaboración del **Aula de Fotografía de la FGUA** en las actividades que están conmemorando la 50.ª edición de **ALCINE**. Podrá visitarse en el zaguán de entrada del CRAI de lunes a viernes de 08:00 a 20:00 h.



ZAGUÁN DE ENTRADA DEL CRAI

de L a V de de 08:00 a 20:00 h

HUMOR Y POLÍTICA

Tercera entrega del segundo ciclo
de mesas cuadradas sobre humor inteligente

11 NOV.
19:00 h*

El **jueves 11** de noviembre a las **19:00 h** se celebrará la tercera sesión del **II Ciclo de Mesas Cuadradas de Humor Inteligente** en la que se abordará el tema de humor y política.

Los invitados de esta mesa serán **Ana María Acosta Marín**, Universidad Andina Simón Bolívar; **Damián Fraticelli**, Universidad de Buenos Aires; **Josep Pich Mitjana**, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, moderados por **Natalia Meléndez Malavé**.

La mesa se emitirá en streaming a través de la página web, del **canal de YouTube** y/o redes sociales (**Twitter** y **Facebook**) del **Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la FGUA**.



* DIRECTO DESDE EL CANAL DE
YOUTUBE @INSTITUTO QUEVEDO



ARTE CONTEMPORÁNEO PARA NIÑ@S

Taller trimestral pero que también da la posibilidad de apuntarse a sesiones individuales

13 y 27
NOVIEMBRE

En este nuevo curso académico, los talleres de **Arte Contemporáneo para niñ@s** tienen un carácter trimestral, con dos actividades presenciales en el propio museo y su entorno. De esta manera se podrá profundizar en los conceptos e ideas. Estos talleres están dirigidos a niños de entre 7 y 12 años y el 13 y 27 de noviembre se desarrollará el **bloque II: arte abstracto**. Además, con las obras creadas por los participantes, **se realizará una exposición** cuya inauguración será el 18 de diciembre poniendo fin así al ciclo. Descarga el **programa completo**.



Las actividades tendrán una **duración aproximada de 2 horas** y se realizarán durante sábados alternos en los meses de octubre, noviembre y diciembre, a partir de las 12.00 h. El precio para acceder a un taller (no trimestral) es de **3 € miembros de UAH y 5 € para público en general**. Existe la **POSIBILIDAD DE REALIZAR LOS TALLERES DE FORMA INDIVIDUAL**, excepto el mes de diciembre y la participación en la exposición.

Modo de pago por **transferencia bancaria**: Fundación General de la Universidad de Alcalá; Código IBAN: **ES02 2038 2201 28 6000799224**. **Plazas limitadas**. Aforo mínimo 5 participantes. Para participar es necesario inscribirse enviando un correo electrónico adjuntando el resguardo de la transferencia a: **exposiciones@uah.es**. Más información en el número de teléfono **91 885 5340** y en **exposiciones@uah.es**.

MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN
EXPOSICIONES@UAH.ES Y EN EL 91 885 5340

PRESENTACIÓN DE ARCHIVO COVID EN BARCELONA

Presentación del proyecto en la sede de Fotocolectania

16 NOV.
11:00 h

Archivo Covid, de la mano de **Fuji**, se presenta en Barcelona en la sede de **Fotocolectania**, otro de los colaboradores. Por primera vez en la historia, la gran mayoría de profesionales del fotoperiodismo, videoperiodismo, fotografía y vídeo documental han estado trabajando al mismo tiempo sobre un mismo tema: la pandemia provocada por la COVID-19 y sus consecuencias. Esta iniciativa busca crear una memoria fotográfica de esta crisis que contribuya al derecho a la información, que sea profunda, diversa, respetuosa y fiel a las difíciles realidades que se han documentado.

Archivo Covid es un proyecto impulsado por un amplio colectivo de fotoperiodistas españoles, entidades del sector y profesionales de la gestión cultural, con el respaldo y la ayuda de la **Universidad de Alcalá** a través del **Aula de Fotografía de su Fundación General**, manteniendo su compromiso con el arte, la cultura y la responsabilidad social.

ARCHIVO COVID
UNA CÁPSULA DEL TIEMPO

f t i ARCHIVO COVID PROYECTO AUTORES MODO CLARO

FEB 2020

GOBIERNO DE ESPAÑA

Es solo cuestión de tiempo

2020 (1 Ene - 1 Ene)

Buscador

Fotografías Videos Reportajes

Localización

Otros filtros

Tema

Autores

Universidad de Alcalá F / FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

¿POR QUÉ TE TENGO QUE CONTRATAR A TI?

Mejora tu eficacia en la entrevista de trabajo

17 NOV.
10:00 h

Es en la fase de entrevista donde tenemos que demostrar lo que sabemos, podemos y queremos desarrollar en el puesto de trabajo al que estamos optando. En este taller aprenderemos las habilidades que nos permitan **causar una impresión positiva**, para poder acudir a la entrevista con mayor seguridad y probabilidades de éxito.

A través de diferentes sesiones se trabajarán los siguientes contenidos: ansiedad y creencias sobre la entrevista; ¿qué es y para qué sirve?; fases y objetivos de la entrevista; ejercicios de autoconocimiento; posibles preguntas; simulaciones. Serán **5 horas de duración**, 2 horas y media online y 2 horas y media de trabajo individual. La sesión online será el **17 de noviembre de 10:00 a 12:30 horas**.

Plazas limitadas. Se elaborará una lista de reservas para futuras convocatorias. Se obtendrá certificado una vez evaluadas las actividades a entregar. Inscripciones en el **Career Center de la UAH** cuyo acceso es con el correo de la Universidad para estudiantes y egresados/as registrados en **AlumniUAH**.



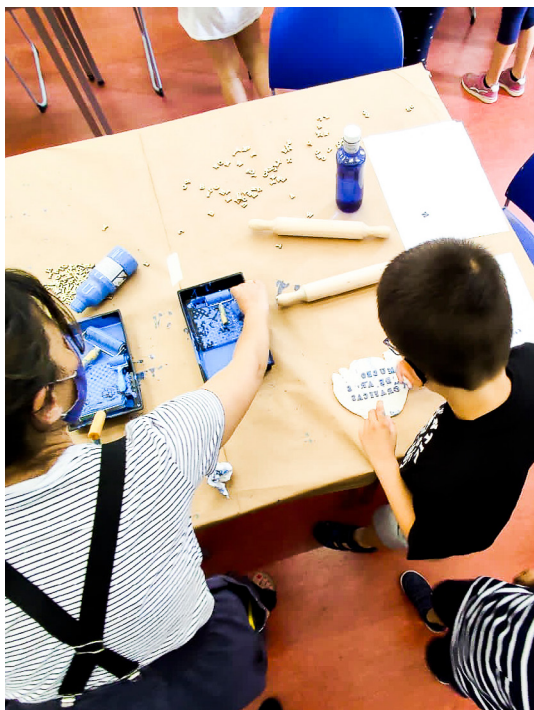
MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
EN EL CAREER CENTER

CÓMO FUNCIONA UNA IMPRENTA

Taller plástico para niños y niñas en el Museo de las Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban-Universidad de Alcalá

19 NOV.
18:00 h

El **Departamento de Exposiciones** ofrece un taller plástico para niños a partir de siete años en el **Museo de las Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban-Universidad de Alcalá**. En esta actividad los niños podrán aprender de forma práctica cuál es el funcionamiento de la imprenta y la importancia de este invento en el desarrollo y la difusión del conocimiento. Visitarán el **Museo de las Artes Gráficas** y crearán sus propias impresiones manchándose las manos.



La actividad, que se realizará el **19 de noviembre a las 18:00 h**, tiene una duración aproximada de **2 horas** y está diseñada para niños y niñas a partir de 7 años. Tiene un precio de **2 € por niño**, que incluye máximo de 1 acompañante. Para participar es necesario inscribirse enviando un correo electrónico a: exposiciones@uah.es o en el número de teléfono **91 885 5340** a través de la aplicación **Bookings**.

IMPRESINDIBLE RESERVA A TRAVÉS DE MAIL, TELÉFONO O LA APP BOOKINGS

LA CIUDAD DEL FUTURO

Taller plástico para niños y niñas en el marco de la exposición “Inmensidad construida”

20 NOV.
12:00 h

El Museo Luis González Robles acaba de inaugurar la exposición “**Inmensidad construida**” de Ángel Orcajo, uno de los referentes del arte contemporáneo en España y de los más influyentes de la segunda mitad del siglo XX, imprescindible para comprender el arte español de la plástica contemporánea. El **Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico** ofrece este taller didáctico en el que los niños tendrán la oportunidad de acercarse al universo creativo del pintor a través de la creación de un paisaje de ciencia ficción, utilizando la técnica del *grattage*.

El taller está dirigido a **niños a partir de 7 años** y tiene un coste de **3 €**. Para participar es necesario inscribirse enviando un correo electrónico a exposiciones@uah.es o en el número de teléfono **91 885 5340**.



MÁS INFO E INSCRIPCIONES EN
EXPOSICIONES@UAH.ES Y EN EL 91 885 5340

JORNADA SOBRE PLANTAS AROMÁTICAS Y MEDICINALES

En el Museo de la Historia de Brihuega

20 y 21
NOVIEMBRE

El **Jardín Botánico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá** y la **Cátedra de Medio Ambiente**, en colaboración con el **Ayuntamiento de Brihuega**, organizan estas jornadas de divulgación dirigidas por Manuel Peinado y Juan Luis Aguirre.

La jornada del sábado se dedicará durante toda la mañana a las ponencias de Manuela Plasencia, Blanca Olivé y Manuel Peinado, y la tarde a un taller práctico de elaboración y uso de plantas medicinales. El domingo, se hará una visita guiada a los campos de lavanda y a la destilería.

Requiere inscripción, que se puede realizar en [este enlace](#), y tiene un coste de 50 €. Para más información, contactar a través del teléfono 91 885 64 06 o del correo electrónico medio.ambiente@uah.es



INSCRIPCIÓN A LAS JORNADAS A
TRAVÉS DE ESTE ENLACE

MUJERES ARTISTAS ESPAÑOLAS. MARIONETAS DE PAPEL

Exposición en el Edificio Multidepartamental

DESDE
22 NOV.

Mujeres artistas españolas. Marionetas de papel se presenta como una exposición que quiere conmemorar el **Día Internacional de Eliminación de la Violencia contra la Mujer**, y que se complementará con la publicación de un catálogo razonado.

A través de los trabajos grupales realizados por más de un centenar estudiantes de

la **Facultad de Educación de la UAH** y coordinados por la profesora **Elena García Esteban**, la exposición muestra un recorrido a través de originales marionetas de papel inspiradas en diversas mujeres artistas plásticas. De esta manera, se visibiliza la presencia de las mujeres artistas en diferentes culturas y periodos históricos. La exposición y la publicación del catálogo han sido financiadas por la **Cátedra de Investigación Isabel Muñoz Caravaca** (convenio **Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha** y la **Universidad de Alcalá**) dirigida por **Concepción Carrasco Carpio**.

Podrá visitarse en el recibidor del **Edificio Multidepartamental** del Campus de Guadalajara de la UAH del **22 al 30 de noviembre**, en horario de lunes a viernes de 08:00 a 20:00 h. Entrada libre.



EDIFICIO MULTIDEPARTAMENTAL

de L a V de de 08:00 a 20:00 h

ENCUENTRO CON LEONARDO PADURA

Organizado por el Club de Lectura de la FGUA

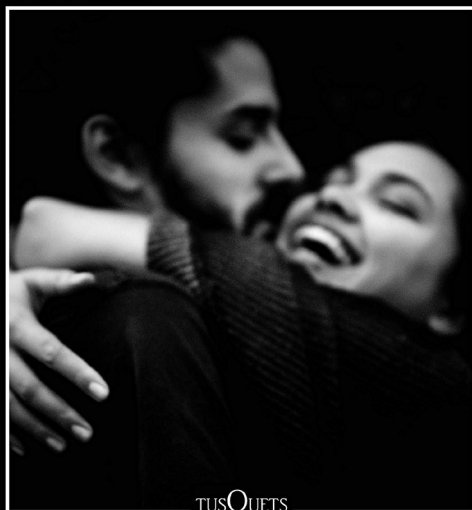
23 NOV.
18:00 h

Como cierre de la lectura de la novela *Como polvo en el viento*, de **Leonardo Padura**, el Club de Lectura celebra un encuentro virtual con el escritor cubano. El coloquio tendrá lugar el martes **23 de noviembre**, a las **18:00 h**, en la **Sala de Conferencias Internacionales**. Quien quiera participar, puede enviar su reserva de plaza a: club.lectura@fgua.es.

En esta novela, cuyo título procede de una conocida canción (*Dust in the wind*) de Kansas, se cuenta cómo afecta la diáspora de la Cuba revolucionaria a un grupo de amigos, al tiempo que el lector trata de averiguar quién es el padre de una de las protagonistas, por qué ha desaparecido repentinamente uno de los personajes y qué se oculta tras un presunto suicidio. **Leonardo Padura**, nacido en La Habana en 1955, tiene una larga trayectoria como periodista y novelista que ha sido reconocida con grandes premios, entre ellos el Princesa de Asturias de 2015.

Leonardo Padura COMO POLVO EN EL VIENTO

colección andanzas



RESERVA TU PLAZA ENVIANDO UN
CORREO A CLUB.LECTURA@UAH.ES

ENCUENTRO CON SAMUEL NOGUEIRA

Continúan los encuentros de AlumniUAH

24 NOV.
13:00 h

El próximo **24 de noviembre** a las **13:00 h** tendrá lugar un nuevo **Encuentro AlumniUAH**. Estos encuentros, que pretenden tener una periodicidad quincenal, tienen el objetivo de crear un espacio de debate donde compartir reflexiones y experiencias de nuestros egresados y egresadas y de especialistas de diversos ámbitos para tratar asuntos que nos interesan a todos por su temática, su actualidad o interés social.



En esta ocasión el invitado es **Samuel Nogueira**. Samuel es Licenciado en Biología (Biología Molecular y Biotecnología). Su trayectoria profesional le ha llevado a trabajar para empresas como Genómica (grupo Zeltia) y VITRO SA como especialista de aplicaciones y *product manager* de Anatomía Patológica y Bioinformática en el departamento de marketing, respectivamente. En 2010, dio el salto al sector farmacéutico en Roche Farma en el área de Biomarcadores, inicialmente, y pasó por distintas posiciones dentro del departamento de marketing donde estuvo involucrado como director de marketing de VIH. Actualmente trabaja como *marketing director* en Gilead Sciences.

Si quieres asistir a este encuentro manda un correo a alumni@uah.es con el asunto: “Me apunto al Encuentro AlumniUAH” de (nombre del invitado/a). Te enviarán el enlace para asistir a este encuentro el día antes. También puedes hacer llegar alguna pregunta para el invitado a través del mismo correo o ese mismo día en el chat.

INSCRIPCIONES POR CORREO ELECTRÓNICO
EN ALUMNI@UAH.ES

PENSAR EL PRESENTE DESDE Y CON EL SUR

Jornadas internacionales online

24 y 25
NOVIEMBRE

El **Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea**, el **Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos**, y el **Grupo de Filosofía Social**, todos de la **Facultad de Filosofía y Letras de la UAH**, organizan estas jornadas internacionales que tendrán un desarrollo online a través de la plataforma **Zoom** los días **24 y 25 de noviembre**. Está dirigido por **Fernanda Bustamante Escalona** y **Martha Palacio Avendaño**.



24 de noviembre, 17:30-19:00 h. [Enlace a Zoom](#)

“Museos etnográficos y poesía mapuche”. Magda Sepúlveda Eriz, catedrática de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

“La memoria de la tierra como conflicto: negación de la identidad mapuche”. Marcelo Pérez Zúñiga, doctorando de la Universidad Autónoma de Madrid.

25 de noviembre, 16:15-18:00 h. [Enlace a Zoom](#)

“Postcolonialidad y activismos feministas diaspóricos. Subjetividades transfronterizas en movimiento”. Sara Ibáñez O’Donell, doctoranda e investigadora de la Universidad de Heidelberg.

“La pobreza de tiempo y el derecho a descansar. Una aproximación desde el feminismo postcolonial de Gloria Anzaldúa”. Martha Palacio Avendaño, profesora ayudante doctora de la UAH.

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN
GILCO@UAH.ES

ESCRIBIR TRADUCCIÓN

Coloquios literarios organizados
en colaboración con ACE y CEDRO

24 NOV.
19:00 h

Las complejas relaciones que hay entre la creación literaria y su traducción, la complicada tarea del traductor y el reconocimiento a su labor serán tres de los temas sobre los que se conversará en el coloquio literario que se celebra el **24 de noviembre**, a las **19:00 h**, en la **Sala de Conferencias Internacionales del Rectorado** de la Universidad de Alcalá. Quien quiera participar, puede enviar su reserva de plaza a: club.lectura@fgua.es.



En este coloquio intervendrán la traductora y profesora **Marta Sánchez-Nieves** (Premio Esther Benítez en el año 2016 por su traducción de *Noches blancas* de Fiódor Dostoievski), el profesor y traductor **Miguel Marqués** y la escritora, traductora y profesora de la Universidad de Alcalá, **Maya García de Vinuesa**. El coloquio será presentado y moderado por el periodista **Saúl Quijada**.

Este es el tercero de los coloquios literarios que organizan la **Fundación General de la Universidad de Alcalá** y la **Asociación Colegial de Escritores**, con el apoyo de **CEDRO**, los últimos miércoles de cada mes.

El **próximo coloquio** se celebrará el **26 de enero de 2022**, con el título: *La perspectiva de los géneros*.

SALA DE CONFERENCIAS INTERNACIONALES
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MUSEO DE LA EDUCACIÓN ANTONIO MOLERO

Se inaugura en la Iglesia de los Remedios
de la Facultad de Educación de Guadalajara

DESDE
25 NOV.

La firma de la donación a la **Universidad de Alcalá** por parte de Dña. Margarita Cantarero Yases, el día 17 de febrero de 2021, ha hecho posible la creación del **Museo de Educación Antonio Molero**, ubicado en la antigua Iglesia de los Remedios, junto a la **Facultad de Educación**, de la Universidad de Alcalá en su Campus de Guadalajara, cuya inauguración se realizará próximamente.

El **Museo de Educación Antonio Molero** está formado por un gran número de piezas del ámbito educativo que durante muchos años fueron coleccionando el catedrático de Historia de la Educación **D. Antonio Molero Pintado** (fallecido el 27 de marzo de 2017) y su esposa Dña. Margarita Cantarero Yases.

Concretamente, la donación está compuesta por objetos de material didáctico de los siglos XVIII, XIX y XX, en su mayoría españoles junto con algún objeto internacional, y por la colección bibliográfica, fundamentalmente formada por libros y revistas sobre pedagogía, trabajos escolares, libros de texto y revistas.



MUSEO DE EDUCACIÓN
ANTONIO MOLERO
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

ANTIGUA IGLESIA DE LOS REMEDIOS,
FACULTAD DE EDUCACIÓN

PRESENTACIÓN DE LA 4.^a EDICIÓN DE LOS PREMIOS CYGNUS

El Encuentro de Cine Solidario y de Valores convoca la cuarta entrega de los Premios CYGNUS

25 NOV.
18:00 h

La **Universidad de Alcalá** (UAH) y la **Asociación de Cine de Valores y Solidario** (ACIVAS) en colaboración con **CINESA** invitan a los medios de comunicación a asistir a la presentación oficial del **IV Encuentro de Cine Solidario y de Valores** y la cuarta edición de los **Premios CYGNUS**. Será el jueves 25 de noviembre a las 18:00 h en CINESA Proyecciones de **Cinesa**.

Si quieres asistir como prensa o profesional del sector cinematográfico escribe a cimuart@fgua.es. El aforo se adaptará a las medidas sanitarias para la prevención de la COVID19, vigentes en la fecha.

Está previsto que la entrega de los **Premios CYGNUS de Cine Solidario y Valores** tenga lugar presencialmente en enero de 2022 en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá. Estos galardones buscan reconocer aquellos trabajos que se hayan distinguido por plasmar, desde el cine y la televisión, valores como la solidaridad, la igualdad o la inclusión social, entre otros.



encuentro de cine
solidario y de valores



PARA ASISTIR DEBES ENVIAR UN
CORREO A CIMUART@FGUA.ES

PASEO DE NOVIEMBRE

Visita del mes en el
Real Jardín Botánico Juan Carlos I

26 NOV.
11:00 h

Recorrido guiado con una duración aproximada de 2 horas que proporciona una visión general del jardín e incluye una visita guiada por las instalaciones, tanto exteriores como a cubierto (invernaderos y túneles), que presentan mayor relevancia en este momento; información general sobre las plantas de cada colección, así como características específicas de algunos ejemplares de mayor interés o de los que los participantes demanden información.

Las visitas están enfocadas a todos los públicos, aunque los menores deben ir acompañados de un adulto. Los grupos guiados tendrán un aforo de entre 4 y 12 personas como máximo. Es obligatorio el mantenimiento de la distancia de seguridad de 1,5 metros. Es necesario realizar inscripción previa bien en el teléfono **91 885 64 06** o en el correo electrónico jardin.botanico@uah.es con un **mínimo de 24 h de antelación**. La visita se hará de 11:00 a 13:00 h y tendrá un precio de **2 €** para socios y de **3 €** para público en general, e incluye el coste de la entrada y el servicio guiado.



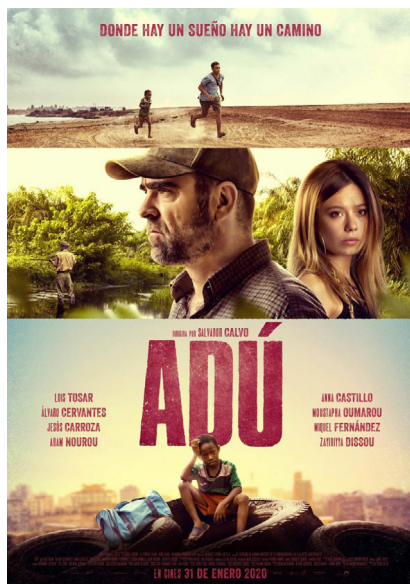
CONSULTA ESTA Y OTRAS ACTIVIDADES
PARA HACER EN EL JARDÍN BOTÁNICO

CAFÉ CIMUART

Proyección y mesa redonda sobre *Adú*

26 NOV.
17:30 h

CIMUART, el **Instituto para el Estudio y el Desarrollo de las Artes y las Ciencias Audiovisuales**, nos trae una nueva sesión de sus cafés cinematográficos en el que se proyectará la película **Adú** (2020) y, posteriormente, un coloquio y mesa redonda con su director, **Salvador Calvo**. Se realizará en el Salón de Actos del Rectorado y el **acceso será libre hasta completar aforo**. El aforo se adaptará a las medidas sanitarias para la prevención de la COVID19, vigentes en la fecha. **Se podrán adquirir en la tienda de la UAH desde 1 hora antes** de la sesión.



En un intento desesperado por alcanzar Europa y agazapados ante una pista de aterrizaje en Camerún, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España. Miles de kilómetros al norte, en Melilla, un grupo de guardias civiles se prepara para enfrentarse a un gran número de subsaharianos que ha iniciado el asalto a la valla. Tres historias unidas por un tema central, en las que ninguno de sus protagonistas sabe que sus destinos están condenados a cruzarse y que sus vidas ya no volverán a ser las mismas.

**RECTORADO. ACCESO LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO**

ENCUENTRO FOTOGRÁFICO CON JOSÉ CARPIN

Exclusivo para inscritos al Aula de Fotografía

26 NOV.
18:00 h

El **Aula de Fotografía de la FGUA** organiza este encuentro con **José Carpin**, exclusivo para los inscritos al Aula. Será en formato online, a través de Zoom, el 20 de noviembre a las 18:00 h.

José Carpin nació en Madrid, España, en 1982. Desde la infancia,

siempre le ha interesado la música y las artes creativas. A sus 20 años fue a la universidad a estudiar Negocios y Administración. Sin embargo, continuó explorando a lo largo de sus deseos creativos, y creó y tocó la guitarra eléctrica en una banda de rock experimental de Madrid durante 7 años consecutivos, lanzando dos álbumes autoproducidos y de gira por España. En 2011 dejó España y se mudó a Ciudad del Cabo, Sudáfrica, para trabajar. A partir de entonces, se sintió enamorado de la fotografía y decidió comprar su primera cámara y convertirse en fotógrafo. Desde entonces, ha estado viajando y explorando el mundo, buscando las culturas más icónicas y escenas inesperadas de la vida cotidiana.

Su idea de fotografía está motivada por el esfuerzo y el deseo de revelar y expresar lo que sienten sus sentidos mientras camina por las calles de su ciudad natal o viaja a lugares remotos, para mostrar a la gente el valor, la belleza y los secretos del mundo.



©José Carpin

EXCLUSIVO PARA INSCRITOS AL AULA
DE FOTOGRAFÍA DE LA FGUA

CONVERSACIÓN CON GIOVANNA RIVERO

Dentro de la tercera edición del ciclo
de Fantásticas e Insólitas

26 NOV.
18:00 h

Vuelve **Fantásticas e insólitas** con el **III Ciclo de Encuentros con las Escritoras de lo Inquietante** de la Universidad de Alcalá, con la colaboración de **Grupo de Estudios sobre los Fantástico**, el **Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea**, **ICREA** y la **FGUA**.

En cada sesión de este taller de lectura se dialogará con una escritora en lengua española acerca de su relación con los géneros fantásticos y acerca de una de sus obras en particular. Para esta ocasión contaremos con la presencia de **Giovanna Rivero** y su obra **Para comerte mejor** (Eolas, 2019).

Este evento tendrá un formato online, y se podrá seguir a través de **Zoom** si estás inscrito en el ciclo (inscripciones en fantasticaseinsolitas@gmail.com hasta el 9 de octubre), y en streaming en el **canal de YouTube de Universidad de Alcalá**.



REQUIERE INSCRIPCIÓN POR
CORREO HASTA COMPLETAR AFORO

JORNADA SOBRE JARDINES ESPAÑOLES: LA FÁBRICA DE PAÑOS Y SU JARDÍN DE BRIHUEGA

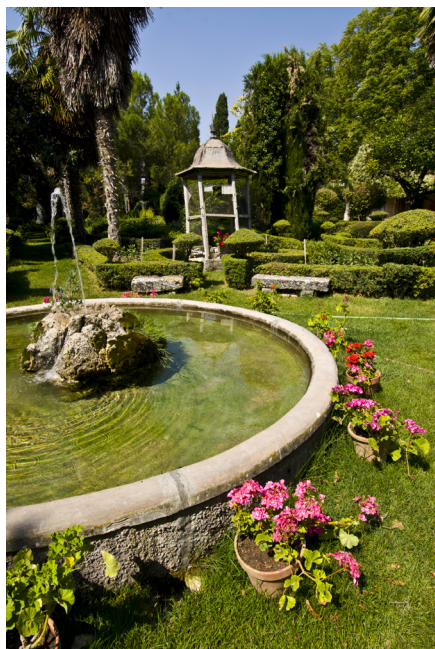
En el Museo de la Historia de Brihuega

26 y 27
NOVIEMBRE

El **Escuela de Arquitectura**, en colaboración con la **Fundación General de Universidad de Alcalá** y el **Ayuntamiento de Brihuega**, organizan estas jornadas de divulgación coordinadas por **Javier Rivera Blanco**, catedrático de la UAH.

Durante las jornadas, podremos disfrutar de ponencias de **Juan de Dios de la Hoz**, director arquitecto, **Ana Luengo**, doctora arquitecta paisajista de la Universidad Francisco de Victoria, **Gumersindo Bueno**, director general de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, **Manuel Peinado Lorca**, delegado del rector para el Real Jardín Botánico Juan Carlos I, **Mariángeles Layuno**, PTU de la Universidad de Alcalá o **Alberto Sanz**, profesor de paisajismo y jardinería de ETSAM-UPM.

Requiere inscripción, que se puede realizar en [este enlace](#), y tiene un coste de 50 € para integrantes de la UAH y desempleados, y de 75 € para público general.



INSCRIPCIÓN A LAS JORNADAS A
TRAVÉS DE ESTE ENLACE

SEMINARIO PERMANENTE: CECILIA SALMERÓN

29 NOV.
12:30

“Noche sin las pavuras que habitan la noche:
la siesta en la poética de Macedonio Fernández”

El lunes 29 a las 12:30, en la **Sala de Conferencias Internacionales del Colegio Mayor de San Ildefonso** (Rectorado), se pronunciará la conferencia de **Cecilia Salmerón** “Noche sin las pavuras que habitan la noche: la Siesta en la poética de Macedonio Fernández” perteneciente al seminario permanente organizado por **GILCO**.

Cecilia Salmerón es investigadora, profesora y crítica literaria. Es doctora en literatura hispánica por el Colegio de México. Sus intereses académicos abarcan la narrativa hispanoamericana del siglo XX (especialmente la producida en el Cono Sur y en México) y la teoría literaria. Ha sido docente en Purdue University Calumet y Loyola University Chicago, en Estados Unidos. En 2018 obtuvo el reconocimiento al destacado trabajo académico desarrollado a lo largo de diez años en la Universidad Iberoamericana. En 2012 recibió el Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo. Actualmente es académica en la Universidad Iberoamericana. Sus intereses de investigación son la narrativa hispanoamericana del siglo XX, especialmente la producida en Argentina y en México, y la teoría literaria del siglo XX.



RECTORADO. ACCESO LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

CLUB DE LECTURA

Inicio de *Las voladoras*, de Mónica Ojeda

DESDE
30 NOV.

A partir del martes 30 de noviembre, en el Club de Lectura comenzaremos a comentar la lectura del libro de cuentos *Las voladoras* (Páginas de Espuma, 2020), de **Mónica Ojeda**. Es un volumen que, según la novelista Marta Sanz, tiene cuentos que “invitan a taparse los ojos con la mano. Y dan calambre. Hay que atreverse a leer a esta sabia escritora de ambición telúrica”.

Mónica Ojeda es una escritora ecuatoriana afincada en España, que ha sido considerada como una de las novelistas más relevantes de la literatura latinoamericana contemporánea. En 2017 fue incluida en la lista Bogotá39 como una de los 39 mejores escritores latinoamericanos de ficción menores de 40 años. Asimismo, ha sido incluida por la revista *Granta* en español en su selección de los 25 mejores narradores en español menores de 35 años.



RESERVA TU PLAZA ENVIANDO UN
CORREO A CLUB.LECTURA@UAH.ES

**Y ADEMÁS DE
LOS ESTRENOS,
INAUGURACIONES
Y DIRECTOS...**



INMENSIDAD CONSTRUIDA

Exposición de Ángel Orcajo en el
Museo Luis González Robles-UAH

HASTA
18 DIC.

El **Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá** abrió de nuevo sus puertas con esta exposición antológica sobre **Ángel Orcajo**. La muestra es un pequeño homenaje a este artista madrileño, figura imprescindible en el panorama



del arte contemporáneo español de la segunda mitad del siglo XX, y de quien tenemos obras en los fondos del **Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá**. En el recorrido expositivo se han incorporado una serie de pinturas, la mayoría de gran formato, apuesta decidida del artista, empleada casi desde sus comienzos, y plenamente consolidada como seña de identidad en su discurso plástico.

Podrá visitarse en la sala que el **Museo** tiene en el Colegio Mayor de San Ildefonso hasta el 18 de diciembre; de M a V de 11:00 a 14:00; habrá **visitas guiadas previa reserva** (exposiciones@uah.es) de M a V de 16:00 a 19:00 y los S de 11:00 a 14:00 h (los sábados es imprescindible confirmación telefónica o por mail previamente. Acceso sujeto a la realización de otras actividades dentro del Museo).

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES

de M a V de 11:00 a 14:00; visitas guiadas previa reserva tardes y S

OPERASTUDIO 2021-2022

Presentación de la programación del curso

Los compañeros del **Operastudio de la Fundación General de la Universidad de Alcalá** han presentado su programa completo de workshops, masterclasses, audiciones, encuentros y talleres de cara al curso 2021-2022. Puedes consultar la amplia oferta, así como información sobre tasas, becas, lugares de impartición, descuentos y demás en su **página web** o a través de su correo electrónico **operastudio@fgua.es**.



Masterclasses 2021/2022

operastudio ¹² AÑOS

MÁS INFORMACIÓN: sobre tasas, audiciones, becas, lugares de las clases, descuentos y boletín de inscripción en la web <http://operastudio.fgua.es> operastudio@fgua.es

<p>V WORKSHOP DE INTERPRETACIÓN DE ÓPERA BARROCA "DEL CANTO A LA ESCENA" MÓDULO DE TRABAJO MUSICAL Xavier Sabata, contratenor 15 al 18 de diciembre de 2021</p> <p>ENCUENTRO AUDICIÓN CON JOCHEN SCHÖNLEBER Director del Festival Rossini in Wildbad 19 de febrero de 2022</p> <p>VERISMO Y ZARZUELA. LOS CAMINOS DEL PERSONAJE EN EL SIGLO XX Ignacio García, director de escena y director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 25. 26 y 27 febrero de 2022</p> <p>TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL Mariella Devia, soprano Del 8 al 12 de marzo de 2022</p>	<p>MASTERCLASS DE INTERPRETACIÓN LÍRICA Emilio Sagi, director de escena Del 5 al 8 de abril de 2022</p> <p>III ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO ALBERTO ZEDDA "EL LEGADO DEL MAESTRO", INTERPRETACIÓN LÍRICA PARA CANTANTES Y DIRECTORES José Miguel Pérez-Sierra, director de orquesta Del 9 al 13 de mayo de 2022</p> <p>VI WORKSHOP DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA SOBRE ÓPERA FRANCESA Paul Émile Fourny, Director de escena y Director artístico de la Ópera - Théâtre de Metz Metropole Del 13 al 17 de julio de 2022</p> <p>V WORKSHOP DE INTERPRETACIÓN DE ÓPERA BARROCA "DEL CANTO A LA ESCENA" MÓDULO DE TRABAJO ESCÉNICO Xavier Sabata, contratenor 19 a 23 de julio de 2022</p>	<p>ESCUELA DE ALTA ESPECIALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO LÍRICO ESPAÑOL PARA CANTANTES, PIANISTAS Y DIRECTORES Miquel Ortega, compositor, director de orquesta y pianista Del 8 al 11 de septiembre de 2022</p> <p>LA MEDICINA VOCAL AL SERVICIO DEL CANTO Ignacio Cobeta, Catedrático de Otorrinolaringología de la UAH y Elena Mora, Médico Adjunta en Otorrinolaringología (consulta de voz) del Hospital Ramón y Cajal 19,20 y 21 de octubre de 2022</p> <p>COACHING DE CARRERA PARA PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Lourdes Pérez -Sierra, Profesora Superior de Música, directora del Operastudio. Coach acreditado por AECOP y Universidad de Deusto Sesiones individuales durante el curso académico</p>
---	---	---

ORGANIZA  Universidad de Alcalá |  F/ FUNDACION GENERAL UNIVERSIDAD DE ALCALA

PATROCINA       

CON LA COLABORACIÓN DE

SUSCRÍBETE A LA NEWSLETTER DE
OPERASTUDIO

WORLD PRESS CARTOON

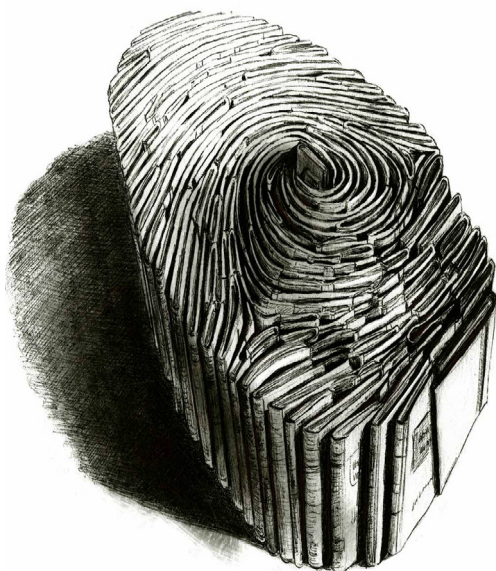
Como cada año, el IQH nos trae lo mejor del certamen internacional de Caldas de Rainha

HASTA EL
21 NOV.

El 21 de octubre volvió a **La Fábrica del Humor** de Alcalá de Henares el certamen **World Press Cartoon** con la exposición de las obras presentadas a su edición decimoquinta en este 2021

El premio integra tres categorías: Caricatura, Cartoon Editorial y Gag Cartoon, y en esta ocasión el Gran Premio recayó en la italiana Mariagrazia Quaranta. En la categoría de Caricatura el mexicano Darío gana el primer premio con una obra dedicada a Greta Thunberg. El primer premio Cartoon Editorial lo gana el Ucraniano Konstantin Kazanchev. Y el premio en la categoría Gag Cartoon, a igual que el Gran Premio Mariagrazia con la obra *Huella digital*, publicado en el periódico *Mundiarior*.

La exposición organizada por el **Instituto Quevedo de las Artes del Humor** de la **Fundación General de la Universidad de Alcalá** y la Asociación World Press Cartoon forma parte de la celebración de la **XXVIII Muestra Internacional de las Artes del Humor**, y se podrá visitar hasta el 21 de noviembre.



LA FÁBRICA DEL HUMOR

de M a S de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00; D y F de 11:00 a 14:00

VISITAS GUIADAS AL MUSEO DE LAS ARTES GRÁFICAS ÁNGEL GALLEGO ESTEBAN-UAH

CADA SEMANA

Necesario reservar con antelación

Desde el **Departamento de Exposiciones y Diseño Gráfico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá** se organizan estas visitas guiadas al **nuevo museo temático** de la Universidad de Alcalá. Acompañados por el personal del departamento, los visitantes descubrirán los entresijos y anécdotas principales de la configuración de este nuevo museo que ha sido posible gracias al convenio de colaboración entre **Ángel Gallego Esteban**, que ha prestado toda su colección reunida a lo largo de los años, y la **Universidad de Alcalá**, que ha dispuesto sus instalaciones y personal para configurar este nuevo espacio.



Se realizarán los lunes a las 11:00, a las 12:00 y a las 13:00 h y, para inscribirse, es necesario reservar con antelación o bien a través del correo (exposiciones@uah.es) del teléfono (91 885 24 18 / 53 40) o de la aplicación de **bookings**.

IMPRESINDIBLE RESERVA A TRAVÉS DE MAIL, TELÉFONO O LA APP BOOKINGS

LOS INVISIBLES. UNA MIRADA A LA TRASTIENDA DEL CINE ESPAÑOL

Exposición con la que la UAH colabora con la 50.^a edición de ALCINE

HASTA EL
01 DIC.

La exposición consta de una selección de 33 imágenes realizadas por el fotógrafo **José Haro**, que muestra el *backstage* de algunos de los mejores rodajes de cine español. La colección hace un recorrido por las situaciones, los



oficios y los espacios que no suelen aparecer en el resultado final, una visión menos glamurosa del séptimo arte pero llena de situaciones anecdóticas de gran interés para los aficionados al cine, que podrán disfrutar de las mejores imágenes de rodaje de más de diez producciones españolas, como *Transsiberian*, con Eduardo Noriega y Ben Kingsley, *Alatriste*, con Viggo Mortensen, y *20 Centímetros*, con Pilar Bardem y Pablo Puyol, entre otros títulos.

La exposición podrá visitarse en el **Claustro de Caracciolos** desde el **28 de octubre** hasta el **1 de diciembre**, de lunes a viernes 08:00 a 20:00 h. Entrada libre en grupos máximos de 6 personas.

CLAUSTRO DE CARACCIOLOS

de L a V de 08:00 a 20:00 h

ARCHIVO COVID

No dejes de visitar la web que ha encapsulado fotográficamente la pandemia

ACCEDE
ONLINE

ARCHIVO COVID es un proyecto ideado y producido por un amplio colectivo de fotoperiodistas y de profesionales de la fotografía y vídeo documental de todo el país, que nace a modo de cápsula del tiempo y que será conservado y custodiado por la **Universidad de Alcalá** para hacer visible la crisis y las consecuencias de la pandemia en España. Esta iniciativa sin ánimo de lucro busca que la web www.archivocovid.com se convierta en el archivo de referencia de libre consulta para la ciudadanía, nutrido por miles de fotografías de centenares de profesionales que han retratado el impacto de la COVID-19 para ver y no olvidar. La convocatoria para participar, dirigida a fotoperiodistas, videoperiodistas y profesionales de la fotografía y vídeo documental, ha reunido más de ocho mil fotografías de cerca de cuatrocientos autores de todas las comunidades y ciudades autónomas de España.



NO DEJES DE VISITAR LA WEB
WWW.ARCHIVOCOID.COM

FUERA DEL MAPA

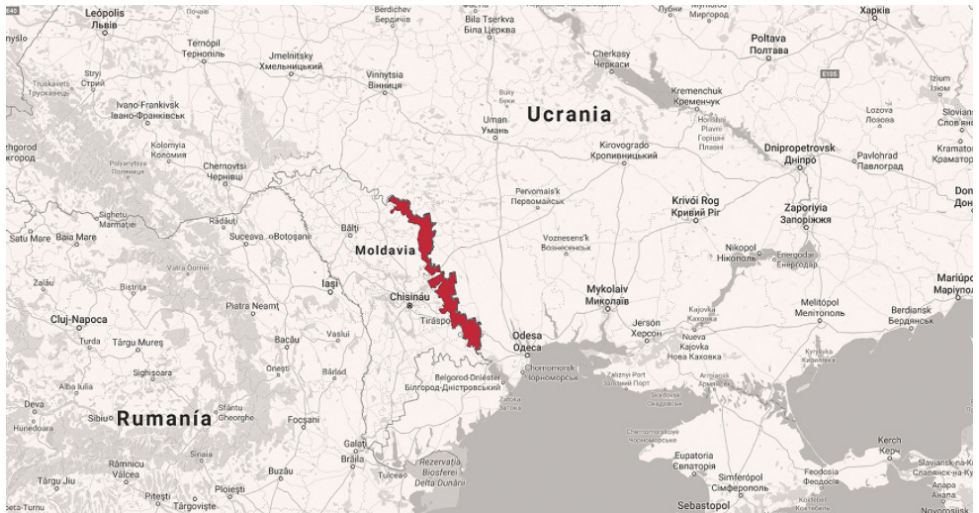
Exposición de Hanna Jarzabek en el
Patio de Santo Tomás de Villanueva

HASTA
30 NOV.

El **Ayuntamiento de la ciudad de Alcalá de Henares** en colaboración con la **Universidad de Alcalá** y **DKV** patrocinan esta exposición que se exhibe en el claustro del Colegio Mayor de San Ildefonso durante el **Quijote Photofest** y permanecerá hasta el 26 de noviembre.

Transnistria es un lugar que no se puede encontrar en ningún mapa del mundo. Considerado por la comunidad internacional como región separatista, internamente tiene todas las características de un estado: gobierno, moneda, pasaporte, fronteras y fuerzas armadas. **“Fuera del mapa”** transmite voces de los habitantes de **Transnistria** mostrando la realidad que les rodea.

Hanna Jarzabek cuenta con una amplia experiencia como fotoperiodista y fotógrafa documental con proyectos tanto a nivel nacional como internacional.



COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO
de L a V de de 08:00 a 20:00 h

ESPACIOS

Exposición de Alejandro Acevedo, premio al Mejor Fotógrafo Emergente del Quijote Photofest 2020

HASTA
07 NOV.

En la primera edición del **Quijote Photofest** se realizó el **Concurso al Mejor Fotógrafo Emergente** menor de 40 años. Hubo cerca de 100 participaciones de distintos países del mundo; fotógrafos jóvenes de España, Cuba, Brasil, Inglaterra, Rumanía, Argentina, Ecuador, etc., se hicieron eco de esta primera edición. Uno de los premios que se concedieron fue el compromiso de realizar una exposición monográfica en la siguiente edición del festival.

El ganador fue **Alejandro Acevedo**, nacido en Camagüey, Cuba, en 1998. Es licenciado en Ciencias de la Información, en la Universidad Ignacio Agramonte y Loynaz. Su pasión por la fotografía nace de un acercamiento personal y amateur, el cual tuvo un punto de giro al ser diagnosticado con otopresión.



ZAGUÁN DE ENTRADA DEL CRAI
de L a V de de 08:00 a 20:00 h

MUSEO DE LAS ARTES GRÁFICAS ÁNGEL GALLEGO ESTEBAN - UAH

REQUIERE
RESERVA

Durante todo el mes se podrá visitar el **Museo de las Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban-Universidad de Alcalá**, un espacio expositivo que exhibirá piezas de la colección de este empresario, como forma de rendir homenaje a la profesión y dar a conocer su evolución desde la invención de la imprenta de tipos móviles de Gutenberg. La Universidad y la ciudad de Alcalá de Henares están íntimamente ligadas a la técnica y manejo de las industrias de las artes gráficas, pues ya en tiempos de Cisneros se volcaron en la investigación y producción de documentos y textos impresos (la Biblia políglota es el mayor ejemplo) que convirtieron a la localidad en un referente de las técnicas de impresión.

Para poder acceder a la sala es necesario reservar con antelación para las siguientes franjas: de lunes a viernes a las 12:00 h; martes y jueves a las 17:00 h y el primer viernes de cada mes a las 18:00 h o bien a través del correo (exposiciones@uah.es) del teléfono (91 885 24 18 / 53 40) o de la aplicación de **bookings**.



FACULTAD DE DERECHO

de L a V de 11:00 a 14:00 h

INSCRÍBETE AL AULA DE FOTOGRAFÍA

Y benefíciate de todas sus ventajas



EXCURSIONES EXCLUSIVAS

**PREFERENCIA EN
MATRÍCULAS DE
WORKSHOPS Y TALLERES**

**PARTICIPACIÓN EN
ASAMBLEAS**

**REVISTA SEMESTRAL
CON TRABAJOS DE
LOS INSCRITOS**

ENCUENTROS EXCLUSIVOS

CONCURSOS SOCIALES

EXPOSICIÓN ANUAL

DESCUENTOS ESPECIALES

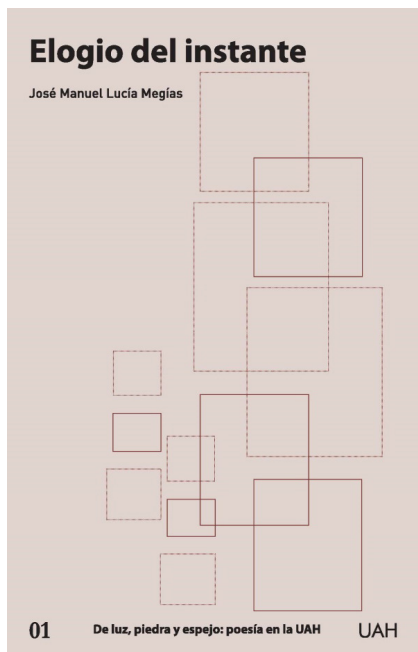
Cuota mensual 9 € / trimestral 24 €

ELOGIO DEL INSTANTE

Primera obra de “De luz, piedra y espejo”, la nueva colección de poesía de la Editorial de la Universidad de Alcalá

La **Editorial de la Universidad de Alcalá** presenta la nueva colección de poesía “De luz, piedra y espejo: poesía en la UAH” con la obra **Elogio del instante**, de José Manuel Lucía Megías.

En una sociedad caracterizada por la incomunicación, por la tiranía del ruido y de la interferencia, por el predominio compulsivo de la distracción banal, el poema sigue constituyendo un espacio de diálogo y comprensión, el punto de encuentro entre lo inefable y lo que ha de ser dicho. A lo largo de este sutil y lúcido **Elogio del instante**, José Manuel Lucía Megías consigue delinear la íntima esencia de nuestro paso por el mundo: da voz a las profundidades de la sensorialidad y del sentimiento; moldea los escenarios en los que somos máscara y realidad; retrata, con paciencia y maestría, los mil rostros sucesivos y simultáneos de la verdad y todas sus incertidumbres. Con un libro levantado desde el humanismo y el arte (alzado a partir del reconocimiento grato de nuestro lugar en la infinita línea de la cultura, sobre los fundamentos de la bendita insensatez que constituye la búsqueda poética) se abre la colección “De luz, piedra y espejo”; no podía desearse un augurio más propicio.

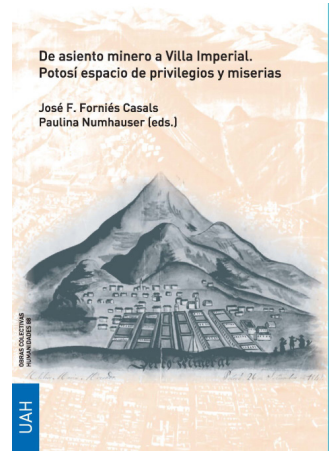


VISITA LA WEB DE LA EDITORIAL DE LA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

NOVEDADES DE NOVIEMBRE DE LA EDITORIAL DE LA UAH

La **Editorial de la Universidad de Alcalá** presenta en el mes de noviembre, además de la **nueva colección de poesía**, las siguientes novedades:

De asiento minero a Villa Imperial. Potosí espacio de privilegios y miserias. José F. Forniés Casals y Paulina Numhauser (eds.) Con este libro buscamos estudiar desde diversas perspectivas el asiento minero de Potosí, actual Bolivia. Si bien las grandes cantidades de mineral extraídas del Cerro Rico, durante su época de esplendor, siglos XVI y primeras décadas del XVII, tuvieron una fuerte repercusión en la economía mundial; también a nivel local su plata, volcada en los mercados de la ciudad, la convirtió en el mayor polo de atracción social y económico del virreinato peruano. La fecha exacta de su descubrimiento (c. 1545) permanece sumida en la nebulosa, lo mismo que sus primeros años de existencia. Cierta halo mítico envuelve esta época, de manera similar a la aureola que ha rodeado otros grandes descubrimientos minerales a través de la historia.



Organoetiqueta. Atlas guía práctica de organografía. Portafolio de grado. Volumen II. Marta González-Santander Martínez. Organoetiqueta representa la continuación al estudio de los tejidos iniciada en *Histoetiqueta*. Pretende el conocimiento y estudio de la arquitectura de los órganos en distintos sistemas corporales a través de la realización de las fichas prácticas, donde los alumnos podrán dibujar y etiquetar las imágenes observadas al microscopio óptico y desarrollar las habilidades requeridas en el Grado de Medicina.

VISITA LA WEB DE LA EDITORIAL DE LA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

BERNARDO LARA. EL ARTE DE MIRAR

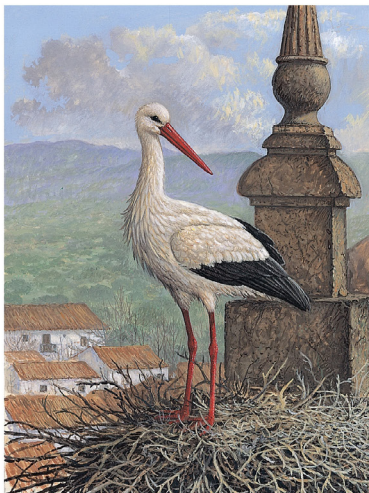
Exposición permanente en la Pérgola del Jardín Botánico

Esta breve muestra está compuesta por 15 lonas que se exhiben en la Pérgola del Jardín Botánico, y que resumen su obra en tres categorías fundamentales: fauna, flora y mundo rural.

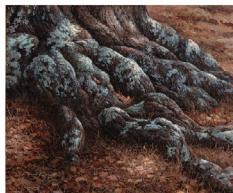
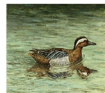
El acceso a la pérgola está incluido en el precio de la entrada a las dependencias del Real Jardín Botánico Juan Carlos I. El acceso al recinto se puede hacer de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h (salida a las 12:45) y los sábados, domingos y festivos de 10:00 a 14:00 (salida a las 13:45).

“Bernardo Lara, treinta años acercando la Naturaleza”

Después de treinta años las pinturas de Bernardo Lara están por todas partes, en paredes y libros, en ilustraciones, en colecciones particulares y en salones y despachos de personas que quieren recrearse, o más simple, soñar por un instante que ellos también están ahí, dentro de esa naturaleza viva, expresión de dibujos atávicos, que son parte de nosotros. Es un artesano que solo pretende trasladar su visión al espectador para que éste participe de la misma, sin juicios ni divagaciones. Un pintor humilde que no pretende crear escuela, ni encasillarse en el tópic del “artista” de fama. El, como su tierra universal, disfruta con lo natural, paisajes y sonidos que ha coleccionado en el tiempo y que están en su mente.



“El Arte De Mirar”



Bernardo Lara
Dibujó años recorriendo el mundo

A lo largo de 30 años el pintor ha pasado por muy distintas fases, desde el arte hiperrealista hasta una figuración evolucionada.

En esta exposición se muestra solo un resumen en el que la elección de las obras ha sido muy subjetiva, obviando tanto técnicas como fases, pero con la idea simplificada de ordenar temáticamente en tres grupos: 1) Fauna, 2) Flora y 3) Mundo rural.

Real Jardín Botánico
Juan Carlos I
Universidad de Madrid

PÉRGOLA DEL JARDÍN BOTÁNICO

de L a V de 10:00 a 13:00 h; S, D y F de 10:00 a 14:00

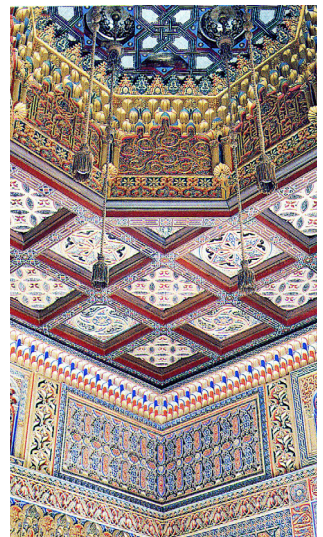
SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

Visitas al Colegio Mayor y Capilla de San Ildefonso y al Palacio Laredo

Durante estos días, el **Servicio de Visitas Guiadas** de la Universidad de Alcalá sigue ofreciendo visitas a dos de los principales símbolos del patrimonio universitario. El aforo de las visitas se adapta a la normativa COVID vigente. Es necesario reserva previa en visitas.guiadas@uah.es o en los teléfonos 91 885 64 87 / 91 885 41 15.

En la visita del **Colegio Mayor y Capilla de San Ildefonso** las visitas se realizarán de martes a sábado a las 10:00, 11:00, 12:00, 13:00 h por la mañana, y a las 15:00, 16:00 y 17:00 h por la tarde; los domingos habrá visitas solo por la mañana (10:00, 11:00, 12:00 y 13:00 h). El precio de la entrada individual es de **6 €**, y el de la entrada reducida **4 € (consulta motivos de reducción)**.

En el **Palacio Laredo** se abre el acceso, pero sin visita guiada. Será de lunes a domingo de 10:30 a 13:30 h y de 16:30 a 18:30 h. El coste de la entrada será de **1 €**. Aforo limitado a 20 personas en el interior.



MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

Con las exposiciones “Un viaje americano” y
“Abstracciones y otros recuerdos”

Durante todo el mes se podrá acceder al **Museo de Arte Iberoamericano** de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h y los domingos y festivos de 11:00 a 14:00. El personal de sala le indicará las medidas adoptadas para garantizar las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

En la primera de las salas se exhibe la exposición **“Un viaje americano. El legado artístico de José Félix Llopis”**, que muestra en torno a sesenta piezas de la parte de la colección relativa a la pintura y escultura contemporáneas; producciones de distintos artistas latinoamericanos, así como treinta molas artesanales panameñas.

En la segunda, encontramos **“Abstracciones y otros recuerdos”** en la que se exhiben algunas de las piezas más significativas del **Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá**; fondo personal donado a la Universidad por este gran mecenas y figura clave en la internacionalización del arte español durante la segunda mitad del siglo xx.



MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

De M a S de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h; D de 11:00 a 14:00

SE CONVOCAN AUDICIONES PARA LA ORQUESTA UAH

Durante todo el mes de noviembre

Se convocan audiciones para la **Orquesta de la UAH** a lo largo de todo el mes. Se aceptarán candidatos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo), así como intérpretes de viento madera y metal, para la realización de los distintos repertorios que se programarán para este curso.

Entre las actividades previstas figuran el montaje de obras con orquesta de cuerda, ensemble de vientos y orquesta clásica; también se programarán grupos de música de cámara. Los interesados pueden escribir a **orquesta.uah@fgua.es** y se les informará de los trámites a seguir.



APÚNTATE ESCRIBIENDO UN MAIL A
ORQUESTA.UAH@FGUA.ES

AULA DE BELLAS ARTES

C/ Colegios, 10
aula.bellasartes@uah.es
659 01 61 54 / 91 885 24 28

AULA DE DANZA "ESTRELLA CASERO"

Callejón del Pozo, s/n
aula.danza@uah.es
91 885 24 06

AULA DE MÚSICA

C/ Colegios, 10
aulademusica@uah.es
629 226 366 // 91 885 24 94 // 24 27

AULA DE FOTOGRAFÍA

Colegio de los Basiliros. Callejón del pozo s/n
aula.fotografia@uah.es
616 048 317 / 91 885 24 18

INSTITUTO QUEVEDO DE LAS ARTES DEL HUMOR

C/ Nueva, 4
iqh@iqh.es // www.iqh.es
91 879 74 40 / 41

ORQUESTA

C/ Colegios 10
orquesta.uah@fgua.es
629 226 366 // 91 885 24 94 // 24 27

MÚSICA CORAL

C/ Colegios, 10
91 885 24 94 // 629 226 366

TUNA

Colegio San José de los Caracciolos
tuna@fgua.es

OPERASTUDIO

operastudio@fgua.es // www.operastudio.fgua.es
650 681 220 (de 11:00 a 14:00 h)

REAL JARDÍN BOTÁNICO JUAN CARLOS I

Campus Externo de la Universidad de Alcalá
jardin.botanico@uah.es
www.botanicoalcala.es
91 885 64 06

VISITAS GUIADAS

Rectorado. Plaza de San Diego s/n
visitas.guiadas@uah.es
91 885 64 87 / 91 885 41 15

SALA DE EXPOSICIONES DE CARACCIOLOS

C/ Trinidad 3 y 5. exposiciones@uah.es
91 885 50 40
De M a S de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00
D de 11.00 a 14.00.

LA FÁBRICA DEL HUMOR

C/ Nueva, 4
91 879 74 40
De M a S de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00
D y festivos de 11.00 a 14.00

MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO

Edificio Cisneros, Plaza San Diego s/n
De M a S de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00
D y festivos de 11.00 a 14.00. exposiciones@uah.es

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES

Rectorado, Plaza de San Diego, s/n. exposiciones@uah.es
De M a V de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00

CLAUSTRO DE CARACCIOLOS

C/ Trinidad 3 y 5. exposiciones@uah.es
De L a V de 08.00 a 21.00

ESPACIO BASILIOS

Callejón del Pozo, s/n. exposiciones@uah.es
De L a V de 08.00 a 21.00

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Rectorado, Plaza de San Diego, s/n
serv.publicaciones@uah.es
91 885 40 66 / 41 06

#EXPOSICIONES

#MÚSICA

#FORMACIÓN

#ARTES ESCÉNICAS

#LIBROS

#VISITAS

#DIVULGACIÓN

#OTRAS ACTIVIDADES



Universidad
de Alcalá



FUNDACIÓN
GENERAL
UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ



Instituto
Quevedo
de las Artes
del Humor