



# LA OLLA EXPRES

UN BANQUETE FOTOGRÁFICO  
BASADO EN HECHOS REALES

CON MATÍAS COSTA

22 FEB

COGOLLUDO (GUADALAJARA)

Toda la información en la  
web: [cultura.uah.es](http://cultura.uah.es)

[aula.fotografia@uah.es](mailto:aula.fotografia@uah.es) / 91 885 24 13  
[@auladefotografia\\_fgua](https://www.instagram.com/auladefotografia_fgua/) / [@costamatias](https://www.instagram.com/costamatias/)



En 2024 el Aula de Fotografía de la UAH lanzó, de la mano de Matías Costa, el **PROGRAMA DE GESTIÓN Y SEGUIMIENTO DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS LA OLLA (DONDE TODO SE COCINA)**. Con un planteamiento de taller horizontal, donde los participantes y el profesor cocinaban juntos y a fuego lento los proyectos de cada uno, salieron del horno 13 deliciosas recetas que pudieron degustarse en una exposición en Alcalá de Henares, durante el Quijote Photofest, en la página web [www.laolladonetodossecocina.com](http://www.laolladonetodossecocina.com) y en un libro-recetario de edición limitada.

El éxito de esta experiencia y la ilusión por seguir acompañándonos en el proceso creativo dentro de la fotografía, nos empujó a concebir esta aventura: *La Olla Exprés, un banquete fotográfico basado en hechos reales*.

Este es el planteamiento:

- 1 día
- 1 localidad de menos de 5.000 habitantes
- 1 suceso o hecho real vinculado a la localidad
- 1 grupo de fotógrafos que lo reinterpretan libremente
- 1 comida exquisita
- 1 sesión de edición y construcción de un relato colectivo
- 1 fotozine exprés, calentito

Creemos que sucede algo mágico cuando la creatividad se acota en el espacio y el tiempo. Elegir un territorio, una temática y limitar el tiempo para fotografiar, genera una energía de resultados impredecibles y sorprendentes.



# PROGRAMA

08:30	Salida desde Alcalá
10:00 - 11:30	Planteamiento del taller. Explicación del encargo. Propuesta de trabajo por parte de los participantes. Acotación del shooting y resolución de dudas.
11:30 - 13:45	Shooting, con breve parada en boxes para avituallamiento y asistencia técnica-emocional-existencial.
13:45 - 14:30	Descarga de imágenes
14:30 - 16:00	Banquete
16:00 - 18:30	Visionado y construcción del relato colectivo. Maqueta del Fotozine.
18:30 - 19:00	Conclusiones, anecdotario, despedida y cierre.
19:00	Vuelta a Alcalá

## ¿POR QUÉ UN TALLER BASADO EN HECHOS REALES?

Todo relato de ficción hunde sus raíces en lo real. Y toda narración documental se vertebra como una fábula. Cuando nos enfrentamos al reto de contar una historia, propia o ajena, utilizando el lenguaje de la fotografía documental contemporánea, inevitablemente utilizamos mecanismos de no-ficción como vehículo para nuestro propósito.

Este es un taller de creación fotográfica que parte de una realidad dada para crear un artefacto narrativo donde se mezclan realidad y ficción. Se toma como punto de partida un acontecimiento real encontrado en las noticias, o una leyenda del lugar, para desarrollar una narración con elementos de todo género y procedencia, principalmente fotográficos, pero no exclusivamente.

A partir de un hecho real, se genera un esqueleto de trabajo que comienza con el acopio de material documental y visual sobre el tema. A medio camino entre la indagación periodística o detectivesca y la recreación literaria, los alumnos van a configurar un grupo de investigación creativa que producirá material visual para su uso en el proyecto.

El objetivo es crear un fotozine, a modo de artefacto narrativo multidisciplinar que ponga de manifiesto la interesante conexión entre la realidad y la ficción. Vamos a comprobar cómo una buena ficción puede llegar a contar más sobre un acontecimiento real que los propios datos disponibles, o cómo una realidad expuesta en los medios de comunicación guarda una estrecha relación con los mecanismos clásicos de la ficción.

## A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este taller está dirigido a un público interesado en la fotografía, el arte y la cultura como vehículo para materializar ideas e inquietudes creativas. Pueden ser fotógrafos, estudiantes de arte o público en general con sensibilidad artística y conocimientos básicos de fotografía.

## OBJETIVOS

- Familiarizarse con las herramientas y mecanismos de la fotografía documental contemporánea, la ficción y la investigación periodística.
- Ayudar a los alumnos a desbloquear la capacidad de comenzar un proyecto fotográfico.
- Desarrollar una mirada consciente que nos proporcione un lenguaje propio.
- Trabajar con los errores y aciertos como elementos inherentes al proceso creativo.
- Resolver las dudas concretas que cada alumno tenga en su recorrido.



# MATÍAS COSTA

Matías Costa es fotógrafo, escritor y comisario. Mediante fotografía, escritura y material de archivo, su trabajo se centra en las nociones de identidad, territorio y memoria, y en el extrañamiento con el que finalmente se enfrenta a estas cuestiones. La búsqueda y el azar son motores en su proceso.

Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente con importantes premios, entre los que destacan el World Press Photo en dos ocasiones, Descubrimientos PhotoEspaña en su primera edición, Becas Leonardo de la Fundación BBVA, Premio Internacional de Fotografía Banca March, Beca de la Fundación La Caixa, Fondation Jean-Luc Lagardère y nominaciones al Prix Pictet y al Premio Gabo de la Fundación Gabriel García Márquez.

Destacan sus exposiciones en la Sala Canal de Isabel II, Museo Reina Sofía, Centro de Arte de Alcobendas, Albert Hall Museum, Fundación Mapfre, Photobiennale de Moscú, Centro de Arte La Regenta o el Centro de la Imagen de Ciudad de México.

Ha publicado los libros monográficos *SOLO*, *Zonians*, *The Family Project* y *Photobolsillo*, así como libros colectivos como *Diccionario de fotógrafos españoles*, *Lugares de tránsito* o *Aquí y ahora*.

Su obra forma parte de relevantes colecciones como El Ministerio de Cultura, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la colección de Gobierno de la Casa Rosada en Argentina, Colección Alcobendas, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá o Moscow house of Photography.

Es colaborador habitual de medios como *The New York Times*, *El País Semanal*, *Mare Magazine*, *Smithsonian* o *La Repubblica*, entre otros.

Miembro cofundador del colectivo NOPHOTO, y miembro de la agencia británica Panos Pictures. Representado por la galería Freijo y La Fábrica Galería. Profesor invitado en el Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, el Master PhotoEspaña, la Escuela Universitaria TAI de Madrid.

Desde 2021, compagina su actividad artística con el comisariado, edición y gestión cultural, tanto como director de Leica Gallery en Madrid, donde se encarga del comisariado y programación de exposiciones y actividades culturales, así como de forma independiente. Su más reciente proyecto curatorial es "Abierto por vacaciones", una exposición colectiva para la Sala Amós Salvador de Logroño.

[www.matiascosta.com](http://www.matiascosta.com)



## MATRÍCULA

Fecha: 22 de febrero de 2025

Coste de matrícula incluyendo comida (grupo reducido):

60 € inscritos al Aula de Fotografía

75 € público general

Método de pago:

Para oficializar la inscripción, ha de rellenar la hoja de inscripción y enviarnos el resguardo de pago a nuestra cuenta ES56 2100 4615 5713 0049 2570

(Reembolsos del 100% hasta el 03/02, del 50% hasta el 16/02 y anulaciones solicitadas a partir del 17/02 no darán derecho a la devolución)

Toda la información en la web: [cultura.uah.es](http://cultura.uah.es)

[aula.fotografia@uah.es](mailto:aula.fotografia@uah.es) / 91 885 24 13  
[@auladefotografia\\_fgua](https://www.instagram.com/auladefotografia_fgua/) / [@costamatias](https://www.instagram.com/costamatias/)